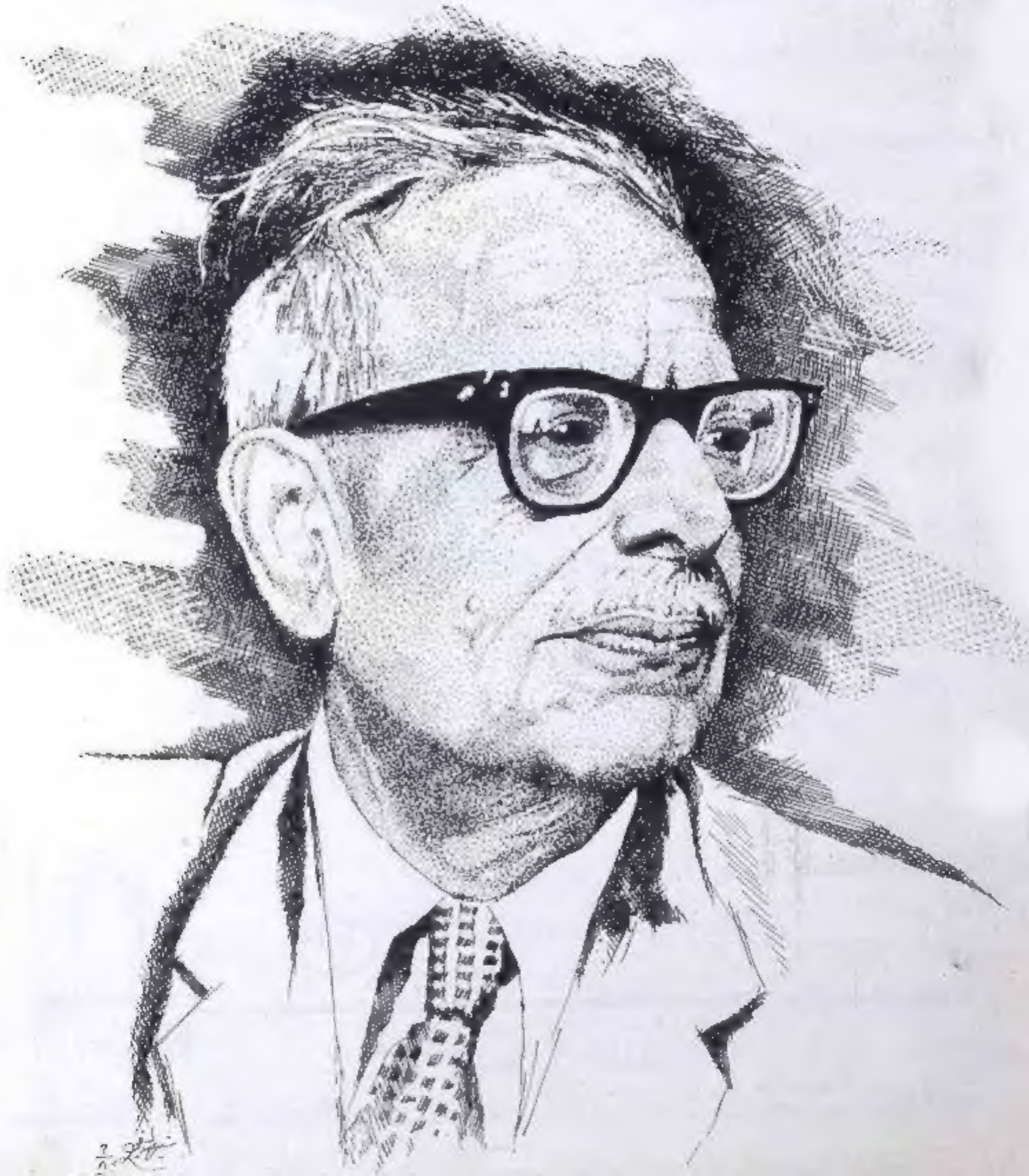


# قومی زبان

مالک رام نمبر





فصلی شمارہ  
قیمت: ۱۲۱ روپے  
کراچی

# قوس زریں

ماہنامہ

اپریل ۱۹۹۳ء جلد ۶۶ شمارہ: ۴

## مضمون نمنا

HaSnain Sialvi



- |    |                                |
|----|--------------------------------|
| ۳  | تصنیفات و تالیفات مالک رام     |
| ۵  | تصاویر                         |
| ۹  | اداریہ                         |
| ۱۰ | شان الحق حقی                   |
| ۱۱ | جمیل الدین عالی (مستند اعزازی) |
| ۱۳ | جلیل قدوائی                    |
| ۱۵ | جلیل قدوائی                    |

۵۶ مالک رام! ۵۷ مالک رام کا آخری خط (ندیم کے نام)

ادارہ تحریر

اداب جعفری

جمیل الدین عالی

مشفق خواجہ

مدیر

ادیب سہیل

بدل اشتراک

فی پڑپہ — ۸ روپے

سالانہ عام ڈاک سے ۹۰ روپے

سالانہ رجسٹری سے ۱۶۲ روپے

بیرون ملک

سالانہ عام ڈاک سے ۱۰ پونڈ ۵ اڈالر

سالانہ ہوائی ڈاک سے ۱۵ پونڈ ۵ ڈالر

انجمن ترقی اردو پاکستان

شعبہ تحقیق: ڈی-۱۵۹-بلاک ۷ گلشن اقبال

کراچی ۷۵۳۰۰ - فون: ۶۱۳۰۶



۳۳	پروفیسر مختار الدین احمد	مالک رام
۳۹	ڈاکٹر فرمان فتح پوری	مالک رام ایک بلند پایہ ادیب
۴۳	اسلوب احمد انصاری	حرفے چند
۴۹	منیاء الحق صدیقی	عورت اور اسلامی تعلیم ایک جائزہ
۵۹	پروفیسر محمد اسلم	ذکر مالک رام
۶۵	یوسف نائم	خوشبوؤں میں بسی کچھ یادیں
۶۹	ڈاکٹر محمد علی صدیقی	مالک رام ایک بڑی علمی و ادبی شخصیت
۷۵	ڈاکٹر سید معین الرحمن	سچ تو یہ ہے سب کا مالک رام ہے
۷۹	ڈاکٹر انور سدید	مالک رام کے نام کام اور ادبی مقام
۸۳	پروفیسر کلیم سسرامی	مالک رام ایران سے ہندوستان تک
۸۹	ضیاء الدین اصلاحی	ذکر مالک رام
۹۷	ضیاء الدین اصلاحی	ذکر مالک رام
۱۰۱	مسعود احمد برکاتی	کیا تیرا بگڑنا جو نہ مرتا کوئی دن اور
۱۰۷	ایم۔ حبیب خاں	مالک رام صاحب کی زندگی کے آخری ایام
۱۱۱	ڈاکٹر صابر آفاقی	مالک رام ایک شفیق محقق
۱۱۵	شانتی رنجن بھٹاچاریہ	ایک ستون اور گرا
۱۱۹		گرد و پیش
۱۲۳		رخسار ادب

سرورق کی تصویر کے لیے جناب مسعود احمد برکاتی کا شکریہ

قومی زبان کے اس خصوصی شمارے کی قیمت = ۱۲ روپے ہے۔



# تصنیفات و تالیفات مالک رام

## تصنیفات و تالیفات

### تصنیفات:

- ۱- ذکر غالب ۱۹۳۸ء
- ۲- عورت اور اسلامی تعلیم ۱۹۵۱ء
- ۳- تلامذہ غالب ۱۹۵۸ء
- ۴- مرزا غالب (انگریزی) ۱۹۶۸ء
- ۵- تذکرہ معاصرین (۱) ۱۹۷۲ء
- ۶- " " " (۲) ۱۹۷۶ء
- ۷- " " " (۳) ۱۹۷۸ء
- ۸- " " " (۴) ۱۹۸۲ء
- ۹- ایرانی شاہنشاہی کے ڈھائی ہزار سال ۱۹۷۱ء
- ۱۰- " وہ صورتیں الہی " ۱۹۷۳ء
- ۱۱- قدیم دلی کلچر ۱۹۷۵ء
- ۱۲- فسانہ غالب ۱۹۷۷ء
- ۱۳- حالی (انگریزی) ۱۹۸۲ء
- ۱۴- اسلامیات ۱۹۸۳ء
- ۱۵- گفتار غالب ۱۹۸۵ء

### نوٹ:

ان تصنیفات میں "عورت اور اسلامی تعلیم" اور مرزا غالب کئی زبانوں میں شائع ہوئے۔ ان کے ساتھ کچھ تصانیف کے کئی کئی ایڈیشن شائع ہوئے۔  
مرتب کردہ کتابیں۔

- ۱- سید حسین (فارسی، غالب) ۱۹۳۸ء
- ۲- کلیات غالب (فارسی، غالب) غیر مطبوعہ

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے دس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیمنٹل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067



۳۔ دیوان اردو (غالب) ۱۹۵۷ء

۴۔ خطوط غالب (منشی مہیش پرشاد) ۱۹۶۳ء

۵۔ گل رعنا (غالب) ۱۹۷۰ء

۶۔ غبار خاطر (مولانا ابوالکلام آزاد) ۱۹۶۷ء

۷۔ تذکرہ (مولانا ابوالکلام آزاد) ۱۹۶۸ء

۸۔ خطبات آزاد (مولانا ابوالکلام آزاد) ۱۹۷۳ء

۹۔ نذر عرشی (اردو انگریزی) ۱۹۶۵ء

۱۰۔ نذر ذاکر (اردو، انگریزی) ۱۹۶۷ء

۱۱۔ نذر عابد (اردو، انگریزی) ۱۹۷۳ء

۱۲۔ نذر زیدی (اردو، انگریزی) ۱۹۸۰ء

۱۳۔ نذر حمید (اردو، انگریزی) ۱۹۸۱ء

اس کے علاوہ اور بھی کتابیں لکھ کر جن سے بھی زبانیں جن کو مالک رام نے ترتیب دی۔

#### انعامات و اعزازات

۱۔ "گل رعنا" پر یوپی حکومت کا انعام ۱۹۷۱ء

۲۔ "تذکرہ معاصرین" پر یوپی اردو اکادمی کا انعام ۱۹۷۳ء

۳۔ "وہ صورتیں الہی" پر یوپی اردو اکادمی کا انعام ۱۹۷۳ء

۴۔ سہبتیہ کلا پریشدہ دلی کا اردو ایوارڈ ۱۹۷۵ء

۵۔ "تذکرہ معاصرین" پر بہار اردو اکادمی پٹنہ کا انعام ۱۹۷۵ء

۶۔ غالب انسٹیٹیوٹ نئی دلی کا سودی غالب ایوارڈ ۱۹۷۶ء

۷۔ میر اکادمی لکھنؤ کا امتیاز میر ایوارڈ ۱۹۷۷ء

۸۔ میر اکادمی لکھنؤ کا افتخار میر ایوارڈ ۱۹۸۱ء

۹۔ "تذکرہ معاصرین" پر یوپی اردو اکادمی لکھنؤ کا انعام ۱۹۸۲ء

۱۰۔ "تذکرہ معاصرین" پر سہبتیہ اکادمی کا اردو ایوارڈ ۱۹۸۳ء

۱۱۔ "تلامذہ غالب" پر بہار اردو اکادمی پٹنہ کا انعام ۱۹۸۳ء

۱۲۔ اردو خدمات پر بہار اکادمی پٹنہ کا سب سے اعلیٰ ایوارڈ ۸۵-۱۹۸۳ء

۱۳۔ ڈاکٹر ذاکر حسین حالی اردو العام برائے قومی یک جہتی ۱۹۸۷ء

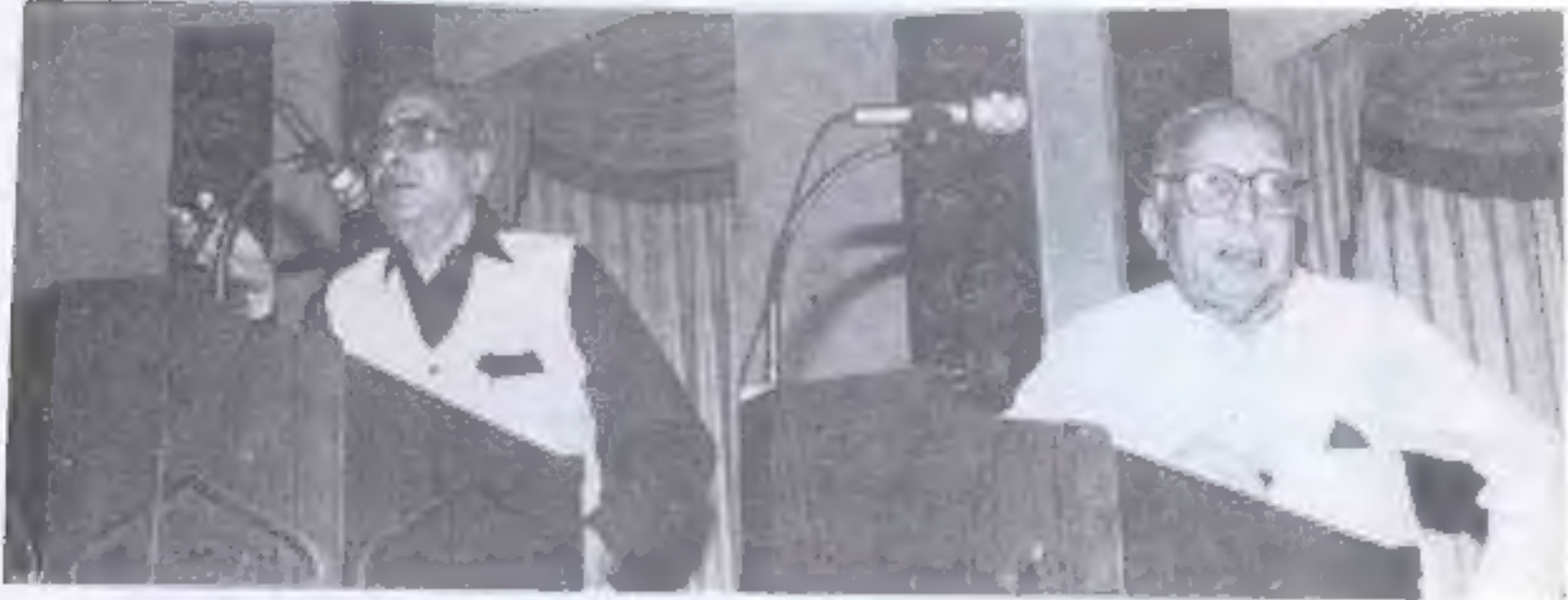
قومی زبان (۵) اپریل ۱۹۹۲ء



جناب مالک رام



آنجنابی مانگ رام کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے انجمن ترقی اردو کی جانب سے ۵ جون ۱۹۹۳ء کو جلسہ منعقد ہوا اس کے مقررین



جناب جمیل الدین عالی معتمد اعزازی

جناب نور الحسن جعفری صدر انجمن



ڈاکٹر فرمان فتح پوری

جناب آفتاب احمد ظاں



ڈاکٹر اسلم فرخی

جناب ایم ایچ عسکری



جناب مسعود احمد برکاتی

ڈاکٹر محمد علی صدیقی





پہلی صف میں دائیں سے بائیں: جناب علی حیدر ملک، محترمہ رابعہ حسن، ڈاکٹر محمد علی صدیقی، محترمہ عالیہ امام، ایم ایچ عسکری



دہلی کی یادگار تصویر: عبداللطیف اعظمی، شاہد علی خاں، مسعود احمد برکاتی، ملک رام، خلیق انجم، ایم حبیب خاں، صدیق الرحمن قدوانی



"اردو ادب کے بڑے محقق" کا فقرہ جس کے نام کے آگے سہنا تھا اور جس کے لیے اسے لکھ کر دل کو تھاکر محسوس ہوتا تھا وہ جناب مالک رام تھے۔ ناقدین ادب اس عصر کے جن چار محققین کو اردو تحقیق کا ستون گردانتے ہیں ان میں ایک نام جناب مالک رام کا ہے۔ باقی تین بڑے محققین قاضی عبدالودود مولانا استیاز علی عرشی اور مسعود حسن رضوی ادیب ہیں۔

افسوس کہ مالک رام صاحب اب ہم میں نہیں۔ ۱۶ اپریل ۱۹۹۳ء کو ان کا انتقال دہلی میں ہوا۔ ان کے انتقال سے اردو تحقیق کی دنیا میں ایک ایسا غلارہ نما ہوا ہے جس کی تلافی تادیر ممکن نہ ہو سکے گی۔

جناب مالک رام کے موضوعات تحقیقی میں غالب کو اختصاص حاصل ہے۔ تمام عمر غالب کے متعلق مواد و ماخذ کی جستجو میں لگے رہے، جہاں کہیں اس کے ہونے کی ہینک لگی وہ اُس دروازے پر دستک دینے چلے گئے۔ انھوں نے اپنی تحریروں میں غالب کو بہ ہر رنگ و بہ ہر جہت دیکھنے کی سعی کی، ان کی تصانیف "ذکر غالب" اور "علامہ غالب" غالبیات کے ضمن میں معلومات کا خورہ ہے۔

غالب کی بازیافت میں آنہانی مالک رام نے اکیلے جتنا کچھ کیا اتنا بہت سے مل کر بھی نہیں کر پاتے۔ یہ جوان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اپنی ذات میں انجمن تھے تو یہ کہاوت ان پر اس لیے صادق آتی ہے کہ انھوں نے ایک بھری پوری انجمن کے کرنے کا کام تنہا انجام دیا ہے۔

جناب مالک رام کی تصنیف "تذکرہ معاصرین" جو چار جلدوں میں شائع ہوئی ہے اس کے بارے میں اہل الرائے کا خیال ہے کہ یہ معاصرین کے تذکرے کے باب میں ایک سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے اور ایک نیا معیار قائم کرتی ہے۔

"عورت اور اسلامی تعلیم" مالک رام صاحب کی سرکہ اللہ تصانیف میں شمار ہوتی ہے جس کسی نے اسے پڑھا، وہ "اسلامیات" میں ان کے استدراک و استشاد کا قائل ہوا۔ علمائے حق کا خیال ہے کہ اس موضوع پر کوئی مسلمان عالم بھی ایسی کتاب لکھتا تو اس انہماک، استدراک اور استناد کا کا ہے کہ اس درجہ خیال رکھتا۔

جناب مالک رام کا مسلک حیات انسان دوستی اور شائستگی پر قائم ہے۔ ان کی تحریر کی لے دھیمی اور ایک ایسے دریا کی مثال ہے جو ہموار علاقے سے گزرتا ہے اور سبک روی جس کی پہچان ہے۔

جناب مالک رام کی موہنی شخصیت کے بارے میں دورائے نہیں ہو سکتی جو ان سے ملا ان کا گرویدہ ہوا۔ ان کی پرستاری کا دم بھرنے لگا، اور ان کی ملنسار طبیعت کا رطب اللسان ہوا۔ ان کی طبیعت میں انکساری اس حد تک تھی کہ وہ اپنے چھوٹوں سے بھی ملتے تو انہیں بڑا بنا دیتے تھے یہ یک زبان "سب اچھا کہیں جسے" کا اعزاز مالک رام صاحب کے حصے میں آیا۔ زبان خلق کو تقارہ خدا سمجھو شاید ایسے ہی موقع کے لیے کہا گیا ہے۔



## قطعہ تاریخ وفات جناب مالک رام

شان الحق حق

قصر اردو کا گرا اور اک عماد  
آپری اک اور افتاد گراں  
مرگ مالک رام پر ہے دل ملول  
حق ہے گر ہو خود ادب ماتم کماں  
یہ بھی کھانا تھا ہمیں اک تیر غم  
ہاتھ سے رکھی قصانے کب کماں  
لے گئے اپنا وہ ذوق جستجو  
جستجو اب کیجیے ان کی کماں  
تھی گراں قدروں کا سنگم ان کی ذات  
تھا ادب کا تیرہ ان کا آستان  
یاد آئے گی وہ شفقت وہ خلوص  
لغش ہیں دل پر سب ان کی خوبیاں  
پر کرے گا کون اب ان کی جگہ  
بسکہ ہے تحقیق اک کار زیاں  
باصفا و پا کبازو صلح کل  
کارناموں کی ہے لہی داستان  
"وہ محقق وہ مورخ" (۱۳۱۳ھ)  
"وہ غالب شناس نکتہ دہان" (۱۹۹۳ء)



جمیل الدین عالی

مفتد اعزازی

## ہمارے مالک رام صاحب

مالک رام صاحب اردو کے آدمی تھے اور ان کی بیشتر تصانیف ہندوستان کے علاوہ پاکستان میں بھی متعارف اور متداول ہیں۔ ویسے ایک طرح "ہمارے" آدمی بھی تھے۔ ولادت موضع پھالیہ، ضلع گجرات، (۱۹۰۶) انتقال نئی دہلی (۱۹۹۳) قیام سلازمت کے سلسلے میں بیرون ہند بہت رہا۔ تقسیم کے بعد نئی دہلی میں ہی ٹھہر گئے تھے۔ مالانکہ میں نے ان سے عرض کیا کہ تقسیم ہند کے فسادات اپنی جگہ آپ کی اردو سے وہ وہ نسبتیں ہیں کہ اگر پاکستان میں قیام کرتے تو کراچی لاہور پورا پاکستان آپ کو سر آنکھوں پر بٹھاتا۔

۱۹۴۲-۴۳ء میں مجھے حضرت سائل دہلوی کی خدمت میں زیادہ وقت گزارنے کا موقع ملا کیونکہ رشتہ دار ہونے کے علاوہ میں ان کا اعزازی کاتب (سیکرٹری) بھی ہو گیا تھا۔ میں اتر میں پڑھتا تھا۔ ان کی بیٹائی جاری تھی۔ ان کی خط کتابت کئی اعزازی کاتب کرتے تھے۔ برادر ام انوار دہلوی (اب نہ جانے کہاں ہیں) پمڈت رتن ناتھ فار دہلوی پمڈت من موہن ناتھ گلزار نظامی دہلوی..... کئی شاگرد اور میں فخر شاگردی سے محروم مگر بڑا لادلا چھیتا بھتیجا..... (ان پر میرا خاصا تفصیلی خاکہ کئی بار چھپ چکا ہے) اس زمانے میں کہ جنگ کے سبب بیرونی ڈاک بڑا وقت لیتی تھی ایک لیٹر ہیڈ پر خاصا طویل خط آتے تھے۔ سرخط پر چھپا ہوا ہوتا "مالک رام بوجہ" اس وقت مالک رام صاحب (غالباً قاہرہ) میں تعینات تھے۔ غالب کی مہروں پر کام کر رہے تھے۔ (بعد میں "غالب کی مہریں" شائع بھی ہوئی جو غالب کے ذہنی رجحان و ارتقا کی بڑی دلچسپ کہانی ہے...) ان کے سوالات اور سائل صاحب کے جوابات نے مجھے احوال غالب سے زیادہ واقفیت حاصل کرنے پر آمادہ کیا۔ ملاقات کب ہوئی۔ ۱۹۸۲ء میں جب میں کسی ادبی دورے پر پہلی بار ہندوستان گیا۔ ان سے ملاقاتیں ۱۹۸۲ء کے بعد چند ہی ہوئیں ۱۹۸۲ء تا ۱۹۹۰ء پانچ دورے دہلی کے ہوئے ہیں ہر مرتبہ ایک بار ان کی خدمت میں حاضر ہوتا اور بہت کچھ سیکھ کر آتا۔ خط کتابت رہی مگر زیادہ نہ رہی لیکن! انہیں پڑھا خاصا ہے..... اور وہ ایک نہایت ہی "یادگار" قسم کی شخصیت لگتے ہیں۔ اُن کے یا ان کی تحقیق کے مخالفین (معدودے چند سہ) ہندوستان میں تو ہیں بھی (شاید اپنی اپنی سچائی میں بجا طور پر...) اور انہیں وہیں جواب ال غزل بھی ملتا رہا ہے مگر یہاں ان پر حرف گیری میری یاد میں نہیں ہوئی۔ یہاں تک کہ اب تو وہ ایک زندہ لیونڈ ہو گئے تھے۔ پاکستانی ادب انہیں دیکھنے کے کس قدر مستمنی تھے یہ ہم سب جانتے ہیں۔ میں نے ان کے لیے وہیں سے واگمہ اور واگمہ سے خصوصی اجازت کے ساتھ لاہور کار میں ہی لائے کا انتظام کئی بار کیا۔ ان کی صحت نے اجازت نہ دی۔ فضائی سفر سے شاید عارضہ قلب میں بے یقینی کے سبب ممکن نہ رہا تھا۔

مالک رام صاحب کے علمی کارنامے علامتین شعبوں پر محیط ہیں (۱) غالبیات (۲) اسلامیات (۳) ادکار و احوال .... (اب برادر م مشفق خواجہ صاحب کا زبانی اشارہ یہ کام آتا ہے جو وقت تحریر ان سے فون پر حاصل کیا ہے)۔

ان کی ایک کتاب "اسلام اور عورت" ہے۔ اسلام میں عورت کا مقام جس تفصیل و دلیل کے ساتھ مالک رام صاحب نے متعین کیا ہے وہ پاک و ہند کے کم مصنفین کر سکے ہیں۔ اس کے ترجمے عربی میں ہو کر دنیا نے عرب میں عام ہوئے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی بیشتر تصانیف کو ایڈٹ کیا۔ (ترجمان القرآن مع حواشی چار جلدوں میں) "غبار خاطر" کو بھی ایڈٹ کیا۔ حواشی کے ساتھ۔ اس طرح کہ مولانا جا بجا اہلی درجے کے شعر نقل کرتے تھے مگر شاعر کا نام نہیں لکھتے تھے۔ مالک رام صاحب نے ان شعرا کے نام درج کئے اور ان کتابوں کے حوالے بھی دیے جن کا ذکر مولانا کی اس کتاب میں آیا ہے۔ (ہمارے ہاں مولانا ابوالکلام آزاد پر سب سے جامع اور بہت خوبصورت کام مولانا ابوسلمان شاہجہاں پوری کا کما جاتا ہے) خطوط ابوالکلام دو جلدوں میں ایڈٹ کئے (ایک جلد چھپ گئی) غالب کے منہ بولے بیٹے زین العابدین خان عارف کی بہو نواب بگ بیگم بنت نواب ضیاء الدین خان نیر درخشاں اور زوجہ باقر علی خان کامل) پر ایک خصوصی مقالہ لکھا جو ابھی چھپا نہیں ہے۔ وہ رشتے میں میرے والد کی پھوپھی تھیں غالب انہیں خود بیاہ کر لائے تھے۔ بڑی عمر پائی۔ ۱۹۳۵ء میں استقال کیا۔ میں نے انہیں خوب دیکھا ہے۔ جب ان کا احوال لکھ رہے تھے چند باتیں مجھ سے بھی پوچھیں۔ معلوم نہیں اس مقالے میں میرے بیانات کا حوالہ کتنا ہے لیکن یقیناً وہ غالبیات .... احوال .... میں ایک بہت دلچسپ اضافہ ہوگا (اس سے پہلے صرف پروفیسر حمید احمد خان مرحوم سابق شیخ الجامعہ پنجاب نے ان پر بھرپور طریقے سے لکھا ہے) غالب کے خطوط مرتبہ ڈاکٹر ظیق انجم کے مقدمے میں کچھ ذکر میں نے کر رکھا ہے) بہت سے تقریباً ساٹھ ستر دیگر مقالے بھی غیر مطبوع ہیں۔ لیکن ابھی تو ہم نے مطبوعہ کی گنتی شروع کی ہے۔

(۴) "نثر ابوالکلام آزاد"۔ مولانا کی بہترین تحریریں کا انتخاب (۵) تذکرہ المعاصرین ۱۹۶۵ء سے ۱۹۷۷ء تک استقال کرنے والے معاصرین کا احوال (۶) تذکرہ ماہ و سال .... جتنے ادبوں کا سال پیدائش سال وفات مل سکا "وے صورتیں الہی" یہ پرانے شعراء ادبا کے خاکے ہیں (۸) قانون حمورابی اور بابلی تہذیب و تمدن .... یہ ایک سلسلہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ کبھی تقسیم سے بہت پہلے بابائے اردو نے ایک جریدہ "تاریخ و سیاسیات" شروع کیا تھا۔ ان کی تحریر پر مالک رام صاحب نے بھی یہ موضوع لیا اور خوب تحقیق کی۔ ایک وقت یہ مضامین انہیں بھی دستیاب نہ تھے۔ مشفق خواجہ صاحب کے پاس موجود .... انہوں نے فوٹو اسٹیٹ کروا کے بھیج دیے کتاب بن گئے۔ بقول مالک رام صاحب "ملا کی دوڑ مسجد تک، پاکستان میں میری مسجد تو مشفق خواجہ ہے" یہ ان کی آخری کتاب ہے۔

ایک کتاب کا نام "اسلامیات" میں نے نہیں دیکھی۔ مشفق خواجہ صاحب بتاتے ہیں کہ مقالوں کا مجموعہ ہے اور مقدمے میں مولانا عبد الماجد دریا بادی کہتے ہیں کہ (خاکم بدین) "مصنف کا علم تبصرہ نگار (مولانا مرحوم) کے علم سے زیادہ ہے"۔

یہ ہمیشہ ایک معہ رہا کہ مالک رام صاحب کو اسلام سے اتنا شغف کیوں تھا۔ ان کی زندگی میں شبہ یہ کیا جاتا تھا کہ دل سے مسلمان ہیں۔ بھارتی حالات کے سبب کھل کر ظاہر نہیں کرتے۔ ایک افواہ یہ تھی کہ قادیانی ہیں اس لیے ظاہر نہیں کرتے حالانکہ قادیانی چند برس سے پاکستان میں تو "احتیاط" کر سکتے ہیں بھارت میں کریں بھی تو کیوں کریں .... بہر حال مسلمان ماننے جانے کے لیے اعلان اسلام ضروری کما جاتا ہے وہ انہوں نے نہیں کیا۔ میں نے ان چند ملاقاتوں کے بعد ایک مرتبہ ادباً پوچھا تو ٹال گئے .... اب جانتا چاہا کہ آخری مراسم کیسے ادا ہوئے تو بتایا گیا کہ ار تھی جلائی گئی ....



مگر ہلی ادبی خدمات کے حوالے سے کوئی فرق نہیں پرانا کہ کون کس مذہب سے تعلق رکھتا تھا اور کیا ظاہر کرتا تھا۔ پندت دیا شکر نسیم، پندت برج نرائن چکبست، پندت رنجھوتی سہائے فراق گوندھ پوری پندت اسد نرائن ملا۔ پندت داتا تریہ کیفی کے بغیر اردو تاریخ تحقیق و ادب بالکل نامکمل۔ مالک رام صاحب ایک بڑے اردو ادیب تھے اور ان سے ہمارا یہی حوالہ بنتا ہے (پندت اسد نرائن ملا کو الٹا بھی اور بہت دن زندہ رکھے (پچاسی برس سے زیادہ کے ہو گئے ہیں۔ پانچویں دہائی میں جب سماعت میں ایٹمی مسم زوروں پر تھی انہوں نے کھلا بیان دیا کہ مذہب چھوڑ دوں گا مگر اردو کو نہیں چھوڑوں گا)۔ مالک رام صاحب کا کام خالویات پر ہی اتنا ہے کہ ایک علیحدہ کتاب کا تقاضہ کرتا ہے۔ غالب، ذکر غالب، گفتار غالب، افسانہ غالب، دیوان غالب کا مالک رام ایڈیشن سبچین کا مالک رام ایڈیشن (گوسدھین فارسی کی کتاب ہے) ان پر ان کی زندگی میں ہی کئی جلدیں آئے۔ انجمن ترقی اردو ہند کے صدر رہے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے بورڈ آف گورنر پر اعزازی کام کیا۔ کئی اردو بورڈوں کے رکن سابقہ اکادمی ہند کے بڑے موثر امدیدار۔ ایک بڑی وسیع پھیلی ہوئی اور روشن شخصیت۔ بھارت میں اردو کے بدترین دور ابتلا سمیت شروع سے اب تک ایک بڑے حوالہ مرد مسلح و مواظ اردو۔ انجمن ترقی اردو پاکستان ۵ جون ۱۹۷۳ء کو نیا تاسیس کیا گیا۔ انہیں خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے ایک جلسہ کر رہی ہے مگر ان کا حق یوں نہ ادا ہو گا۔ ضرورت ہے کہ ان کی انسانی حقیت کی۔ بھرپور کتاب لکھے۔ فی الوقت بھارت میں ہر مذہب کے تمام اردو دوستوں کو یہ پیغام پہنچے کہ پاکستان میں اپنی قومی زبان اور پاک بھارت میں رابطے کی سب سے بڑی زبان کے خادم محسن کو پورے احترام اور محبت کے ساتھ یاد کیا جا رہا ہے۔ اس اظہار لیے میں ان کی دل آویز اور جامع کمالات شخصیت کا احاطہ ممکن نہیں۔ جیسا تو ان کا خاکہ لکھوں گا۔

(۱) یہ جلسہ بہت بڑا اور کامیاب تھا۔

(اظہار یہ بشکر یہ روزنامہ "جنگ" کراچی جمعہ ۲۸ مئی ۱۹۷۳ء)

مطبوعات انجمن ترقی اردو کے لیے لکھے گئے پیش لفظ کا مجموعہ

حرف چند

از

جمیل الدین خالی

قیمت حصہ اول = ۱۰۰ روپے حصہ دوم = ۱۲۵

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ - بلاک (۷) انجمن اقبال کراچی - ۷۵۳۰۰۰

## مالک رام کا آخری خط (ندیم کے نام)

نئی دہلی۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۹۲ء

محبت گرامی سلیم اللہ تعالیٰ، آداب

یاد آوری کا دل شکر یہ۔ آپ اندازہ نہیں لگا سکتے کہ آپ کے مختصر گرامی نامے سے میں کتنا متاثر ہوا ہوں۔ آج کل کی دنیا میں یہ چیز نادر ہی نہیں ملے پتے۔

زندہ ہاشی و ہادداں ہاشی

میری صحت پچھلے پانچ چھ برس سے رو با نخطا ہے۔ ۱۹۸۶ء میں دونوں آنکھوں کا موتیا کا آپریشن ہوا۔ عمل جراحی تو ٹھیک رہا لیکن بیٹائی میں کوئی خاص بہتری نہیں ہوئی۔ ڈاکٹروں نے کہا کہ کچھ بنیادی نقص ایسا تھا کہ اس کے پیش نظر اب اس کے بہتر ہونے کا کوئی امکان نہیں رہا۔ سوائے صبر و شکر کے اور کیا چارہ تھا۔ قہر درویش بہان درویش۔ خاموش ہو رہا، اور کر بھی کیا سکتا تھا! لیکن رفتہ رفتہ حالات بد سے بدتر ہوتے چلے گئے۔ اب یہ حالت ہے کہ انگل سے کچھ لکھ تو لیتا ہوں لیکن چشمے کے باوجود جب تک ہاتھ میں مکبر شیش نہ ہو پڑھنے میں دشواری محسوس ہوتی ہے۔

عام کمزوری کا یہ عالم ہے کہ کچھ نہ پوچھیے۔ سب سے زیادہ تکلیف ٹانگوں میں ہے۔ لاکھڑا ہٹ کا یہ حال ہے کہ سہارے کے بغیر چار قدم نہیں چل سکتا۔ چلتا ہوں تو گر جاتا ہوں۔ ڈاکٹر کا حکم ہے کہ ہاتھ میں کڑی لیے بغیر بالکل نہ چلو۔ اگر گر گئے تو کوہلے کی ہڈی ٹوٹ جائے گی اور اس عمر میں اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔ چنانچہ جب تک کوئی ساتھ نہ ہو گھر سے باہر جانے پر قہر غن ہے۔ اور کون ہر وقت میرے ساتھ باہر جانے کو بیٹھا ہے! آپ کو سن کر تعجب ہو گا کہ بعض اوقات گھر سے ہفتوں نہیں نکلتا۔

غرض یہ ہے رو داد۔ راضی بر جاتا ہوں۔ وہ جس حال میں رکھے اس کا شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔ پرسوں (۲۲ دسمبر کو) عمر رائیگاں کے ۸۶ برس پورے کر لوں گا۔ سب سے زیادہ رنج اس بات کا ہے کہ زاد راہ کے لیے آج تک کچھ نہیں کیا۔ لیکن اب دھچکتا ہے کیا ہوتا ہے!

دعا کرتے رہیے کہ انجام بخیر ہو۔ آسین! نہ خود اپنے پر بار بٹول، نہ دوسروں پر، تم آسین!

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام



## آہ مالک رام

نبیل قدوائی

فردا و دی کا تفرقہ اک بار مٹ گیا  
کل تم گئے کہ ہم پہ قیامت گزر گئی

(غالب)

۱۶ اپریل ۱۹۹۳ء، یوم جمعہ، میرے نہایت پیارے دوست مالک رام کا جن کا نصف صدی سے زائد عرصہ تک چمنستان غالب میں طوطی بولتا تھا، (۱) انتقال ہو گیا۔ اتنے ہی عرصہ پر محیط میری اُن کی دوستی تھی، اگرچہ ان کے بہت سے دوسرے دوستوں کے برخلاف، میرے اُن کے درمیان مراسلت دیر در سے ہوتی تھی جو کبھی نہ ہونے کے برابر تھی۔ سہارا انصاری کے قول کے مطابق وہ دوستی ہی کیا جو مخاطبت کی محتاج ہو۔ (۲) تاہم میرے پاس اُن کے خطوط مناسب تعداد میں ہونے چاہیے تھے۔ افسوس کہ میرے مزاج کے احتیاط کے باوجود میرے کئی عزیز اور قابل قدر اور محبوب دوستوں کے خطوط کی طرح اُن کے بھی بہت سے خطوط میری زندگی بھر انتشار کے سبب تلف ہو گئے۔ ذیل کا خط کوئی ڈیڑھ سال پہلے کا لکھا ہوا میرے نام اُن کا آخری خط ہے:

(۱)

سی ۵۰۳، ڈیفنس کالونی

نئی دہلی ۱۱۰۰۲۳

یکم مئی ۱۹۹۲ء

مالک رام

بھائی جان۔ آپ کے خط سے جو مسرت ہوئی آپ اس کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ دو دو عیدیں ہو گئیں۔ عید الفطر اور آپ کا گرامی نامہ۔

اس سے ۱۹۳۶ء۔ ۱۹۳۷ء کے درمیان کے وہ دن یاد آ گئے جب میں نیا نیا مرکزی بیورو میں عارضی طور پر آیا تھا اور آپ سے ملاقات ہوئی۔ اللہ اللہ کیا دن تھے!

میری ولادت ۲۲ دسمبر ۱۹۰۶ء کی ہے۔ پچاسی پورے کر چکا، ۸۶ ویں سے بھی چار



مہینے اور گزر گئے۔ (۳) دعا کیجیے اللہ تعالیٰ اپنا فضل و کرم شامل حال رکھے اور جو دن باقی ہیں وہ بھی بخیر و عافیت سے گزر جائیں۔ نہ کسی اور پہ بار بخش نہ اپنے آپ پر۔ آمین شہ اسین۔  
اگر افسوس ہے تو اس کا کہ زاوراہ بنانے میں ناکام رہا۔ اگر وہ حساب لیے بغیر بخش دے تو اُس سے کیا بعید ہے۔ لیکن اگر حساب کتاب کیا گیا تو خیر نہیں کیوں کہ دکھانے کے لیے کچھ ہے ہی نہیں۔ طالب دعا ہوں۔  
بیگم صاحبہ آداب قبول فرمائیں۔

والسلام والا کرام  
خاکسار مالک رام

کیا اُن کو اپنی مرگ ناگہاں کی پیشگی سُن مل گئی تھی؟ اور کیا یہی قانون فطرت ہے کہ مرنے والے کو کچھ دن پہلے سے نوٹس دے دیا جاتا ہے، کیوں کہ کم و بیش یہی عالم آج کل راقم پر بھی گزر رہا ہے۔ میں نے جواب میں انہیں کچھ اس قسم کی تحریر ارسال کی کہ مجھ جیسے بچ میرز کے لیے آپ جیسے بالغ نظر، عالم و قاضی، دانا و بینا شخص کو یہ یاد دلانا۔

سورج اکو چراغ ہے دکھانا

کی مثل ہو گا کہ علامہ سید سلیمان ندوی نے غالباً سیرت النبی ﷺ کی تیسری جلد میں لکھا ہے کہ خداوند تعالیٰ کا فضل و کرم ۴۱/۳ حصہ ہے اور قہر و غضب ۴۱/۱ حصہ۔ یوں بھی جس کسی کو توبہ اور تواتر سے کلام پاک کی تلاوت کرنے کی توفیق نصیب ہو وہ کم از کم اتنا ضرور دیکھے گا کہ جہاں جہاں خداوند تعالیٰ نے اپنے جلال اور قہر و غضب کا ذکر کیا ہے بیشتر اُس کے اس پاس یا کچھ آگے جا کر توبہ و استغفار وغیرہ کی شرط کے ساتھ گناہوں کی معافی کا بھی اظہار کیا ہے اور بعض بعض جگہ تو ایسے انداز لطف و کرم کے ساتھ کہ پڑھنے والے کی روح وجد کرنے لگتی ہے۔ اسی طرح بہت سی متفق علیہ احادیث موجود ہیں مثلاً حضور ﷺ نے فرمایا "سزاؤں کو دفع کرو جہاں تک بھی اُن کو دفع کرنے کی گنجائش پاؤ۔" (۴) مسلمانوں سے سزاؤں کو دور رکھو جہاں تک بھی ممکن ہو اگر کسی ملزم کے لیے سزا سے بچنے کا کوئی راستہ نکلتا ہے تو اسے چھوڑ دو، کیوں کہ عاکم کا معافی میں غلطی کرنا اس سے بہتر ہے کہ وہ سزا دینے میں غلطی کر جائے۔" (۵) ظاہر ہے کہ جس طرح خداوند تعالیٰ نے حضور ﷺ پر وحی ملی کے ذریعے قرآن پاک نازل فرمایا اسی طرح حضور ﷺ پر وحی خفی کے ذریعے ہی اس رحمت و شفقت کی تلقین فرمائی ورنہ حضور صلعم توبہ توبہ یہ سب کچھ خود اپنی طرف سے تو نہیں فرماتے تھے۔ تو اس سے خداوند تعالیٰ کی صفت عفو و کرم کے بارے میں کیا رائے قائم ہوتی ہے؟ پھر بندے کو خداوند تعالیٰ کی خوشنودی اور غفاری حاصل کرنے میں تاخیر یا تاثر کیوں ہو؟

مگر آپ کے معاملے میں مشکل یہ ہے کہ بقول استاد داغ:

خوب پردہ ہے کہ چلن سے لگے بیٹھے ہیں  
صاف پھپھتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں

یعنی آپ کے بارے میں اب تک یہی پتہ نہ چلا کہ:



ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب  
آخر کچھ تو کیا ہے؟ اسے نہیں ہے!

میں نے اپنے دل میں سوچ لیا تھا جو سوچ لیا تھا (۶) مگر اتنی طویل ملاقات اور دوستی کے باوجود بقول حضرت اکبر الہ آبادی آپ سے  
لجھی :-

مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں  
فالٹو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں

مگر اب کہ آپ نے از خود یہ ذکر چھیڑا ہے تو مجھے بھی حوصلہ ہوا، لسان السد حضرت عزیز لکھنوی کے اس شعر کے مطابق :-  
تم نے چھیڑا تو کچھ کھلے ہم بھی  
بات پر بات یاد آتی ہے

کہ آپ سے پوچھوں کہ کیا میرا وہ خیال جس کی طرف چند اور پہلے میں نے اشارہ کیا وہ غلط تھا۔ میں اس لیے اور بھی شبہ میں پڑ گیا  
کہ اپنے خط میں آپ نے لکھا ہے کہ "اگر حساب کتاب لیا گیا۔" اب یہ اگر مگر چھوڑ کر اپنے آئندہ خط میں براہ کرم اس مسئلہ پر  
صاف صاف لکھیے تاکہ بات آگے بڑھے۔

میں یہ سب کچھ لکھنے کے بعد اُن کے جواب کا منتظر تھا کہ اچانک اُن کی سناوٹی ملی! اور افسوس کہ بات جہاں تھی وہیں رہ  
گئی۔ میں اپنی آنکھوں کی خرابی کے باعث اخبارات پڑھنا بند کر چکا ہوں۔ ہندوستانی اخبارات یوں بھی اپنی گوشہ نشینی کی وجہ سے  
ہاتھ نہیں لگتے۔ ہندوستان کے دوستوں نے بھی اُن کے مرنے کی تو خبر لکھی اور افسوس ظاہر کیا مگر اس سلسلے میں کچھ نہ کچھ لکھا، حتیٰ  
کہ پروفیسر مختار الدین احمد آرزو نے بھی یہی کچھ لکھا جو اوپر مذکور ہوا، ہاں مجھے یہ توجہ دلائی کہ اس سانحہ پر کچھ لکھوں۔ صرف کراچی  
کے ماہنامہ "سب رس" نے لکھا کہ "دہلی میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔" مگر "ڈان" نے لکھا کہ ان کا کرایا کرم ہوا۔ غرض کہ  
خود ان کی زبان یا تحریر سے اس مسئلے پر روشنی نہ پڑی جو میں چاہتا تھا۔

میں علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے ملازمت ترک کرنے کے بعد حکومت ہند کے پبلک انفارمیشن بیورو میں بہ  
مقام شملہ جو حکومت مذکور کا گرمانی مستقر تھا (۷) یکم مئی ۱۹۳۶ء کو دیسی زبانوں کے انچارج جرنلٹ کی حیثیت سے شامل ہوا  
تھا۔ مجھے صحافت کا کوئی خاص تجربہ نہ تھا مگر بیورو کے ڈپٹی ڈائریکٹر خان بہادر سید نجم الدین احمد جعفری (غریزی) اور اب مجھی ایس  
ایس جعفری کے والد ماجد) میری اس وقت کی ادبی و شعری حیثیت و شہرت سے بہت متاثر تھے۔ (۸) اور میری سرکاری ملازمت  
کے لیے مقررہ عمر زائد ہوجانے کے باوجود مجھے حکومت نے عمر کی پابندی سے مستثنیٰ کر کے بیورو میں لانے میں کامیاب  
ہو گئے۔ (۹) پہلے اس شعبہ میں صرف اردو اور ہندی میں کام ہوتا تھا مگر دوسری عالم گیر جنگ کے دوران اردو کے ساتھ ایرانی اور  
عربی کا کام بھی شامل کر کے ایک انفارمیشن افسر اور ایک اسٹنٹ انفارمیشن افسر کے تحت کر دیا گیا۔

اردو اور مشرقی زبانوں کی اہمیت کا اندازہ انگریزی حکومت میں لگائیے کہ اس میں گزٹڈ افسر شامل کیے گئے اور ہندی نیز  
بنگالی، تامل اور گجراتی زبانوں میں مزید کام ایک ایک اسٹنٹ انفارمیشن کے تحت کیا گیا۔ بہر حال کام بڑھنے سے عملہ بڑھا اور  
ملازمت کے مواقع بھی۔

مالک رام سے میری ملاقات میرے تقرر کے کچھ دن بعد ہی ہو گئی تھی۔ وہ صوفت میں خاصا تجربہ رکھتے تھے۔ مولانا ظفر علی خاں کے نیاز مند اور مولانا مالک، خصوصاً مرصاحب کے حاشیہ نشین تھے۔ اردو کے علاوہ فارسی، بالخصوص عربی ادب، کلام پاک نیز احادیث، اسلام اور اسلامی تاریخ پر ان کی گہری نظر تھی۔ ان سب سے زیادہ یہ کہ تحقیق سے دلچسپی تھی۔ اس وقت وہ ذریعہ معاش کی طرف سے کچھ غیر مطمئن تھے اور غالباً الفارمیشن بیورو میں ان کی آجر ہمارے اسی مسئلے کے حل کے سلسلے میں تھی۔

اس کے باوجود ہم وقت خوش باش، چنیل، حاضر جواب، حوصلہ مند اور ہر اعتماد لگاتار تھے۔ اور ہر ایک سے برابر کی سطح پر ملتے تھے۔ عینک لگاتے اور مسلمانوں کا لباس یعنی شروانی اور چوڑی دار پاجامہ پہنتے تھے۔ ان کے سر پر بالوں کی کم و بیش اسی وضع کی ٹوپی ہوتی جو بعد میں تھوڑی سی ترمیم کے بعد جناح کیپ کہلاتی۔ "قومی زبان" کے جولائی ۱۹۹۳ء کی اشاعت کے سرورق پر ان کی جو تصویر شائع ہوئی ہے اس میں مذکورہ ٹوپی سر پر ہو تو لباس اور عام پوشش کے اعتبار سے عموماً رہی۔ ان کی ساری عمر کی وضع کہی جاسکتی ہے۔

یہ خبر عام تھی کہ وہ سر محمد ظفر اللہ خاں (اس زمانے کے وائسرائے کی کونسل کے ممبر محکمہ تجارت) کے بڑے چہیتے ہیں اور ان کی اسلامی نظریہ کے لیے پس منظری مولد فراہم کرتے ہیں۔ سر ظفر اللہ خاں سے قریبی روابط ہی کے نام پر اکادمی کا لوگ یہ کہتے بھی سُننے جاتے تھے کہ وہ مسلمان ہو چکے ہیں۔ مگر مصلحتاً اعلان نہیں کرتے۔ (اس وقت تک مستتب ہندوستان میں کم از کم پنجاب سے باہر احمدی یا قادیانی اصحاب کو شدت کے ساتھ خارج از اسلام نہیں قرار دیا گیا یا سمجھا جاتا تھا)

کچھ عرصے کے لیے وہ عارضی طور پر ہمارے محکمہ میں لے لیے گئے تھے اور آہستہ آہستہ مجھ سے بہت قریب اور بے تکلف ہو گئے۔ موسم سرما میں نئی دہلی میں فاصلوں کی وجہ سے کم نم مگر گرمی میں چھوٹی جگہ ہونے کے سبب شملہ میں وہ ملاقات کے لیے غریب خانے پر بھی آنے لگے۔ صحت قائم رکھنے کی وجہ سے پہاڑ پر پیدل چلنا ضروری ہوتا ہے۔ میدان میں عموماً سواری کی مشکلات بھی ملنے ملانے میں مانع رہتی ہیں مگر پہاڑی پر سواری کی پابندی سے آزاد ہو کر زیادہ سے زیادہ فاصلہ بھی پیدل چل کر ہنسی خوشی طے کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ہم دونوں ایک دوسرے سے جلد ہی کم و بیش مخفی بالطبع ہو گئے۔

جہاں تک یاد آتا ہے وہ سول سیکرٹریٹ اور آرمی ہیڈ کوارٹر میں واقع مال روڈ کے درمیانی حصہ کے ایک سمت بہت ہی لشیبی علاقہ میں رہتے تھے جو شاید انڈیپنڈنٹ کھلاتا تھا۔ وہاں وسیع کشادہ سبزہ زار تھا اور شملہ کا ایک مشہور کلب تھا جس پر کرکٹ اور باکی کے کھیل ہوا کرتے تھے۔ برسی گھما گھسی رہتی تھی اور چھٹی کے دن تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہاں سارا شملہ جمع ہو گیا ہو۔ میں ان سے ہار چھ میل دور یونیورسٹی میں رہتا تھا جو پہاڑ پر کوئی فاصلہ نہ سمجھا جاتا۔ ہاں انھیں لشیب سے آنے میں چڑھائی بہت طے کرنی پڑتی کیوں کہ میری قیام گاہ ذرا بلندی پر تھی شملہ میں لوگ چھٹی کا دن بادلوں یا بارش کے علی الرغم اپنی اپنی برساتیوں اور بر کے جوتوں میں اور چھاتے لے کر یا تو لمبے فاصلوں کو پیدل طے کرتے ہوئے سیر و تفریح کے لیے لکل جاتے یا دن بھر کے لیے دوستوں سے ملنے ملانے ایک دوسرے کے گھر چلے جاتے۔ ان لوگوں کو اس طرح طولانی بات چیت، چمچل پہل اور بشرط ضرورت سنبیدہ گفتاری کے اور تبادلاً خیال کے لیے خوب وقت مل جاتا تھا۔

غالب سے مالک کو اسی زمانے سے عشق تھا۔ ادھر میرے اسکول کے زمانے میں میرے اردو کے استاد مولوی منظور احمد نے جن کا تذکرہ اپنی "حیات مستعار" کی پہلی جلد میں کر چکا ہوں مجھے اعلیٰ اردو شعر و ادب کا چسکا لگا دیا تھا۔ حتیٰ کہ میں نے ایس ایل سی (میٹرک) کا امتحان اردو میں امتیاز کے ساتھ پاس کیا تھا۔ "نسخہ حمید" بھی شائع نہیں ہوا تھا، ہاں بجنوری کا مقالہ شائع ہو چکا تھا اور "یادگار غالب" بھی دیکھ چکا تھا۔ بی اسے تک پہنچتے پہنچتے میں نے نہ صرف اپنی ایک بیاض کی ابتدا غالب کے اپنے کیے



ہوئے انتخاب سے کی تھی بلکہ غالب کے ایک سستے ایڈیشن میں اس کا بعض غیر مطبوعہ کلام جوان و نول رسالوں میں ادھر ادھر نظر سے گزرتا تھا اور اس کے ادق اشعار کے معنی پر چہل پر نقل کر کے چکاتا تھا۔ ایک ملاقات کے دوران مالک رام نے یہ دستاویزات میرے پاس دیکھیں تو بے حد خوش ہوئے اور یہ مصرع پڑھا

خوب گزرے گی جو مل پیشیں گے دیوانے دوا

جس بیاض کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے اس قسم کی میں نے بعد میں کئی بیاضیں تیار کیں جن کا ذکر کرتا رہتا ہوں۔ غالب کے سلسلے میں جس بیاض کا میں نے ذکر کیا اس کے اندرونی سرورق کی شکل یوں تھی:-

۷۸۶

(انتخاب غالب)

سخن کیا محہ نہیں سکتے کہ ہوں جو یا جواہر کے  
مگر کیا ہم نہیں رکھتے کہ کھودیں جا کے معدن کو  
(غالب)

"ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں: وید مقدس اور دیوان غالب۔"  
"جس طرح نبوت بطن مادر سے شروع ہوتی ہے، عشق بھی صد طفلی سے آغاز ہوتا ہے۔"

"شاعری انکشاف حیات ہے۔ جس طرح زندگی اپنی نمود میں محدود نہیں، شاعری بھی اپنے اظہار میں لافین ہے۔"  
(ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم)

"تابادہ تلخ تر شود و سینہ ریش تر  
بگدازم آب گینہ و در ساغر انگنم"

(اقبال)

مالک رام نے دیکھا تو لوٹ پوٹ ہو گئے میں احباب کو یقین دلاتا ہوں کہ اپنے اس بیان سے مجھے کوئی ناچار مزائدہ نہیں اٹھانا میں نے غلط کہا کہ "احباب کو یقین دلاتا ہوں" اس لیے کہ میرے احباب بہت کم ہیں اور وہ "احباب" اس لیے ہیں کہ میرے مزاج سے اچھی طرح واقف ہیں۔ مجھے "ناظرین" یا "اصحاب" لکھنا چاہیے تھا۔ مگر کیا کیا جائے۔ یہ واقعہ یوں ہی پیش آیا تھا۔ اور میں خود یہ بھی عرض کر دوں کہ میرا وہ انتخاب کچھ ایسا قابل ذکر نہیں تھا۔ اس کا اندازہ مجھے اس وقت ہوا جب میں نے ساہرا سال بعد "انتخاب غالب" "نسخہ قدوائی" کراچی میں سید ہاشمی فرید آبادی مرحوم کے مشورے سے ۱۹۶۰ء میں بابائے اردو کی نود سالہ جوبلی کے موقع پر شائع کیا۔ یہ انتخاب دوسرا تھا اور اس میں خاصی سرگرمی اور کوشش شامل تھی۔ مالک رام کا تو یہ حال تھا کہ غالب کے ہر ذکر پر غیر

معمولی جوش میں آجاتے تھے، بقول اصغر:-

نام ان کا آگیا کہیں ہنگام باز پرس  
ہم تھے کہ اڑ گئے صفِ مشر لیے ہونے

ایک بار کما "قدوائی صاحب زندگی ہے تو کبھی آگرہ کی سرزمین پر فقیروں کا بھی پھیرا ہوگا (۱۰) اور غالب کی قیام گاہ اور اُس کے نواح اور عمارتوں اور کھنڈروں اور وہاں کی خاک اور ذرہ ذرہ سے غالب اور ان کی زندگی اور زمانے کے حالات و واقعات جمع کر کے شائع کروں گا، ایسے جیسے اب تک کسی اور نے نہیں شائع کیے ہوں گے۔ یہ یا اسی قسم کے الفاظ تھے اور خدا کی شان کہ اپنا یہ قول بالآخر جیسا کہ ہم سب کو معلوم ہے سچ کر دکھایا نیز غالب ہی نہیں اُس کے سینکڑوں شاگردوں کو بھی زندہ جاوید بنادیا۔

بیورو کی ملازمت میں وہ غالباً چند ہی ماہ رہے پھر سنا کہ وہ اسکندریہ جانے والے ہیں۔ میں نے اس واقعہ کی تحقیق نہیں کی۔ نہ یہ معلوم ہوا کہ غالب کے سلسلے میں وہ کیا کر رہے ہیں مگر غالباً شملہ ہی میں یہ خبر گرم ہوئی کہ ظفر اللہ خاں صاحب کے پاس اسکندریہ سے ہندوستان کے ٹریڈ کمشنر کی طرف سے ایک ایسے مسلمان کی مانگ آئی ہے جو نہ صرف عربی لکھنے اور پونے میں اہل اسکندریہ سے ٹکر لے سکے بلکہ اسلام، اسلامی تاریخ اور عربی ادب کا بلند مذاق بھی رکھتا ہو۔ پھر معلوم ہوا کہ ظفر اللہ خاں صاحب نے ٹریڈ کمشنر کو جواب میں لکھا کہ یہاں ایسا کوئی مسلمان نہیں مل سکتا اس لیے میں ایک ہندو مالک رام کو مقرر کر کے بھیج رہا ہوں۔ جو سینکڑوں مسلمانوں پر بھاری ہے۔ چنانچہ یہ مصر چل دیے اور ہم سب سے ملے بغیر لکل گئے بہت عرصہ کے بعد وہاں سے خط لکھا کہ روانگی فوری ہوئی اس لیے سب سے ملاقات نہ کر سکا۔ بعد کے خطوط میں اپنے عملی منصوبے کی ابتداء، اس کی ترقی کی رفتار، حتیٰ کہ "ذکر غالب" پھر اس کے دوسرے ایڈیشن کے بارے میں بھی کبھی لکھتے رہے۔

ساتھ سال بعد یعنی ہندوستان کی تقسیم اور پاکستان کے قیام کے بعد بلا کسی پیشگی اطلاع کے ایک شام کراچی میں میرے گھر کے دروازے پر ایک دستک ہوئی۔ باہر نکلا تو کیا آپ یقین کریں گے؟ میں نے دیکھا تو میرے پرانے یار، وفادار بھٹے اور میری یاد کو اسی طرح اپنے دل میں بسائے مالک رام اپنی بالوں والی مسلمانوں کی ٹوپی سر پر اوڑھے شیردانی اور چوڑی دار پاجامہ میں ملبوس کھڑے مسکرا رہے ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی اپنے پرانے جوش کے ساتھ دابنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے السلام علیکم اور بغل گیر ہو گئے۔ میں ان دونوں جیکب لائن میں رہتا تھا اور انھیں میرا پتہ معلوم تھا۔ وہ ہندوستان جا رہے تھے اور ان کا جواز کراچی کی بندرگاہ پر مقیم ہوا تھا۔ کہنے لگے یہ کیسے ممکن تھا کہ آپ کو چوڑے بغیر چلا جاتا۔ کیا بتاؤں اس وقت دونوں کے دلوں کا کیا حال تھا۔ استاد ذوق کا شریاد آ رہا تھا بلکہ کئی بار پڑھا گیا اور کس جوش بلکہ ایک پاگل پن سے:-

اے ذوق کسی بدم دیرندہ کا ملنا

بہتر ہے ملاقات میما و خضر سے

ملاقات اتنی بے توقع اور اچانک تھی کہ اس کے دھچکے سے ہمیں شادی مرگ ہو جاتی تو بعید نہ تھا مگر خدا کا شکر ہے کہ ایسا کوئی سانحہ یا واقعہ پیش نہیں آیا۔ میرے ہم سایہ میں کٹرک بال تھا وہاں کوئی مشاعرہ منعقد ہونے والا تھا اور میں اس میں شریک ہونے کے لیے جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ پھر بھی ہم دونوں کوئی ڈر نہ دو گھنٹے ساتھ بیٹھے۔ میں نے انھیں مشاعرے میں پلنے کی ترغیب دی مگر انھوں نے اپنی مصروفیت اور مجبوری کا ذکر کیا کچھ خطرات بھی تھے۔ آخر بادل ناخواستہ میں نے انھیں رخصت کیا۔ وہ عالم آج تک نظروں میں ہے کہ دل ایک دوسرے کو چھوڑنے پر تیار نہیں تھے مگر بقول حسرت:-

آسمان اُن سے چمڑا ہے جدا ہوتے ہیں



چلتے وقت میں نے انہیں اپنا دوسرا مجموعہ کلام "نوائے سینہ تاب" نذر کیا جو انہیں دنوں پریس سے آیا تھا۔ انہوں نے اسے جوم کر وصول کیا۔

مجھے اسکندریہ میں اور ہندوستان سے باہر ان کے سرکاری انتظامی کاموں کے متعلق کچھ نہیں معلوم وہ ان معاملات پر کچھ لکھنے سے ہمیشہ گریز کرتے تھے۔ مگر خود یہ واقعہ کہ ابتداً وہ ایک اوسط درجہ کی اسامی قبول کر کے اپنے ملک سے باہر گئے اور اتنی ترقی کی کہ اپنے دفتر کے سپرنٹنڈنٹ ہوئے، پھر آہستہ آہستہ اسٹنٹ ٹریڈ گمشیز مقرر ہو گئے۔ اور ہندوستان واپس آ کر ڈپٹی سیکرٹری اور جوائنٹ سیکرٹری کے اعلیٰ عہدوں پر رہ کر سرکاری ملازمت سے نیک نامی کے ساتھ ریٹائرڈ ہوئے خود اپنے اندر کتنے اور کیسے کچھ معنی نہیں رکھتا ہے۔

مگر اس سے بھی زیادہ اور علمی اعتبار سے بڑے معنی رکھتی ہیں ان کی وہ سرگرمیاں جو وہ اپنی قابل قدر انتظامی صلاحیتوں سے بہتر سے بہتر کام لینے کے علاوہ غالب سے اپنے ابتدائی عہد کی تکمیل کے سلسلے میں مسلسل اور پوری توجہ سے جاری رکھ سکے اسی کے ساتھ انہوں نے علم و ادب اور تحقیق کے شعبوں میں نئے نئے اضافے کر کے اور فارسی اور عربی کی دنیا میں اپنے لیے بٹائے دوام حاصل کر لی۔

حقیقت یہ ہے کہ ان کارناموں کی فہرست اتنی طویل ہے کہ پوری طرح شمار میں نہیں آ سکتی۔ صرف غالب پر کسی ایک تنہا اہل قلم نے اتنا کام نہیں کیا۔ "ذکر غالب" (چار ایڈیشن ہر بار زیادہ سے زیادہ پراثر معلومات) "تلامذہ غالب"، "گفتار غالب"، "فسانہ غالب" تصنیف کرنے کے علاوہ انہوں نے "دیوان غالب" کا اپنا ایڈیشن لکالا۔ "سبد چہین" کو مرتب کیا اور غالب کے معتقدین، مددوین اور رفقا پر کام کیا وغیرہ۔ ڈاکٹر عابد حسین نے "ذکر غالب" کے چوتھے ایڈیشن میں اس کتاب پر یہ فیصلہ غلط نہیں دیا ہے کہ فارسی اور اردو کے اس عظیم شاعر پر آج تک جو کچھ لکھا گیا اس کی پوری روح اس میں سمٹ آئی ہے۔

ان کے دوسرے کاموں میں مولانا ابوالکلام آزاد جیسے جید عالم ترجمان القرآن کے علاوہ ان کا "تذکرہ معاصرین"، خطبات، خطوط، غبار خاطر وغیرہ کی تیب شامل ہے۔ خود ان کی اپنی معرکتہ الاراء تصانیف "عورت اور اسلامی معاشرہ" اور اسلامی معنات پر ان کا مجموعہ "اسلامیات" ان کے علاوہ ہیں، تذکرہ نویسی ہمارے قدیم شعرا کا دلچسپ مشغلہ تھا جس کی بنیاد پر ہمارے ادب کی ابتدائی تاریخ نویسی شروع ہوئی۔ مالک رام نے عرصہ کے بعد اُسے دوبارہ رولج دیا خصوصاً معاصر ادباء و شعرا کے حالات "تذکرہ معاصرین" کے نام سے لکھے غالباً چار جلدیں اس کی بھی شائع کیں مگر افسوس کہ ان کی موت نے اس کام کا سلسلہ مسدود کر دیا۔ انہوں نے زندہ مصنفین اور اہل قلم کی خدمت کے اعتراف میں علمی مجلدات پیش کرنے کی جو روایت قائم کی اُس سے ان کی عالی حوصلگی اور دل کشادگی پر روشنی پڑتی ہے! کیا کسی کو یقین آ سکتا ہے کہ ایک انسان جسے ایک ہی زندگی ملتی ہے اور اس کا بھی زیادہ تر حصہ روزمرہ کے سستے، اوچھے معمولات یعنی خرافات میں صرف ہو جاتا ہے اتنا بڑا سرمایہ علم و ادب اپنے پیچھے چھوڑ سکتا ہے؟ مالک رام کے ایسے ایسے کارنامے غالباً بچاس ہیں۔ غیر مرتب مطبوعہ مضامین اور نامکمل مسودات خدا جانے کتنے چھوڑے ہوں گے۔ مولانا شبلی نے حسرت کو ان کی مختلف النوع مصروفیتوں کو دیکھ کر جس میں شعر و ادب اور سیاست و ادارت کے علاوہ کچھ دھند بھند بھیلائے کا کام بھی شامل تھا کہا تھا۔ "تم آدمی ہو یا جن؟" مجھے یقین ہے کہ تمہارت اور سفارت جیسے ذمہ دارانہ فرائض کے ساتھ مولانا شبلی نے مالک رام کو ان کے علمی کارناموں کے پہاڑ جیسے انہار کو دیکھا ہوتا تو انہیں دیو کہا ہوتا، اگر مہادیوش...

اب میں اپنے عزیز دوست کی اس داستان کو جس میں کچھ رام کہانی بھی شامل ہے دھڑکنے ہوئے دل کے ساتھ ختم کرتا ہوں اس شعر پر جو شاید انیس۔ امرزاق قبزلہاںش نے کسی ایسے ہی موقع کے لیے کہا تھا:

وہ ایک مشت پر کی اسیری سی مگر  
خاموش ہو گیا تھا چمن بولا ہوا !

ہمارے ہاں کسی بلند مقام، جید عالم و فاضل شخصیت کے دنیا سے اٹھ جانے پر "موت العالم موت العالم" کہنا عام ہے مگر اتفاق سے میری زبان پر یہ شعر آگیا ہے بہتر سمجھتا ہوں۔ پہلے مصرعے میں شاید حافظے نے کچھ غلطی کی ہو۔ اپنے دوست کو جو تھوڑے بہت کچھ اور خط فوری طور پر جمع ہو سکے وہ بھی پیش کرتا ہوں۔

## حواشی

(۱)

خشب طوطی بولا ہے بن دغل مباد کا

(غالباً استاد نون)

(۲) کہیں لکھ چکا ہوں کہ یہ فقرہ سہادا خضاری نے خواجہ منکبہ حسین کو ایک بار لکھا تھا۔ مؤخر الذکر نے وہ خط مجھے دکھایا تھا۔

(۳) یہ موصوف کے سہجے ہیں۔ میں عربی اور ہندی یا فارسی حروف میں جمع نہیں کرتا جیسے کہ ہر لفظ میں ہیں، گ اور ذ۔

(۵، ۳) علی الترتیب ابن ماسد و ترمذی، بحوالہ "تقسیم القرآن" از مولانا مسعودی، جلد سوم

(۶) اسی قسم کی بات مگر ذرا مکمل کر اپنے اور مالک رام کے شملہ میں قیام کے زمانے کی ایک خبر کے طور پر میں نے اس مضمون میں آگے چل کے

لکھی ہے۔ حسن اتفاق کہوں یا سوا اتفاق کہ بعد میں مجتہدہ "نذر مختار" مرتبہ مالک میں علی حواد زیدی صاحب کے مضمون "مالک بہ نام مختار" میں ایک

خط کا یہ اقتباس پڑھا۔ دسمبر کے اواخر میں اسلامی مذاکرات کی بین الاقوامی کانفرنس لاہور میں ہونے والی ہے۔ اس کے لیے مجھے (مالک رام) کو بھی

دعوت موصول ہوئی ہے۔ خدا معلوم کہیں؟ دنیا میں کیسی کیسی غلط فہمیاں پھیل جاتی ہیں، (۱۱/۱۱/۱۹۵۷ء) سوچ میں پڑ گیا۔

(۷) کچھ آگے چل کر ایک چھوٹا شملہ بھی تھا جو حکومت پنجاب کا گرمائی مستقر تھا۔

(۸) اس سے کوئی دس گیارہ برس پہلے ۱۹۲۵ء میں جب میں بی۔ اے۔ الی اہلی کا طالب علم تھا رام بابو سکینہ دینی ASHORT-HISTORY

OF URDU LANGUAGES میں میرا ذکر رشید صدیقی نیاز فتح پوری، احسن مارہروی وغیرہ کے ساتھ کر چکے تھے۔ نیز انھوں نے بریلی

سے جہاں وہ ڈپٹی کلکٹر تھے اپنی کتاب مجھے بندہ کی درخواست کے ساتھ جس میں مجھے A DISCERNING CRITIC کہا گیا تھا بھیجی تھی۔

اور اب تو میں اپنی مادر علمی میں لیکچرر تھا۔ واضح ہو کہ ایک ہی انتخابی کمیٹی نے رشید صاحب کو ریڈر اور مجھے لیکچرر مقرر کیا تھا، بلکہ کمیٹی نے خود

انتخاب کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اور سارا معاملہ ملازم اقبال اور سید سلیمان ندوی صرف دو فارسی معبروں پر منحصر کر دیا تھا۔

(۹) بر سبیل تذکرہ یہ معلوم کرنا ناظرین کی دل چسپی کا موجب ہو گا کہ حکومت ہند کی سی آئی ڈی کے ڈپٹی ڈائریکٹر آپ یقین کریں یا نہ کریں، حکیم

الامت مولانا اشرف علی تھانوی کے حقیقی برادر خسر و خان بہادر منظر تھے جو بیشتر اہم امور میں دائرہ اسراف کے براہ راست مشیر اور سفر میں تو ہمیشہ ہا پہ

رکاب رہتے تھے، اُن کا محکمہ نچلے عملے کی زبان میں چھ دی شنگی کا دفتر کھاتا تھا، بن بر دو خان بہادروں کا مرکزی سکریٹریٹ میں بڑا شہرہ تھا اور انھیں ہر

قسم کی مشکل سے مشکل گھنٹیوں کے سلجھانے کا خاص طور پر ایسے مسلمان امیدواروں کو اوسط درجہ کی ملازمتوں پر کام سے لگانے میں بڑی مہارت تھی

جن کا تقرر بہ ظاہر بہت دشوار نظر آتا تھا۔

(۱۰)

کبہ سنتے ہیں کہ غم ہے بڑے دانا کا ریاض

زندگی ہے تو فقیروں کا بھی پیرا ہوگا



(۲)

پوسٹ بکس ۲۸۷- اسکندریہ (مصر)

۲۹ جون ۱۹۹۲ء

حضرتہ اللہ الخ لمعظم والکرم دامت ظہکُم العالی۔ السلام علیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ  
آپ کا ۱۸ مئی کا گرامی نامہ بہت دن سے مل چکا ہے۔ لیکن کچھ منضبی مصروفیتوں  
اور کچھ خانگی پریشانیاں جواب دینے میں مانع ہوئیں۔ چاروں چھوٹے سچے کالی کھالسی سے  
بیمار رہے بلکہ ابھی تک بیمار ہیں۔ دعا فرمائیں کہ شافی مطلق انہیں صحت عاجلہ و کاملہ ارزانی  
فرمائے۔ آمین۔

باور فرمائیے آپ سے ملاقات نہ ہو سکنے (۱) کا مجھے خود بہت افسوس ہے لیکن حالات  
کچھ ایسے تھے کہ میں کچھ نہ کر سکا اور نہ اتنی مدت کے بعد ہندوستان جا کے آپ سے ملاقات  
کئے بغیر واپس چلا آنا میرے تصور میں بھی نہیں آ سکتا۔ اب خدا معلوم کب واپسی ہو۔  
ہندوستان کے حالات کچھ ایسی سرعت سے بدل رہے ہیں کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ کیا ہونے  
والا ہے۔ غالباً آپ کو معلوم ہے کہ میری موجودہ ملازمت تاحال عارضی ہے۔ اس لیے خدا  
ہی بہتر جانتا ہے کہ مستقبل میں کیا ہونے والا ہے۔ ”فکر مار در کار ما آزار ما“ کے اصول پر  
عمل پیرا ہوں اور اپنے آپ کو زیادہ پریشان نہیں کرتا کہ اس سے کوئی فائدہ تو ہو ہی نہیں  
سکتا۔ پھر جان کو روگ لگانے سے کیا حاصل۔

لاہور کے فسادات کی خبریں متواتر ریڈیو پر سنائی دے رہی ہیں خدا سب کو ہدایت

دے۔۔۔۔۔

یہ پر محکم بہت افسوس ہوا کہ آپ اپنی ادبی سرگرمیاں برقرار نہیں رکھ سکے۔ اگر میں  
یہ کہوں تو کسی حد تک معذور بھی ہوں کیوں کہ ماحول ہی دوسرا ہے۔ یہاں اردو فارسی کی  
کتابیں تک مینا نہیں ہو سکتیں۔ لیکن آپ تو نسبتاً سازگار فضا میں رہتے ہیں۔ آپ کو تو  
ایسا کچھ کرنا چاہیے کہ تصور بہت لکھتے رہیں (۲) میری تالیف ذکر غالب کا دوسرا ایڈیشن تیار  
ہے میں اس کی کتابت احمد حسن صاحب (۳) کے ذمہ کر آیا تھا اور ان کے آخری خط سے  
معلوم ہوتا تھا کہ پہلی کاپیاں لکھی جا چکی ہیں۔ اس کے بعد ایک مہینے سے زیادہ ہو گیا ان کا  
خط تک نہیں ملا اور مجھے فساد کی وجہ سے تشویش سی ہو رہی ہے۔ خدا اپنا رحم فرمائے۔

اس کے علاوہ غالب سے متعلق متفرق مضامین جمع کر کے شائع کرنے کا ارادہ ہے  
ذکر غالب کا پہلا ایڈیشن سو صفحے پر چھپا تھا دوسرے ایڈیشن میں بہت کچھ اضافہ ہوا ہے ایک  
باب کامل نیا لکھا گیا ہے۔ اور اب ضخامت دو سو صفحے کے لگ بھگ ہو چکی ہے۔ مضامین کا  
مجموعہ ڈھائی سو صفحے پر مشتمل ہوگا۔ اور بس

خدا کا شکر ہے کہ آپ نے یہ خوش خبری سنائی کہ آپ دوسرا نکاح کر چکے ہیں اور

اس سے ہر طرح مطمئن ہیں۔ ایک اچھی اور دل پسند بیوی دنیا کی بہترین نعمتوں میں سے ایک بڑی نعمت ہے۔ میری طرف سے مخلصانہ ہدیہ مبارکباد قبول فرمائیں اور میری دلی دعا ہے کہ خدائے پاک و برتر آپ دونوں کو اپنی اولاد کے سر پر تادیر سلامت رکھے تاکہ انھیں اپنے ہاتھوں پر وان چڑھتا دیکھ سکیں۔ ایں دعا از من و از جملہ جہاں آسمین باد۔

کیا میں آپ کو لکھ چکا ہوں کہ بفضلہ تعالیٰ میرے پانچ بچے ہیں تین لڑکیاں اور دو لڑکے، لڑکیاں تینوں بڑی ہیں اوشا، ارونا اور بشری، لڑکے آفتاب اور سلمان تینوں چھوٹے بچے یہاں کی پیدائش ہیں۔ اس لیے ان کے نام بھی فارسی عربی ہیں۔ دعا فرمائیں کہ خدائے کریم انھیں اپنی حفظ و امان میں رکھے اور اپنی ہدایت کی راہوں پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

اپنے گھر میں سلام عرض کر دیں اور بچوں کو دعا فرمادیں۔  
مطلع فرمائیں کہ آپ کے پاس اردو شاعروں کے کون کون سے تذکرے موجود ہیں۔  
بلکہ آخری دور کے فارسی شاعروں کا کوئی تذکرہ ہو تو اسے بھی شامل فرست کر لیں۔

فاکس

مالک رام

## حواشی

- (۱) یہ ملاقات کا الموس تقسیم ہند سے پہلے کا ہے۔ میرے مضمون میں بیماری کراچی میں جس ملاقات کی خوشی کا ذکر ہے وہ قیام پاکستان کے بعد کی تھی ۱۹۵۲ء میں یہ الموس مصر میں سرکاری ملازمت قبل کر کے مجھ سے ملے بغیر وہاں چلے جانے کا بھی نہیں ہے
- (۲) میں نے علی گڑھ میں لیچر شپ ختم کر کے حکومت ہند میں شرکت کے بعد پندرہ برس شعر و ادب سے از خود کنارہ کشی کی قسم کھالی تھی۔ وہاں مجھے دل گرفتگی کے حالات پیدا ہو گئے تھے۔ بعد میں یہ قسم ٹوٹ گئی۔ ان حالات کا شاید تمہیں ذکر بھی کر چکا ہوں۔ ادب کی طرف اپنی واپسی میں مشفق خواجہ کا بڑا ہاتھ ہے جس کے لیے اُن کا شکر گزار رہتا ہوں۔
- (۳) ہم دونوں کے ایک مجلس دوست قدیم تذکرہ نویس کی زبان میں ”معلوم نیست کہ فی الحال کہاں!“

(۳)

پوسٹ بکس ۲۸۷-اسکندریہ

۶ جولائی ۱۹۵۲ء

جلیل بھائی! چار پانچ مہینے بہت ہی مصیبت میں گزرے۔ اب طویل داستان لکھ کے آپ کی طبیعت کو مستقص نہیں کرنا چاہتا یوں سمجھیے کہ بالکل خلاف توقع چھٹی کو منقطع کر کے مارچ کے وسط میں واپس آنا پڑا۔ بڑی لڑکی جسے یہاں چھوڑ گیا تھا صحت بیمار ہو گئی۔ تار ملنے پر ہم واپس آ گئے۔ اللہ کہ اب وہ پہلے سے بہت اچھی ہے۔ آپ بھی دعا فرماتے



رہے گا کہ حضرت شافی مطلق اس کا حافظ و نگہبان ہو اور اسے صحت عاجلہ و کاملہ عطا فرمائے۔ آمین

نوائے سینہ (۱) تلب کا جو نسخہ آپ نے عطا فرمایا تھا۔ وہ میں بھبھی میں چھوڑ آیا۔ پڑھا اور اس سے لذت اندوز ہوا۔ اللہم زد فرد۔ میں نے صدر یار جنگ کی طرح ایک مضمون ساکل دہلوی پر لکھا ہے۔ بھبھی کے پرچے نوائے ادب میں چھپ رہا ہے۔ کیا آپ کے وہاں یہ پرچہ آتا ہے۔ اسی پرچہ کی آخری اشاعت میں میرا مضمون غالب کے استاد عبدالصمد سے متعلق شائع ہوا ہے۔

اپنی علمی و ادبی سرگرمیوں سے متعلق کبھی کبھی لکھتے رہے گا۔ جناب بیگم صاحبہ کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں۔  
بچوں کو پیار اور دیدہ یوسی۔ والسلام والا کرام۔

خاکسار  
مالک رام

## حواشی

(۱) میرے اس دوسرے مجموعہ کلام کی بابت میرے مضمون میں ذکر آچکا ہے۔  
جلیل

(۴)

۳/ اگست ۱۹۵۳ء

میرے فراموش کار بھائی۔ پر سول رام پور سے حیرت صاحب کا (۱) خط ملا۔ اس میں انہوں نے ایک عجیب بات لکھی۔ فرماتے ہیں کہ جلیل صاحب اس بات سے بہت شرمندہ ہیں کہ تمہارے خط کا جواب نہ دے سکے اور پھر جوں جوں وقت گزرتا گیا، یونہی حجاب بڑھتا گیا۔

یہ پڑھ کر کچھ تعجب بھی ہوا اور کچھ افسوس بھی۔ تعجب اس بات کا کہ آپ نے میرے تعلق کو بھی رسمی خیال فرمایا۔ ایک اشارہ کافی ہوگا۔ اگر یہ ایسا سرسری تعلق ہی ہوتا، تو مجھے کیا پڑی تھی کہ پارساں اتنے شوق اور آرزو سے آپ کو تلاش کر کے دیدار کے لیے دولت کدہ پر حاضر ہوتا۔ (۲)

اور افسوس اپنی غفلت پر، کہ میں نے کیوں نہ دوبارہ لکھا کہ آپ کو یہ حجاب نہ رہتا۔  
خیر معنی مامعنی

ہٹکان کر دیا۔ ہر حال شکر ہے حالت رو باصلاح ہیں۔ ثم الحمد للہ  
میں نے آپ کی بعض تحریریں "ماہ نو" میں اور "اردو" میں دیکھی ہیں۔ میں نے  
خود اس دوران میں کچھ زیادہ لکھا ہی نہیں۔ شاید تین مضمون ہندوستان کے بعض پرچوں  
میں چھپے۔ کراچی میں جو کچھ چھپا وہ تو نظر سے گزرا ہی ہوگا۔  
پاکستان میں تمام احباب کے لیے مندرجہ صدر عنوان استعمال کرتا ہوں۔ مصلحتاً  
اے کہیں نقل کر لیجیے۔ تاکہ بوقت ضرورت کام آئے۔  
جناب بیگم صاحبہ کی خدمت میں آداب عرض کرتا ہوں۔ بھل کو بیار و دیدہ ہوئے۔  
والسلام والاکرام  
فاکسار  
مالک رام

## حواشی

- (۱) عہد البید حیرت شملوی مرحوم۔ مشہور غزل گو اور سرکاری ملازمت کے زمانے کے ہمارے مشترک دوست۔ غیر مستقیم ہند کے مرکزی اسٹیبل  
میں سپرنٹنڈنٹ تھے ان پر میرے مجموعہ "چند اکابر چند معاصر" میں میرا مضمون شامل ہے۔ مولانا عرشی رام پوری مرحوم نے ان کے بارے میں  
انہیں ایک خط میں لکھا تھا، میں اب تک آپ کو مطلع نہ کیا تھا۔ صاحب طرز استاد نہیں سمجھتا تھا۔ آپ کی فن غزلوں کے بعد میں نے باور کر لیا کہ  
آپ اس وقت کے تمام غزل گوؤں کے پیشوا ہیں۔ میں نے اے ایک بار لکھا تھا۔ غزل صرف آپ کہتے ہیں ہم لوگ جھک مارتے ہیں اس  
کے "آئینہ حیرت" پر میں نے اخبار "ذوق" کراچی میں مکمل تبصرہ کیا تھا، وفات سے پہلے طویل بیماری میں سہ انتہا تکلیف اٹھاتی۔  
(۲) کراچی میں ایک ظام اچانک، سرے ہندوستان جاتے ہوئے۔ ملاحظہ ہو حاشیہ نمبر (۱) خط نمبر ۲

(۵)

۱۲۰ اپریل ۱۹۷۰ء

محبت عزیزہ تسلیمات

آپ میری شہرت کا اندازہ نہیں لگا سکتے، جو اچانک آپ کا گراہی نامہ ملنے سے  
حاصل ہوئی۔ وقت تو خوش یاد کہ وقت ماخوش کر دی،  
آخری ملاقات کراچی ہی میں ۱۹۵۲ء کے اوائل میں ہوئی تھی، جب میں سرے  
مراجعت کے دوران میں دو تین دن کے لیے کراچی رکھا تھا۔ اللہ اللہ، اس پر بھی ۱۸ برس  
کا زمانہ گزر گیا۔ لیکن سچ مانئے، میں اس مدت میں آپ کے خیال سے غافل نہیں رہا۔ اور  
کم و بیش آپ کی ادبی سرگرمیوں سے متعلق باخبر رہا ہوں۔ اللہم زد فرزد  
میں بھی اپریل ۱۹۶۵ء میں کار سرکار سے سبکدوش ہو گیا تھا۔ لیکن جس دن وہاں  
سے نکلا، اسی دن سہ ماہیہ اکاڈمی میں شعبہ اردو کا انچارج بن گیا اور مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم  
کی تصنیفات کی ترتیب و تدوین کا کام میرے سپرد کر دیا گیا۔ یہ کام میری پسند کا تھا اور



ماحول بھی سراسر علی و ادبی لیکن اکتوبر ۱۹۶۷ء میں مجھے وہاں سے مستعفی ہونا پڑا۔ میرے عزیزوں کا کوئی ۳۰-۴۲ برس پرانا موٹر کاروں کے پرزوں کا وسیع کاروبار ہے۔ انہیں ایک آدمی کی ضرورت تھی۔ انہوں نے اصرار کیا اور میں انکار نہ کر سکا۔ لہذا اکاڈمی سے استعفیٰ دے کر میں اس فرم کا مینیجنگ ڈائریکٹر بن گیا آج کل اسی جگہ کام کر رہا ہوں۔ حمدہ تعالیٰ کوئی شکایت کا مقام نہیں۔

تینوں لڑکیوں کی شادی ہو چکی ہے۔ اور وہ اپنی اپنی جگہ بفضلہ تعالیٰ خوش و خرم ہیں۔ دو لڑکے (آفتاب اور سلمان) آوارہ گردی کر رہے ہیں۔ بڑا بول پول یونیورسٹی میں تعلیم پا رہا ہے، اور چھوٹا کنیڈا میں ہے، جہاں اس کی بڑی بہن ہے۔ ہم دو نفل میاں بیوی یہاں اکیلے ہیں۔ بہر حال شکر ہے کہ کسی قسم کی تشویش نہیں۔ اگر کچھ ہے، تو چھوٹے لڑکے سے متعلق، اور وہ بھی بیکار کہ جب وہ خود مطمئن ہے تو ہم کیوں فکر کریں۔ البتہ کبھی کبھی تنہائی کا احساس ضرور ہوتا ہے، یہ بھی لازمہ حیات ہے (۱)

میری طرف سے بیگم سلما سے آداب کہیے۔ بچوں کو دعا اور پیار (۲) محمود صاحب مدظلہ کو معنائیں کا شکر یہ الگ سے لکھ رہا ہوں۔

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

حواشی

(۱) وہ دور جس سے ہم میاں بیوی بھی گزر رہے ہیں ایک بیٹے کی شرارت دیکھیے۔ ماں سے کہتا ہے یہ آپ دو نفل کا دوسرا "ماہِ حمل" ہے۔

(۲) محمود اکبر آبادی صاحب کے کن معنائیں کا حوالہ ہے یاد نہیں آ رہا۔

بلیل

(۶)

۲۹ اگست ۱۹۷۰ء

محب مکرم، آپ کی شکایت ہے کہ میں نے بہت دن سے آپ کا گرامی نامہ جواب طلب خطوط میں ڈالے رکھا، لیکن میں اپنے حالات کا اسیر ہوں اور اس سے گلو خلاصی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ کیا کروں! اللہ رحم فرمائے آپ بھی دعا کیجیے سب سے چھوٹی سچی بشریٰ پر رسول (۳۱ اگست کو) لندن سے آرہی ہے۔ جیسا کہ لکھ چکا ہوں اس کے میاں وہاں وزارتِ سیاحت کے تحت اسسٹنٹ ڈائریکٹر ہیں۔ برخوردار خود ستمبر میں آئیگا۔ اور پھر

دو دن ایک ساتھ واپس جائیگے۔ تین سال کے بعد آرہے ہیں۔ میں تو پانچ سال کچھ دن کے لیے یورپ گیا تھا اور پھر سے ملا تھا، البتہ اس کی والدہ آج کل بہت خوش ہے۔ آپ کے بچوں کے حالات پڑھ کر دلی مسرت ہوئی۔ ماشا اللہ سب اپنی اپنی جگہ پر خوش و خرم ہیں اللہ کریم انھیں اپنے حفظ و امان میں رکھے اور وہ آپ کے لیے اور آپ کے سب احباب کے لیے باعثِ خرد مسرت ثابت ہوں۔ آمین

اگر خدا کو منظور ہے، تو ملاقات ضرور ہوگی۔ کتنی مرتبہ اس طرف آنے کا ارادہ کیا، حالات بھی پیدا ہوئے، لیکن کوئی بات سدِ راہ ہو گئی۔ اب فروری/مارچ ۱۹۷۱ء میں وہاں کا آنے کا ڈول بن رہا ہے۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے!

آپ مجھ سے کچھ بڑے ہیں۔ میں آئندہ دسمبر میں ۶۳ کا ہو گا۔ میں ۱۹۶۵ء میں سرکاری ملازمت سے سکب دوش ہوا تھا۔ اس کے بعد تقریباً تین برس سرکاری ادبی اکاڈمی میں شعبہ اردو کا انچارج رہا۔ ۱۹۶۷ء کے اواخر میں وہاں سے مستعفی ہو گیا۔ کیونکہ میرے عزیزوں کا ایک بہت بڑا کاروبار ہے، وہ مجھے اس کے انتظام کے لیے چاہتے تھے چنانچہ میں آج کل اس فرم کا مینیجنگ ڈائریکٹر ہوں کام تو ایسا مشکل نہیں، لیکن اس میں وقت بہت ضائع ہوتا ہے۔

ہر حال خدا کا شکر ہے کہ اطمینان کی زندگی ہے۔ گزشتہ کا غم نہیں، آئندہ کی فکر ہے۔ آج تک جو کچھ اس نے کیا، بہت اچھا کیا، اور یقین ہو کہ آئندہ بھی جو کچھ وہ کرے گا اچھا ہی ہو گا

بیگم جلیل سلام قبول فرمائیں، عزیزوں کو دعوات

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

(۷)

۱۰/فروری ۱۹۷۲ء

برادر عزیز بہت دن کے بعد آپ کی تحریر سے آنکھیں روشن ہوئیں۔ میں نے آپ کے ارشاد کے مطابق دو ایک جگہ پتہ لگانے کے لیے کہا ہے خدا کرے، تسلی بخش جواب موصول ہو جائے۔ تاکہ میں خوشخبری سنا کر آپ کی اور بیگم قدوائی سلحا کی تشویش دور کر سکوں آمین (۱)

توبہ دیں آرزو مرا برساں

افسوس کہ حالات کی یہ نوبت آئی، لیکن کارکنانِ قضا و قدر کی مصلحتوں میں ہم کون دخل دینے والے!



ہیگم سلحا سلام قبول فرمائیں۔ عزیزوں کو پیار اور دیدہ بوسی اور دعا کیجیے گا۔

والسلام والا کرام

مالک رام

(عزیزہ پردین (۲) یہ خط جلیل قدوائی صاحب کو بھیج دو۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کا حامی و

ناصر رہے آمین، مالک رام)

## حواشی

- (۱) ہند پاک جنگ جس کے نتیجہ میں بھارتی فوج میں آج میرا بیٹا کیپٹن خالد (اب بریگیڈیئر خالد احمد قدوائی) جنگی قیدی ہو گیا تھا اور عرصہ دراز تک اس کی کوئی ہمیں خبر نہ ملی۔ موصوف کو لکھا تھا کہ ممکن ہو تو اس کا پتہ چلانے میں ہماری مدد کریں۔
- (۲) میری سب سے بڑی بیٹی ڈاکٹر پردین جوا انگلستان میں رہتی ہے ان دنوں اس سلسلے میں مالک رام اور میرے درمیان مراسلت کا ذریعہ تھی۔

جلیل

(۸)

۱۶ اگست ۱۹۸۳ء

محبت گرامی آداب

چند دن ہوئے پروفیسر ظہیر احمد صدیقی <sup>نے آپ</sup> کا تحفہ تین کتابوں کی شکل میں پہنچایا۔ (کیفیات حج بیت اللہ، چشمہ آفتاب، چند اکابر چند معاصر)۔ بیان نہیں کر سکتا کہ کتنی مسرت ہوئی، اور چشم تصور نے کیا کچھ نہیں دیکھا! آج سے پچاس برس پہلے کا زمانہ سامنے آگیا۔ زندہ باشی، مواداں باشی! اب ہم لوگ جس منزل میں ہیں، ماضی کی یہ یادیں کتنی قیمتی اور خوشگوار معلوم ہوتی ہیں۔ غلوں تھا، محبت تھی، بیخوشی تھی آج جب کہ ہر طرف خود غرضی کا دور دورہ ہے؛ تعلقات کی بنا ذاتی مفاد اور ریاکاری پر ہے، وہ دن کیوں نہ یاد آئیں اور انسان انہیں کیسے بھلا دے!

ہر حال دلی شکر یہ قبول کیجئے وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کر دی۔ ہیگم قدوائی بھی شکر یہ قبول فرمائیں۔

اب دودر خواستیں:

- (۱) میں اپنے ہم عصر ادبی احباب کے بارے میں یادداشتیں قلمبند کر رہا ہوں۔ اس کے لیے اپنے تفصیلی حالات عنایت فرمائیے۔ یہ ذرا بطور کار ہو گا۔ ایک تصویر بھی بھجوائیے۔

(۲) کتاب کے آخری سرورق پر چند کتابوں کے نام دیکھے ان میں سے مندرجہ ذیل اگر باسانی مہیا ہو سکیں تو انہیں دیکھنے کی خواہش ہے:

(۱) تنقیدیں اور خاکے (۲) ذکر اور تبصرے (۳) شعرائے بد نام (۴) مکتوباتِ عبدالحق (۵) مرقع مسعود (غالباً یہ سرراس کی مسعود سولخ عمری ہوگی)

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

(۹)

۱۳ نومبر ۱۹۸۳ء

برادر م۔ آپ کا اکتوبر کا گرامی نامہ ملا بہت دن ہو گئے۔ سچ مانے اس نے مجھے رُلا دیا۔ اب کون ان باتوں کو سمجھے گا یا ان کا قدر دان ہوگا (۱) میں اس کا جواب لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ ۳۱ اکتوبر کو یہ سانحہ پیش آ گیا۔ (۲) اس نے دل و دماغ سُن کر دیے۔ ابھی تک حواس باختہ ہوں لیکن خیال آیا کہ آپ سوچتے ہو گئے، عجیب بد تمیز آدمی ہے کہ خط کا جواب تک نہ دیا۔ میں ۱۹۶۵ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوا، تو اسی دن ساہیتہ اکادمی (ACADEMY OF LETTER) میں اردو ایڈٹر مقرر ہو گیا۔ تین سال بعد استعفیٰ دیا اور ایک تہائی فرم سے منسلک ہو گیا، آج تک یہ سلسلہ چل رہا ہے۔ دفتر جانے کی قید نہیں کام مشاورتی ہے۔ وہ لوگ کاغذ گھر پر بھیج دیتے ہیں اور میں حمید الحسنیجی آتا ہے اپنی رائے لکھ کر بھیج دیتا ہوں، اگست ۱۹۷۴ء میں دل کا عارضہ لاحق ہوا۔ کچھ دن حالت بہت مخدوش رہی۔ اللہ تعالیٰ نے فضل لیا اور گھر واپس آ گیا۔ دو چار مہینوں کے بعد ڈاکٹر دیکھ لیتا ہے۔ اور میرے ملک سے باہر نہ جانے کی یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب اجازت نہیں دیتے (۲) ان کا کہنا ہے کہ سفر میں تو کوئی مضائقہ نہیں ہے لیکن باہر جا کر نہ آرام ملے گا (۳) نہ خوراک کے پرہیز کی پابندی ہو سکے گی۔ پاکستان سے ہر سال دو تین دعوت نامے موصول ہوتے ہیں۔ دوستوں سے معافی چاہتا ہوں ہر ایک کو اپنی پیتا لکھ بھی نہیں سکتا۔ اور اب تو میرے پاس پاسپورٹ بھی نہیں۔ جب پہلے پاسپورٹ کی ميعاد ختم ہو گئی تو میں نے نیا پاسپورٹ لیا ہی نہیں (۴)

میری پیدائش ۲۲ دسمبر ۱۹۰۶ء کی ہے۔ انشاء اللہ اگلے مہینے ۷۸ برس پورے ہو جائیں گے۔ دعا کیجیے کہ وہ اپنی حفظ و امان میں رکھے اور کچھ نیک کام کرنے کی توفیق اور فرصت ارزانی فرمائے۔ آمین! اب تک تو لغویات میں کٹ گئی۔

آپ کی تاریخ ولادت کیا ہے؟

بیگم ہرمزی بیگم کے خاندان کا کچھ بتائیے (۵)۔ بچوں کے نام اور کام سے آگاہ کیجیے دعا کرتا ہوں کہ خدا نے بزرگ و بزرگوار کا نگہبان رہے۔ آمین  
میرے پانچ بچے ہیں: تین بیٹیاں اور دو بیٹے۔ دو بیٹیاں۔ بیس دلی میں ہیں ایک



بیٹی اور چھوٹا بیٹا (سلطان) ٹورنٹو (کنیڈا) میں ہے۔ بڑا (آفتاب) انگلستان میں، بحمدہ تعالیٰ  
سب اپنی اپنی جگہ مطمئن ہیں۔ ثم الحمد للہ  
بیگم صاحبہ سلام نیاز قبول کریں۔

والسلام والا کرام  
خاکسار  
مالک رام

## حواشی

(۱) یہ موصوف کا میرے خط کا جواب ہے مگر اپنے خط کا مضمون اس وقت مجھے یاد نہیں آ رہا۔

(۲) ان کے بڑے داماد کی وفات کا حادثہ ہالکا۔

(۳) یہ دو الفاظ کو ملا کر لکھنے کا۔ پرانا دستور مالک رام کی تحریروں میں اکثر پایا جاتا ہے۔

(۴) میں نے لکھا تھا۔ ہندوستان سے نہ جانے کتنے لوگ خواہی نہ خواہی پاکستان آتے رہتے ہیں۔ آپ پر یہاں آنے اور میرے ساتھ قیام کرنے پر  
کیا پابندی ہے؟

(۵) یہ دوسری بیگم کے بارے میں ہے ضروری معلومات غالباً فراہم کر دی گئی تھیں۔ چونکہ انھوں نے لکھے پڑھنے خصوصاً پتھوں کا ادب فراہم کرنے پر  
نام پیدا کیا اس لیے معاونین کے تذکرہ میں انھیں بھی شامل کرنے کا ارادہ ہو گا۔

جلیل

(۱۰)

۱۵ مارچ ۱۹۸۵ء

محب گرامی آداب

۱۸ فروری کے عطفوطت نامے کا شکریہ قبول فرمائیے۔

اسے دیکھ کر حیرت ہوئی۔ گزشتہ نومبر میں یہاں سے ایک دوست کراچی جا رہے  
تھے۔ میں نے ان کے ہاتھ اپنی تازہ کتاب "اسلامیات" کے کچھ نسخے جناب مشفق خواجہ کو  
بھیجے کہ وہ انھیں وہاں دوستوں میں تقسیم کر دیں۔ انھیں میں ایک نسخہ آپ کے لیے بھی  
تھا، اور اس میں ایک خط بھی رکھا تھا جس میں کتابوں کی اور آپ کے حالات والے خط کی  
رسید تھی۔ خط میں بھی دریافت کیا تھا کہ آپ نے کوئی تاریخ ولادت نہیں لکھی، نہ فاندان  
کے مختصر حالات (۱) میں خود کتنے دن سے لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا لیکن صحت کی خرابی کے  
باعث نہیں لکھ سکا کہ آپ نے یاد فرمایا۔ معذرت طلب ہوں کہ میرا خط آپ کو نہیں ملا۔  
مشفق خواجہ صاحب سے دریافت فرمائیے۔ میں بھی انھیں لکھ رہا ہوں۔

میری آنکھوں میں بہت دن سے موتیا کی شکایت ہے۔ سسل الکاری اور مصروفیت کار کے باعث آپریشن کا وقت نہیں ملا۔ اب ڈاکٹر نے تنبیہ کی کہ اگر آپریشن نہ کرایا گیا تو خدا نخواستہ آنکھیں بالکل بیکار ہو جائیں گی۔ لہذا ۲۳ مارچ کو بائیں آنکھ کا آپریشن ہو گا۔ اللہ اللہ آپ سے بھی دعا کی درخواست کرتا ہوں اللہ کریم اس مرحلے سے بخیر و عافیت سے گزارے آمین (۲)

میں نے گزشتہ ۲۲ دسمبر کو ۷۸ برس پورے کر لیے۔ الحمد للہ پانچ سچے بیٹے تین بیٹیاں اور دو بیٹے تینوں بیٹیوں کے فرض سے سبکدوش ہو چکا تھا اور مطمئن تھا ۱۹۷۸ء میں بڑی لڑکی کا شوہر ایک حادثے کا شکار ہو گیا۔ اس کے تین سچے بیٹے، دو لڑکیاں اور ایک لڑکا۔ لڑکا سب سے چھوٹا ہے والد کی وفات پر کوئی سال بھر کا تھا۔ دوسری دو نوں محمد تعالیٰ اپنے گھر بار کی اور خوش و خرم ہیں۔ بڑا لڑکا انگلستان میں اور چھوٹا کنیڈا میں بس گئے ہیں۔ شادی دو نوں نے نہیں کرائی۔ کہتے ہیں ساری دنیا آبادی کے بڑھنے کا شکایت کر رہی ہے، ہم شادی کر کے تشویش میں کیوں اضافہ کریں! ہم دو نوں میاں بیوی دائم المرض یہاں اکیلے ہیں اور دعا طلب۔ وہ آخر تھرائٹس کی مرہضہ اور میں قلب کا۔

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

## حواشی

- (۱) خواجہ صاحب سے دریافت کیا تھا۔ معلوم ہوا کہ وہ صاحب نہیں آئے ظاہر ہے کہ کتابیں اور خط کیسے ملتے
- (۲) یہ خط ملنے پر دعا صدق دل سے کی تھی۔

مالک رام بظاہر مختصر قد و قامت کے درمیانہ درجہ کے جڑ والے انسان تھے مگر درحقیقت اپنی انسانیت نوازی اور بلند اخلاق و کردار اور علمی عظمت کی وجہ سے ایک بہت بڑے انسان تھے۔

(ڈاکٹر تنویر احمد علوی)

مالک رام دو نسلوں اور دو زمانوں کے درمیان ایک پل تھے۔

(پروفیسر شمیم حنفی)



## مالک رام

پروفیسر مختار الدین احمد  
شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مالک رام صاحب اردو کے ان مصنفین میں ہیں جن کی شہرت متحدہ ہندوستان یعنی بھارت، پاکستان، بنگلہ دیش ہی میں نہیں بلکہ مغربی ایشیا، یورپ، امریکہ کے ان دور دراز علاقوں تک بھی پہنچ گئی ہے جہاں اردو بولنے والے اور لکھنے والے آباد ہیں۔ کئی سال پہلے کنیڈا میں ان کے علمی و ادبی کارناموں پر انھیں خراج تحسین ادا کرنے کے لیے ایک جلسے کے انعقاد کی روداد اخباروں میں چھپی تھی۔

ان کے ادبی کارناموں کی ابتدا اصاف سے ہوئی، "آریہ گزٹ"، "بھارت ماتا" اور "نیرنگ خیال" کے صفحات اس کے گواہ ہیں۔ وہ بہت اچھے ترجمہ نگار ہیں، انھوں نے نیگور کی کتاب "گیتان جلی" کے ایک حصے کا بہت کامیاب ترجمہ کیا اور جس نے دیکھا اس نے پسند کیا۔ جب اقبال کی اسرار خودی و رموز بیخودی پر بجنوری مرحوم کے انگریزی مضمون کا ان کا کیا ہوا ترجمہ "نیرنگ خیال" میں شائع ہوا تو علامہ اقبال نے اسے بہت پسندیدگی کی نظر سے دیکھا اور یہ ترجمہ ہی وسیلہ بنان دونوں کے تعلقات کی استواری کا۔ وہ نامور محقق ہیں اور جن لوگوں کی نظر سے ان کے مضامین اور کتابیں گزری ہیں وہ ان کی سہی و تلاش اور وقتِ نظر کے قائل ہیں۔ وہ کامیاب انشا پرداز ہیں، ان کی نثر میں تازگی ہے اور حسن۔ تحقیقی مضامین میں بھی شگفتگی برقرار رہتی ہے، وہ اعلیٰ درجے کے ناگہ نگار ہیں، ان کے موقلم کی بنائی ہوئی تصویریں ان کے مد و عین کا ایسا فنکارانہ جیتا جاگتا مرقع پیش کرتی ہیں کہ ان کی پوری تصویر آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے۔ ان کے لکھے ہوئے خاکے جزییات نگاری پر ان کی قدرت کے گواہ ہیں۔ وہ ممتاز مکتوب نویس ہیں ان کے خطوط قلم برداشتہ ہوتے ہیں، ان میں اختصار کے باوجود جامعیت ہے اور ان میں بے تکلفی اور برجستگی کی فضا ملتی ہے اور وہ ماہر غالبیات ہیں جنھوں نے لہنس زندگی کا بیشتر حصہ غالب اور عہدِ غالب کے مطالعے میں گزارا، جنھوں نے شیخ احمد اکرام، مولانا غلام رسول مر، قاضی عبدالودود، امتیاز علی عرشی، ڈاکٹر عبدالستار مدنی، ہمیش پرشار، مسعود حسن رمنوی جیسے نامور متخصصین غالب کی صف میں اپنے لیے نمایاں مقام پیدا کیا، بلکہ کمیت و کیفیت کے لحاظ سے ان کی تحریروں ان میں سے کئی اصحاب کی تحریروں پر بھاری ہیں۔

مالک رام صاحب کی علمی و ادبی خدمات پر ایک بڑی تعداد میں مضامین اور متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں، اور آج کی محفل

میں بھی کچھ حضرات ان پہلوؤں پر روشنی ڈالیں گے خود میں بھی ان پر دو تین مضامین لکھ چکا ہوں، اس وقت تو ان کے بارے میں اپنے کچھ مختصر تاثرات پیش کرنے پر اکتفا کروں گا۔

مالک رام صاحب کی زندگی میں بڑا نظم و ضبط ہے کام شروع کرنے اور وقت پر ختم کرنے کی ان میں حیرت انگیز صلاحیت ہے۔ اگر انہوں نے کسی رسالے کے ایڈیٹر سے مضمون لکھنے کا وعدہ کر لیا تو وہ اسے وقت مقررہ پر لکھ کر بھیج دے گا، سیمینار کے لیے مضمون لکھنا ہے تو جلسے کے افتتاح سے پہلے مضمون کے ساتھ موجود ہوں گے، ریڈیو پر تقریر کرنی ہے تو تقریر تیار کر کے وقت سے پہلے وہ نشر گاہ پہنچ جائیں گے۔ ساغر نظامی، روش صدیقی، سلام مچلی شہری اور رفعت سروش ان کی اس صفت کے بڑے مداح رہے، لیکن ہے کمال احمد صدیقی صاحب کو بھی اسی قسم کا تجربہ ہوا ہو۔ یہی حال جلسوں، سیمیناروں اور علمی و ادبی مذاکروں کا ہے۔ انہیں مضمون پڑھنا ہو، تقریر کرنی ہو، یا صدارت کرنی ہو وہ وقت پر وہاں موجود ہوں گے۔

ابھی کچھ دن پہلے ایوان غالب کے سیکرٹری پروفیسر نذیر احمد صاحب نے انہیں مولانا امتیاز علی عرشی کے سیمینار کی صدارت کے لیے مدعو کیا۔ عرشی مرحوم سے وہ حقیقی بھائیوں کی طرح محبت کرتے تھے، انہوں نے بخوش شرکت کا وعدہ کیا۔ مجھے دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہ علالت کے باوجود جلسے کے مقررہ وقت سے آدھا گھنٹہ پہلے ایوان غالب کے بال میں تشریف فرما تھے۔ وہ دن ہیر سیمینار میں بیٹھے رہے اور اختتام جلسہ کے بعد بھی دیر تک منتظرین اور مہمانوں سے گفتگو کرتے رہے۔ انجمن ترقی اردو کا جلسہ ہو یا جامعہ اردو کا، جامعہ ملیہ کی سلکشن کمیشن ہو یا غالب اکیڈمی یا کسی اور ادارے کی تقریب میں نے کبھی انہیں تاخیر سے آتے نہیں دیکھا۔ انہیں جلسوں کی کارروائیوں میں ہمیشہ سرگرم عمل پایا، طویل نشستوں کے بعد بھی انہوں نے کبھی بیدلی و ہزاری یا اکٹھا ہٹ کا مظاہرہ نہیں کیا۔ انجمن اور جامعہ اردو کے جلسوں میں بحث پر جس ماہرانہ انداز میں وہ گفتگو کرتے تھے اور دلچسپ نکتے اٹھاتے تھے اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کاغذات اچھی طرح پڑھ کر اور پورے طور پر تیار ہو کر آتے ہیں۔ جب وہ بحث کو منظور کر لیتے تو ہم سرکاء جلسہ کو اطمینان ہو جاتا تھا کہ اب اس میں کوئی جھول نہیں رہا اور سخت گیر آڈیٹر بھی اس پر اعتراض نہیں کر سکے گا۔

ان کا دن طلوع آفتاب سے بہت پہلے شروع ہو جاتا ہے۔ اب تو اپنے اطباء کے مشورے پر انہوں نے صبح کی سیر ترک کر دی ہے ورنہ وہ صبح کاذب کے وقت ہی میل دو میل کی سیر کرتے تھے۔ ایک زمانے سے جب وہاں آتا ہوں تو انہیں کے ساتھ قیام پذیر ہوتا ہوں۔ رات کے دس بجے وہ عام طور پر آرام کرنے چلے جاتے ہیں لیکن کبھی باتوں میں گیارہ بارہ بج گئے تو صبح کے پانچ بجے انہیں بیدار پایا اور آدھا گھنٹہ کے بعد انہیں چائے کی میز پر۔ ریڈیو کی خبریں وہ اس پابندی سے سنتے ہیں جس طرح عابد شب زندہ دار وظیفہ پڑھتا ہے۔ ناشتے اور کھانے کی میز پر وہ ٹرانسٹر لے کر بیٹھتے ہیں۔ ناشتہ کھانا بھی ہو رہا ہے مہمان کی تواضع مہارت بھی، ہلکی پھلکی باتیں بھی ہو رہی ہیں اور خبریں بھی سنی جا رہی ہیں۔ پہلے ہندوستان کی، پھر پاکستان کی اور آخر میں بی بی سی اردو خبریں۔

اپنے لکھنے پڑھنے کے کام میں وہ ایسے منہمک رہتے ہیں کہ انہیں کسی تکلف کے بغیر فنا فی العلم دارالادب کہا جاسکتا ہے۔ کام کے لیے ان کے یہاں موسم، فضا، ماحول کی کوئی قید نہیں۔ میں نے انہیں کبھی یہ کہتے نہیں سنا کہ موسم سخت گرم ہے ذرا دو چھینٹیں پڑ جائیں تو یہ مضمون لکھوں یا وہ کام کروں۔ سخت گرمیوں کی دوپہر میں کولر کے بغیر انہیں لکھتے پڑھتے دیکھا اور وہاں کی دسمبر، جنوری کی کرکڑاتی سردی میں بھی انہوں نے انگلیٹھی کا تکلف نہیں کیا۔



میں نے ایک بار انہیں لکھا کہ میرے کام وقت پر نہیں ہوتے، سیمینار کا مقالہ آخری رات لکھتا ہوں اور ریڈیو کی تقریر کچھ ٹرین پر اور کچھ نشر گاہ پہنچ کر مکمل کرتا ہوں۔ بہت سے کام یا تو ہوتے نہیں یا ادھورے رہ جاتے ہیں، کوئی ترکیب بتائیے۔ جواب حسب معمول فوراً آیا انہوں نے لکھا آپ کے مرض کا علاج میں بتا رہا ہوں کرنا نہ کرنا آپ کا کام ہے۔ آپ نمازیں پابندی سے وقت پر پڑھیے اور زیادہ بہتر ہو اگر پانچوں وقت مسجد جا کر نمازیں باجماعت ادا کیجیے حیران ہوا کہ یہ مشورہ مالک رام دے رہے ہیں یا بہار کے مشہور محقق اور اہل حدیث عالم مولانا عبدالملک آروی۔

مالک رام صاحب بڑے خلیق اور متواضع انسان ہیں، ساتھ ہی ساتھ صاف گو اور کمرے آدمی برائے پوچھی جانے تو وہ ایمانداری سے دیتے ہیں اور لگی لپٹی سے کام نہیں لیتے کوئی بیس سال ہونے رشید احمد صدیقی مرحوم کے مکان پر جامعہ اردو کا ایک غیر رسمی جلسہ ہو رہا تھا امیر جامعہ اور نائب امیر جامعہ کے لیے ڈاکٹر رفیق زکریا اور مالک رام صاحب کے نام تجویز ہوئے، شیخ الجامعہ کے عہدے کے لیے رشید صاحب کے ذہن میں دو نام تھے پروفیسر نذیر احمد اور ڈاکٹر مسعود حسین خاں، وہ دونوں کو عزیز رکھتے تھے اور اس منصب کا اہل سمجھتے تھے۔ ڈاکٹر نذیر احمد صاحب نے خود ڈاکٹر مسعود حسین صاحب کا نام پیش کر کے یہ مسئلہ حل کر دیا، ٹریژرر یعنی خازن کے لیے رشید صاحب نے میرا نام تجویز کیا مالک رام صاحب اپنے مخصوص لمبے میں ہوئے، آپ انہیں جامعہ اردو کا خازن بنائیں گے تو وہ اپنا چیک گم کر دیتے ہیں جامعہ کے حسابات کیا دیکھیں گے۔ (اسی زمانے میں میرا پانچ ہزار روپوں کا ایک چیک گم ہو گیا تھا یہ بعد کو ایک نئی شائع شدہ کتاب میں رکھا ہوا مل گیا) مجھ سے لوگوں نے یہ بات کچھ بڑھا چڑھا کر کہی اور ان سے بدظن کرنا چاہا کہ انہوں نے تمہاری مخالفت کی۔ میں نے کہا انہوں نے بالکل صحیح بات کہی بھلا میں کہاں اور ٹریژرر شپ کا جنجال کہاں۔ میں نے شاید اکبر الہ آبادی کا یہ مصرع بھی پڑھا تھا:

”ہرن پر لادی جاتی ہیں کہیں گھاس“

وہ میرے جامعہ اردو میں پرووائس چانسلر ہونے سے بھی کچھ خوش نہیں ہیں اور ہندو بیرون ہند میرے آنے جانے اور کانفرنسوں اور سیمیناروں میں میری شرکت سے ناراض اور برہم۔ وہ لہذا شفقت مجھے بھی اپنے بعض دوسرے دوستوں کی طرح بہت سمجھاتے ہیں کہ یہ سب تضحیک اوقات ہیں اطمینان سے جم کر کام کیجیے۔

کچھ دن پہلے انہوں نے میرے ساتھ کام کرنے کے دو منصوبے بنائے۔ میں نے آمادگی و پسندیدگی کا اظہار کیا اسی دوران مجھے ایک بین الاقوامی کانفرنس میں شرکت کے لیے شرق اردن جانا پڑا۔ لیسرپورٹ جاتے وقت ان سے ملا، ٹکٹ بدست تھا اس لیے کچھ نہ بولے۔ صرف یہ کہا ”ہاں سے دو تسمیجیں لیتے آئیے گا۔ میں خریداری کے معاملے میں بہت کچا ہوں اور بازار جانے سے گھبراتا ہوں۔ اتفاق سے عمان میں سرخ دانوں کی دو نہایت خوبصورت تسمیجیں مل گئیں اور میں ان کے سامنے سرخرو ہو سکا۔ وہ فرمائش شاذ و نادر ہی کرتے ہیں۔ جب میں گزشتہ سال سعودی عرب جا رہا تھا تو کہنے لگے ایک اچھی جائے نماز لیتے آئیے گا اور دیوار پر لگانے کے لیے حمل پر سورہ فاتحہ یا آیت الکرسی لکھے ہوئے ٹکڑے۔ وہ ایک بڑی تصویر اوٹھوں اور عرب بدوؤں کی ایسی چاہتے تھے جس سے عربوں کی تہذیب کی عکاسی ہوتی ہو۔ جب اردن سے واپس آیا تو چند دن قیام کر کے ڈھاکہ یونیورسٹی کی پی ایچ ڈی اردو کی ایک طالبہ کا زبانی امتحان لینے بنگلہ دیش چلا گیا۔ میں نے انہیں اس سفر کی اطلاع نہیں دی تھی لیکن انہیں کسی سے معلوم ہو گیا ایک ہفتے کے بعد بنگلہ دیش سے واپس آیا تو ان کے دو عنایت نامے رکھے ہوئے ملے ایک کی آخری سطر یہ ہے:

”آپ کرنے کا کام نہیں کرتے، ادھر ادھر آوارہ گردی میں اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں لیکن کیا کہوں اور کیا کروں!“

خواتین و حضرات "آوارہ گردی" سے آپ کچھ اور نہ سمجھیں مالک صاحب کی مرلہ اردو اور سنگھ دیش کے میرے جانب سے سفر سے ہے اور بس۔

اب ایسی محبت و شفقت کرنے والے لوگ روز بروز کم ہوتے ہیں۔

مالک رام صاحب کی تالیفات و تصنیفات کی تعداد پچاس تک پہنچ گئی ہے۔ تصنیف، علالت اور گونا گوں مصروفیات کے باوجود لکھنے پڑھنے کا کام اب بھی جاری ہے۔ چند ماہ پہلے مولانا ابوالکلام کے خطوط کی پہلی جلد ۵۰۰ سے زائد صفحات پر مشتمل انہوں نے مکمل کی۔ آج کل وہ "تذکرہ ماہ و سال" کی ترتیب میں مصروف ہیں۔ اس پر وہ عرصہ دراز سے کام کر رہے ہیں۔ اس میں تقریباً چار ہزار مصنفین و شعرا و مشاہیر کی تاریخ ہائے ولادت و وفات نہایت تلاش و جستجو سے جمع کی گئی ہیں اور ایسے مصادر استعمال کیے گئے ہیں جو استاد کا درجہ رکھتے ہیں۔ یہ کتاب کوئی چار سو صفحات پر مشتمل ہوگی۔ ان کے علاوہ ان کے کچھ علمی و ادبی کام ہیں جو ادھر سے رہ گئے ہیں اور تکمیل فرصت چاہتے ہیں مثلاً

"کلیات غالب" (فارسی)، "مدوحین غالب"، "خم خانہ جاوید" (جلد ششم و سہم)، "تذکرہ نعت گویاں" (فارسی) "ترجمہ سفرنامہ ہندو چین" از سلیمان تاجر، "ترجمہ تحریرات افلاطون"، "ترجمہ تاریخ ادبیات ہندی و ہندوستانی مصنفہ گارساں دتاسی" یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ مالک رام صاحب کو امام احمد بن حنبل سے گہری عقیدت ہے ممکن ہے ان سے عقیدت پیدا کرنے میں مولانا آزاد کی کتاب "تذکرہ" کو کچھ دخل ہو۔ امام احمد بن حنبل سے اپنی دلچسپی کا اظہار انہوں نے مجھ سے ۵۳ء میں اسکندریہ میں کیا تھا، میں جب ۵۴ء میں ہالینڈ میں مقیم تھا تو وہاں لائڈن یونیورسٹی لائبریری کے ایک عربی خطوطے میں امام صاحب کے مفصل حالات ملے۔ میں نے ان اوراق کا عکس انہیں بھیج دیا، پاکر بہت مسرور ہونے اور شکریے کا بہت اچھا خط انہوں نے تحریر کیا۔ انہوں نے مسند احمد بن حنبل (جو متعدد جلدات میں ہے) ایک بار نہیں کئی بار پڑھی۔ یہ رتبہ بلند تو اس عہد کے دینی مدارس کے عالم کو بھی کبھی شاید ہی ملا ہو۔

امام احمد بن حنبل سے ان کی شینشگی دیکھ کر مجھے کچھ ایسا خیال ہوتا ہے کہ مالک رام صاحب اگر کسی مسلمان خانوادے میں پیدا ہوتے اور ان کا گھرانہ حنفی یا شافعی یا مالکی ہوتا بھی تو وہ ترک کر کے حنبلی مسلک اختیار کر لیتے۔

تلاش و جستجو مالک رام صاحب کی فطرت میں داخل ہے۔ وہ حاصل کیے ہوئے معلومات پر آسانی سے مطمئن نہیں ہوتے۔ وہ کسی موضوع پر لکھنے سے پہلے امکان بحر کوشش کرتے ہیں کہ سارے مصادر دیکھ لیں۔ اس کے لیے نہ ان کی کتابوں کا ذخیرہ انہیں کافی معلوم ہوتا ہے نہ دہلی کے کتب خانوں سے ان کی تشفی ہوتی ہے۔ وہ ۵۰۴۔C ڈیفنس کالونی میں بیٹھے دور دراز علاقوں تک شیخون مارتے رہتے ہیں۔

"تلامذہ غالب" ان کا اہم کارنامہ ہے جس میں مرزا غالب کے ۱۸۱ تلامذہ کے حالات و اشعار انہوں نے جمع کیے ہیں۔ اس کتاب کی ترتیب کا ابتدائی کام انہوں نے ہندوستان سے ہزاروں میل دور مغربی ایشیا کے مالک مصر و عراق میں بیٹھ کر کیا جہاں اردو کی کتابیں کبریت احمر کا درجہ رکھتی ہیں۔ بس ان کا مختصر مکتب خانہ ان کے ساتھ تھا۔ اس زمانے میں انہوں نے سینکڑوں خطوط، کتب خانوں کے اہل کاروں، تحقیقی کام کرنے والوں، اپنے ملنے والوں کو معلومات کے حصول، کتابوں کی فراہمی اور مندرجات کے نقول کے لیے لکھے ہوں گے۔ اس زمانے میں ہندوستان کے متعدد کتب فروشوں سے ان کا تعلق رہا اور تذکرے، دواوین اور اپنی ضرورت کی کتابیں ان سے منگواتے رہے۔ اگر کسی شخص کے بارے میں انہیں معلوم ہو گیا کہ وہ غالب کے کسی شاگرد کے خاندان



سے تعلق رکھتا ہے یا وہ اس خاندان سے متعلق تو نہیں لیکن اس کے پاس تلامذہ غالب میں کسی کی تحریر، تصویر، دیوان، بیاض، تصنیف ہے یا اس شاعر کے سلسلے میں کچھ معلومات ہیں تو جب تک وہ حاصل نہیں کر لیتے ہیں سے نہیں بیٹھتے۔

کراچی کے ممتاز غزل گو جناب سید کرار نوری، نواب سید محمد رضا آگاہ دہلوی (۱۸۳۹-۱۹۱۷ء) کے پر پوتے تھے۔ دیوان آگاہ کا کوئی نسخہ ہندوستان میں موجود نہیں تھا۔ آگاہ کے دو دیوانوں میں "دیوان نعت" کسی طرح امریکہ پہنچ گیا۔ "دیوان غزلیات" کرار نوری کے پاس محفوظ رہ گیا۔ مالک رام صاحب نے جب تک ان سے مکمل دیوان کا عکس حاصل نہیں کر لیا۔ انہیں اطمینان نہیں ہوا۔ انہوں نے انتخاب اشعار کے لیے آگاہ کے پانچ ساڑھے پانچ ہزار شعر پڑھ کر ان کا انتخاب کیا، حالانکہ انہیں آگاہ کے تھوڑے سے اشعار کا انتخاب اپنی کتاب میں درج کرنا تھا جو وہ تذکروں اور دوسرے مصادر سے کر سکتے تھے۔ نوری مرحوم کہتے تھے کہ مالک رام صاحب کے پہلے خط کا جواب نہیں دے پاتا تھا کہ ان کا دوسرا خط آجاتا تھا۔ جواب بھیجتا تھا کہ مزید استفسارات آجاتے تھے۔

اپنی کتاب کی اشاعت کے بعد ہی مالک رام صاحب دوسرے ایڈیشن کی تیاری کرنے لگتے ہیں۔ ان کی تصانیف کے وہ نسخے جو ان کے زیر مطالعہ رہے میوزیم میں محفوظ کر دینے کے لائق ہیں۔ یہ ان کے قلم کے ترمیمات و اضافات و حواشی سے رنگے ہوتے ہیں۔

تلامذہ غالب کا نقش اول تو وہ ہے جو میرے مشورے پر پہلے انجمن ترقی اردو ہند کے رسالے "اردو ادب" میں بالاقساط چھپتا رہا۔ ترمیم و اضافے کے بعد نقش ثانی ۱۹۵۶ء کے اواخر میں تیار ہوا اور عرش ملیانی مرحوم کی کوششوں سے جلدھر میں فروری ۱۹۵۸ء میں چھپا۔ مالک رام تلامذہ غالب کے اپنے نسخے پر تک و اصلاح، ترمیم و اضافہ کرتے رہے۔ یہ عمل پچیس تیس سال جاری رہا اور ستمبر ۱۹۸۳ء کے اواخر میں اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن مکتبہ جامعہ نئی دہلی سے ۵۷۶ صفحات پر شائع ہوا۔ شاعر نے کہا تھا:

نقاش کا نقش ثانی بہتر کشدز اول

اب ہمارے سامنے کتاب کا نقش ثالث ہے جو بہت سی خوبیوں کا آئینہ دار ہے۔ انہوں نے بعض اغلاط کی تصحیح کی ہے، شعرا کے حالات و اشعار میں اضافے کیے ہیں اور جہاں کچھ شعرا کو تلامذہ غالب کی فرست سے انہوں نے خارج کیا ہے، وہاں تحقیق و تلاش کے بعد غالب کے کچھ نئے شاگردوں کا اضافہ بھی کیا ہے۔

ذکر غالب "مختصر سارسار" تھا جو چھوٹی نشیط کے ۱۰۳ صفحات پر ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کا پانچواں ایڈیشن پیش نظر ہے۔ ہر ایڈیشن میں ترمیم و اضافے کا عمل جاری رہا ہے۔ موجودہ ایڈیشن ۱۹۷۶ء میں ۲۷۹ صفحات پر شائع ہوا اس میں بیش قیمت معلومات کا اضافہ ہوا ہے۔

اب آخر میں مالک رام صاحب کی ایک تحریر کا مختصر اقتباس:

"رب زدنی علما میرا ولیف حیات رہا ہے۔"

مجھے حق حاصل ہے کہ اپنے رب کی نعمتوں کا شکر ادا کروں، جس نے اتنے ڈھیر سے علوم سے میری حسی بیاس نبھانے کا سامان پیدا کر دیا۔ "نبای آلاء ربکما تکذبان" میں نے اپنی بساط بحر اس کے حکم و مآرز قنعم۔ منتقون کی تعمیل میں اس عالم کی نشر و اشاعت میں کوتاہی نہیں کی۔ لیکن حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔ غرض پوری زندگی تین لفظوں میں محدود ہے۔

خام بدم، پختہ شدم، سو ختم

میں کے یقین دلاؤں کہ میرا بال بال اپنے رب و دود کا شکر گزار ہے۔ میں اپنی ابتدا جانتا ہوں اور جو کچھ میں آج ہوں، میں

اس سے بھی ناواقف نہیں۔ اب کہ سفینہ کنارے پر آگیا ہے، صرف یہی دعا کرتا ہوں: "ربنا تقبل منا انک انت السميع العظیم"  
اور میری، اراکین غالب انسٹی ٹیوٹ اور جمیع شرکاء جن مالک رام کی دعا ہے:

تم سلامت رہو ہزار برس  
ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

(یہ مقالہ اس استقبالے میں پڑھا گیا جو جناب مالک رام کے اعزاز میں ۱۲ اگست کو نائب صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر شنکر دیال شرما کی کوششی پر ان کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اس کا اجتماع غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی نے کیا تھا۔)

باتیں اُن کی

"السان کو اشرف المخلوقات پیدا کیا گیا تھا۔ اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ جو کچھ دنیا میں ہے اللہ تعالیٰ کو اس پر قائم مقرر کیا۔ لیکن اگر وہ اپنی نادانی سے انہیں چیزوں کے آگے بڑھے کرنے لگے اور انہیں اپنے اوپر مسلط کرے تو اس سے بڑھ کر اور کون سی ذلت ہو سکتی ہے!"

"مشرک بزدل اور ڈرپوک ہوتا ہے۔ چونکہ موجد کا بھروسہ اور تکیہ محض اللہ تعالیٰ پر ہوتا ہے اس لیے وہ ماسوا اللہ سے نہیں ڈرتا۔ اس میں تنقید اور جرات کا مادہ زیادہ ہوتا ہے۔ وہ خیال کرتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جو کچھ بھی پیدا کیا ہے وہ سب میری فرمانبرداری اور مدت کے لیے ہے سزا لکم مافی السموات ومافی الارض جمیعاً (الغاشیہ ۴۵: ۱۳) زمین و آسمان کی سب چیزیں تمہارے ماتحت کی گئی ہیں۔ سائنس کی جدید ترقیاں اس دعویٰ کی صداقت کی شاہد ہیں اور نہ معلوم ابھی مستقبل کے پردے میں اور کیا کچھ پوشیدہ ہے! مومن کو یقین ہوتا ہے کہ دنیا میرے لیے ہے اس لیے میرا خدا مجھے تمام شر و آفات سے بچائے گا۔ اس کے برخلاف مشرک ہر چیز سے ڈرتا اور خوف کھاتا ہے۔"

مالک رام

(عورت اور اسلامی تعلیم سے ماخوذ)

مالک رام اردو زبان کی ایک خاتمندہ علامت تھے۔ ہر عوامی زبان ہی نہیں ایک مشترکہ تہذیب بھی ہے۔ مالک رام اس تہذیب کے ایک نمایاں نمونہ تھے۔ وہ جامع الصفات شخصیت کے مالک اور محققوں کے رہنما تھے۔

(ڈاکٹر عبدالغنی)



## مالک رام ایک بلند پایہ ادیب، ایک بلند پایہ محقق (۱)

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

محترم صدر خواتین و حضرات!

آپ اس سے پہلے کئی تقریریں اور مقالے سُن چکے ہیں۔ ان تقریروں اور مقالوں میں مالک رام صاحب کے حسنِ اخلاق، حسنِ سلوک، تواضع، وضع داری، علم دوستی اور ادب نوازی کی جو تفصیلات بیان کی گئی ہیں، میں ان کی پوری پوری تصدیق کرتا ہوں اس لیے کہ مجھے بھی مالک رام سے ایک دو بار نہیں درہنوں بار ملاقات کا شرف حاصل رہا ہے اور ان کا سہرا بھی میرے ساتھ ایسا تھا جیسے میں بڑا ہوں وہ چھوٹے ہیں۔ بڑے آدمیوں کا یہی تو بڑا وصف ہے کہ وہ چھوٹوں کو بڑا بنا دیتے ہیں، قاطب کو اپنے سامنے چھوٹا نہیں ہونے دیتے۔ گھنٹے دو گھنٹے کی ملاقاتوں کے علاوہ مجھے انھوں نے اذراہ محبت، صبح کے ناشتے سے لے کر رات کے کھانے تک، پورے پورے دن دو بار اپنے گھر رکھا اور خاندان کے سارے افراد سے مجھے اور میری بیگم کو اس طرح ملوایا جیسے ہم انہیں کے خاندان کے فرد ہوں۔

اسی طرح کا تجربہ، اس محفل میں فریک ان سب حضرات کو ہوا ہو گا، جو مالک رام سے کبھی ملے ہیں۔ جناب ڈاکٹر اسلم فرخی اور محترم مسعود احمد برکاتی صاحب نے مالک رام سے اپنی ملاقاتوں میں ان کے حسنِ عمل و حسنِ نپاک کی جو تصویر پیش کی ہے وہ لفظ بہ لفظ صحیح ہے بلکہ میں تو یہاں تک کہوں گا وہ بطور انسان اُس سے بھی بڑے تھے جتنا کہ ہم انھیں اپنے الفاظ میں ظاہر کر رہے ہیں، وہ فی الواقع ایک بڑے آدمی، بڑے ادیب، بڑے محقق اور بڑے انسان تھے۔ مجھ پر ان کی محبت بہت ارزاں تھی چنانچہ میری ان کی خط و کتابت تیس سال سے زائد پر محیط ہے، علالت و رحلت سے چند روز پہلے بھی مجھے ان کا ایک خط موصول ہوا تھا۔ افسوس کہ وہ ہم سے ہمیشہ کے لیے بچھڑ گئے اور اردو کے ایوان کی روشنی مدھم کر گئے۔

جیسا کہ ابھی بیان کیا گیا مالک رام بہت سے اوصاف کے مالک تھے، تصنیف و تالیف ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ انھوں نے کتنی کتابیں لکھیں، کتنی مرتب کیں اور کتنی موضوعات پر قدم اٹھایا، اس کی ایک اچھی تفصیل جمیل الدین عالی صاحب، اپنے گزشتہ کالم میں دے چکے ہیں اس لیے میں ان کے سلسلہ تالیف و تصنیف کی داستان چھیڑنا اس جگہ غیر ضروری سمجھتا ہوں۔ البتہ یہ ضرور عرض کروں گا کہ وہ ایک نہایت ممتاز، نہایت بلند نظر اور قابلِ قدر محقق تھے۔ اپنے ہم عمروں اور ہم عصروں میں، میں ان کی ادبی تحقیق کو سب سے زیادہ اہمیت دیتا ہوں۔

اس کا سبب ہے۔ میں نے محسوس کیا اور دیکھا ہے کہ ہمارے ہاں لوگ عموماً ادبی تحقیق میں اہم اور غیر اہم میں فرق نہیں کرتے۔ کوئی تحریر ہاتھ لگ جائے تو پس۔ نہیں دیکھتے کہ یہ ادب ہے یا نہیں بلکہ اپنے عزم اور ذہنی توانائی کا سارا زور اس کی

قدامت بیان کرنے میں صرف کر دیتے ہیں۔ مالک رام کے ہم عصروں میں قاضی عبدالودود صاحب ممتاز ترین محقق تھے، اُن کا تبحر علمی ان کا مطالعہ اور ان کا حافظہ غیر معمولی تھا، لیکن وہ بہ اعتبار افادیت، اردو ادب کو اتنا کچھ نہ دے سکے جتنا کہ مالک رام صاحب نے دے دیا ہے وہ صرف یہ ہے کہ قاضی صاحب اپنی تحقیق میں اہم و غیر اہم میں فرق کرنے کے قائل نہ تھے جو کچھ ہاتھ لگا اُسے چھان پھٹک کر کے ہمارے سامنے پیش کر دیتے تھے۔ اس کے برعکس مالک رام صرف اہم باتوں پر اپنی توجہ صرف کرتے تھے۔

۵۹-۱۹۵۸ء کی بات ہے۔ حسن منشی ندوی صاحب اور ڈاکٹر سید ابوالخیر کشتی "مہر نیروز" نامی ماہنامہ نکالتے تھے۔ اس وقت قاضی عبدالودود صاحب "آوارہ گرد اشعار" کے عنوان سے رسالوں میں اپنے مضامین شائع کر رہے تھے۔ عموماً سارے کے سارے اشعار ایسے ہوتے تھے کہ وہ عروضی اعتبار سے تو شعر کہے جاسکتے تھے ورنہ شاعری اور شہریت سے ان کا کوئی تعلق نہ ہوتا تھا۔ میں سوچا کرتا تھا کہ اگر قاضی صاحب ان بے مصرف اشعار کے بجائے ادب کے کسی اہم پہلو کو اپنی تحقیق کا موضوع بنالیتے تو کتنا اچھا ہوتا چنانچہ میں نے اس خیال سے "مہر نیروز" میں قاضی صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے نہایت مودبانہ انداز میں ایک مضمون لکھا اتفاق تھا کہ اُس زمانے میں قاضی صاحب نے لندن سے واپسی پر کراچی میں کچھ دنوں قیام کیا، "مہر نیروز" کا تازہ تازہ پرچہ آیا تھا، ان کی نظر سے بھی گزرا۔ حد درجہ ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا چنانچہ ایک دن جب صدر شعبہ اردو استاذی ڈاکٹر ابواللیث صدیقی صاحب انھیں بطور مہمان جامدہ کراچی کے شعبہ اردو میں لانے اور میرا اُن سے تعارف کرایا گیا تو قاضی صاحب مجھ پر ایک دم برس پڑے میں نے قاضی صاحب پر جو مضمون لکھا تھا اس میں اہم و غیر اہم کی بات کرتے ہوئے ادب میں اُن کے مضامین کی افادیت کا بھی سوال اٹھایا تھا، قاضی صاحب نے "افادیت" کے لفظ کو پکڑ لیا اور غصے میں زور زور سے اردو کے بجائے انگریزی میں بولنے لگے۔ مجھے ان کے الفاظ اب تک یاد ہیں۔

IBETTER UNDERSTAND THE MEANING OF UTILITY

I HAD BEEN THE STUDENT OF ECONOMICS AT OXFORD FOR YEARS

میں نے ڈرتے ڈرتے پھر کہا قاضی صاحب معاشیات اور ادب کی افادیت کے مفہوم میں فرق ہے۔ اس پر وہ اور بھی جھلائے۔ غضب یہ ہوا کہ کشتی صاحب نے میری تائید کرتے ہوئے افادیت کے حوالے سے دوچار سوالات فرید کر دیے، اس پر قاضی صاحب کا غصہ دیکھنے کے لائق تھا۔ خدا بھلا کرے ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کا جنھوں نے نہایت خوبصورتی سے فاضل کو مزید خراب ہونے سے بچالیا۔

بات ذرا دور جا پڑی، میں یہ کہہ رہا تھا کہ مالک رام اردو کے ان باشعور ادبی محققوں میں تھے جو اہم اور افادی و غیر افادی میں فرق کرتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے ہمیشہ مولانا الطاف حسین حالی اور مولانا شبلی کے طرز پر ادب کے اہم موضوعات اور ادب کی اہم شخصیت ہی اپنی تحقیقی تحریروں کے لیے منتخب کیا، اور ان کا یہی انتخاب نظر اُن کو اردو ادب کا نہایت اہم محقق بنا گیا۔ تحقیقی کام بہتوں نے کیا ہے اور بعض نے اُن سے زیادہ کیا ہے لیکن موضوع کی افادیت کے پیش نظر مالک رام کو جو رتبہ اعتبار ملا وہ کم لوگوں کو میسر آیا۔

ادبی تحقیق کے سلسلے میں اسی اعتبار کا نتیجہ تھا کہ مالک رام نے اردو شاعری کے اہم ترین ستون غالب کو اپنے مطالعے اور تحقیق کا موضوع خاص بنایا اور اتنا کچھ کر گئے کہ دوسروں سے نہ ہوسکا، ہر چند کہ غالب کی زندگی اور شاعری کے بارے میں اس کثرت سے لکھا گیا ہے کہ کسی اردو شاعر پر نہیں لکھا گیا۔ جی؟ آپ نے صحیح کہا (۱) یقیناً علامہ اقبال کے بارے میں غالب سے زیادہ لکھا گیا



ہے، لیکن یہ نہ بھولنا چاہیے، لکھنے اور لکھوانے میں بڑا فرق ہے، غالب پر جو کچھ ہے وہ سب لکھا گیا ہے جب کہ اقبال پر زیادہ تر لکھوایا گیا ہے۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ مالک رام کے شعور ادبی نے اہم و غیر اہم میں ہمیشہ فرق کیا اور انھیں موضوعات پر لہنی تحقیقی قوت صرف کی، جن کی افادیت و اہمیت ہمیشہ تسلیم کی جانے گی۔ غالب کو بھی انھوں نے اسی خیال سے اپنا لیا اور ان کے مختلف پہلوؤں پر ایسی قیمتی تحریریں یادگار چھوڑ گئے جو ہر اعتبار سے اعلیٰ درجے کے تحقیقی شعور و تنقیدی بصیرت کی حامل ہیں اور خاص بات یہ ہے کہ ان کی سادہ تحریریں اپنے آپ کو قاری سے اسی طرح پڑھوا لیتی ہیں جس طرح حالی اور مولوی عبدالحق کی تحریریں۔

یہی بات ابوالکلام آزاد کے بارے میں اُن کی تحریروں کے متعلق کہی جاسکتی ہے۔ ابوالکلام آزاد سے آپ سیاسی طور پر اختلاف کر لیں، لیکن صاحبِ اسلوب نثر نگار اور عالمِ زبان و ادب کی حیثیت سے اُن کو ہمیشہ تسلیم کیا جائے گا وہ پہلے بھی ہماری جامعات میں پڑھانے جاتے تھے اور آئندہ بھی پڑھانے جائیں گے، لیکن اُن کی تحریروں کی قرأت و تدریس سب جانتے ہیں کہ رجب علی بیگ سرور اور ڈپٹی نذیر احمد کی بعض تحریروں کی طرح خاصی مشکل ہے اس لیے کہ ہر صفحے کے دامن پر فارسی و عربی کے فقرے یا اشعار ٹنکے ہوتے ہیں، ظاہر ہے جب تک کوئی شخص عربی و فارسی سے واقف نہ ہو اُن تحریروں سے نہ تو لطف اندوز ہو سکتا ہے اور نہ کسی دوسرے کو پڑھا سکتا ہے۔ مالک رام نے اردو نثر کے اس بحاری ہتھر کو بھی اٹھایا۔ جوم کر رکھ نہیں دیا بلکہ اس ہتھر میں جتنی چنگاریاں یا شرارے تھے ان سب کو بیرون سنگ لا کر ان کی روشنی عام کر دی۔

کم و بیش یہی کیفیت اُن کی مذہبی تحریروں کی ہے جو اسلام اور اسلامیات سے متعلق ہیں دوسری تحریروں کو چھوڑ کر میں اس جگہ صرف اُن کی کتاب "عورت اور اسلامی تعلیم" کا ذکر کروں گا مشکل سے دو ڈھائی سو صفحے ہوں گے لیکن اس میں قرآن کی روشنی میں اسلام میں عورت کا مرتبہ جس خوبصورتی اور عالمانہ انداز سے متعین کر دیا گیا ہے اردو میں اس کی مثال مجھے نظر نہیں آتی ہے۔ مجھے ان کا یہ عالمانہ کام "محمدؐ لا" کے مصنف، ملا کی یاد دلاتا ہے ملا، (۲) مذہباً پارسی تھے، لیکن انھیں یہ دیکھ کر دکھ ہوتا تھا کہ اسلامی قوانین کے بارے میں فتوؤں کی شکل میں بہت کچھ موجود ہے لیکن دوسرے مذاہب کی طرح کوئی ایسا کوڈی فیکشن (CODIFICATION) موجود نہیں ہے جس کی دفعات کے حوالے عدالتوں میں کسی مقدمے کی سماعت کے وقت دیے جا سکیں۔ چنانچہ ملا اس کام کے لیے ملک سے باہر گئے بغداد اور قاہرہ سمیت عربِ مالک میں برسوں رہ کر عربی اور اسلامیات سے پوری واقفیت حاصل کی اس کے بعد محمدؐ لا کی مجلدات تیار کیں۔ آج بھی یہ مجلدات ال ال بی کے نصاب میں شامل ہیں اور اسلامی قانون کے سارے ماہرین اس سے رہنمائی حاصل کرتے ہیں۔

مالک رام کی کتاب "عورت اور اسلامی تعلیم" اسی قبیل کی اور اُسی پائے کی کتاب ہے اور مجھے یقین ہے لوگ اس سے مستفیض ہو رہے ہوں گے۔ میں نے اس کتاب کے بیشتر اجزاء "نگار" میں بالاقساط شائع کر دیے ہیں۔

غرضیکہ مالک رام صرف ادب کے نہیں اسلامیات کے بھی بڑے اسکالر تھے اور اُن کی تصانیف دونوں شعبوں میں تادیر ہماری رہنمائی کرتی رہیں گی افسوس کہ وہ اب ہم میں نہیں رہے، خدا انھیں سورگِ باشی کرے، بیکنٹھ میں جگہ دے اور ان کی آتما کو پُر پھلت رکھے۔

(۱) ۵ جون ۱۹۹۳ء کو نیپا آڈیو میں مالک رام کے تعزیتی جلسے کی تقریر جو قومی زبان کے مدیر جناب ادیب سیل کے ایما پر بعد کو قلم بند کی گئی (ف-ف)

(۲) پورا نام ڈانشافریدوں جی ملا ہے۔ ان کی تالیف ”محمدن“ ”اُردو میں“ ”شرع محمدی“ کے نام سے شائع ہو چکی ہے

## الف لیلہ و لیلہ

مترجمہ: ڈاکٹر ابوالمنصور احمد  
جلد اول تا ہفتم: قیمت = ۸۹۰/-

انجمن ترقی اردو پاکستان  
ڈی ۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

## انجمن ترقی اردو پاکستان

کی

تمام مطبوعات

مکتبہ دانیال و کشوریہ چیمبرز-۲- عبداللہ ہارون روڈ کراچی سے طلب فرمائیے۔



## حرفے چند

### اسلوب احمد انصاری

۱۵، اور ۱۶ اپریل ۱۹۳ء کی درمیانی شب میں متعبر عالم، محقق اور تاریخ داں مالک رام صاحب مرحوم نے داعی اجل کو لبیک کہا، اور وہ خالق حقیقی سے جا ملے۔ ۱۹۰۶ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اور اس حساب سے ستاسی سال کی عمر کو پہنچے۔ ان کے انتقال سے اس ملک اور معاشرے میں، جسے چاہیں تو آپ اردو معاشرہ بھی کہہ سکتے ہیں۔

ثقافت، رواداری اور برادری کی ایک دیرینہ اور قابل قدر روایت ختم ہو گئی۔ وہ اگلوں کی وضع داری کا آخری نمونہ تھے۔

اپنے بچپن اور اسکول کی طالب علمی کے ابتدائی دور میں، نیرنگ خیال لاہور کے اقبال نمبر ۳۲ء میں شائع شدہ مالک رام صاحب کا عبدالرحمن بنجوری مرحوم کے مضمون کا اردو ترجمہ دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ یہ مضمون انگریزی میں اقبال کی مثنویوں، اسرار خودی اور رموز بے خودی پر لکھا گیا تھا۔ اور رسالہ بہ عنوان EAST AND WEST میں شائع ہوا تھا۔ مالک رام صاحب نے ترجمے کے علاوہ اس پر حواشی بھی لکھے تھے جس سے اس تعارفی اور توضیحی مضمون کی افادیت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ جہاں سے ترجمہ شروع ہوا تھا، اس کے بالمقابل صفحے پر عبدالرحمن بنجوری اور مالک رام صاحب کی تصویریں بھی چھپی تھیں۔ جواب بک ذہن میں تازہ ہیں۔ ہائی اسکول کا امتحان پاس کرنے کے بعد ۳۰ء میں "سید چین" اور "ذکر غالب" (۳۸ء) کو دیکھنے کا اتفاق ہوا، برسوں بعد احوال غالب ۵۳ء (مرتبہ مختار الدین احمد) میں مالک صاحب کا غالب کا وہ قلمی مرقع پڑھنے کا موقع ملا، جسے تجلی باز آخری نئی کا شہکار کہا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا۔ اس میں انہوں نے غالب کے مزاج، معمولات زندگی، ان کے دور کی شعری فضا، ان کے وسیع اور متنوع مراسم اور ان کی شاعرانہ انفرادیت کی، معلوم حقائق کی روشنی میں، ایسی اچھوتی غیر رسمی اور جیتی جاگتی تصویر پیش کی گویا یہ غالب کے کسی معاصر کے نئی تاثرات کا ماحصل ہو۔ یہ الفاظ دیگر اس میں ایک FICTIONAL STRUCTURE تیار کر کے غالب کی زندگی کے ایک ایک نقش کو اس میں اُبتدا ہے۔ ۵۶ء میں نقوش کے شخصیات نمبر میں مالک رام صاحب پر مختار الدین احمد کا سوانحی تاثراتی خاکہ پڑھا۔ یہ ان سے غائبانہ تعارف کے مختلف نقوش تھے۔ جو یکے بعد دیگرے زمین میں جذب ہوتے چلے گئے۔ اور ان کی یکجائی سے جو تصویر ابھری، وہ ایک استہائی باوقار عالم، محسن و مہذب بامروت اور مرخاں مرنج انسان کی تصویر تھی۔ چنانچہ ان سے ملنے اور بالمشافہ گفتگو کی شدید خواہش دل میں پیدا ہوئی۔ ایک قریبی عزیز سے جو مالک رام صاحب سے سرکاری سطح پر خاصا میل جول رکھ چکے تھے، انہی اس خواہش کا اظہار کیا۔ نتیجے کے طور پر کچھ مدت بعد جب مالک رام صاحب علی گڑھ تشریف لائے، تو ان عزیز کی معیت میں غرب خانے پر ملنے کے لیے آئے۔ ان کی مروت، منکسر المزاجی اور حسن اخلاق کا یہ پہلا مظاہرہ تھا، جس کا تجربہ

راقم الحروف کو ہوا۔ پھر تو دید اور باز دید کا سلسلہ ایسا چل نکلا جو ان کی مدتِ حیات تک جاری رہا۔ ان کا برابر یہ معمول رہا کہ جب بھی علی گڑھ کا پھیرا کرتے، چاہے وقت کتنا ہی تنگ کیوں نہ ہوتا۔ اور مصروفیت کیسی کیوں نہ ہوتی، ملاقات کی سبیل ضرور نکالتے۔ یا تو خود آجاتے، یا اپنی آمد کی اطلاع راقم الحروف کو کر دیتے اور وہ ان کی خدمت میں حاضر ہو جاتا۔ اس پر مستزاد یہ کہ اپنی ہر تصنیف و تالیف کا ایک نسخہ راقم الحروف کی بے بضاعتی کے بلا وصف اسے ضرور بھیجتے۔ اور اس طرح اسے مفتخر کرتے۔ ان کے انتقال کا قلق ایک عالم، محقق اور انشاء پرداز کے جدا ہو جانے ہی کا قلق نہیں ہے۔ بلکہ ایسا لگتا ہے، جیسے اپنے کسی قریبی عزیز، خاندان کے کسی بزرگ اور سرپرست اور ہر کام میں ہر جہت سے مشکل کشائی کرنے والے نے آنکھیں موند لی ہوں، اور اس کا سایہ سر سے اٹھ گیا ہو، وہ ہر صاحبِ اختیار کی داسے، درے سنے مدد کے لیے ہمیشہ بہ طیبِ خاطر مستعد اور آمادہ رہتے تھے۔ علمی اور تحقیقی کاموں میں بھی۔ اور روزمرہ زندگی کے بکسیروں میں بھی۔ یہ ظاہر ان میں ایک طرح کا ردِ کھاپن اور لا تعلقی سی محسوس ہوتی تھی۔ ان کے لب و لہجہ پر پنجابیت کا خاصا غلبہ تھا، لیکن ان کے دل میں بڑی وسعت، کشادگی اور گہرائی تھی۔ ان کے باطن کی اچھائی ہر اس شخص کو متاثر کرتی تھی، جس کا ایک دنہ ان سے رابطہ قائم ہو جاتا تھا۔ وہ ایک بے ریا انسان تھے۔ خلوص و محبت اور دلاسانی کا پیکرِ مجسم۔ میاں قد گندمی رنگ، ہلکے پھلکے چہرے سے بدن، ذہانت و طباعی کے حامل، متوازن اور شیرے ہوئے ہر سکون مزاج کے انسان کی تصویر یہ سطور لکھتے وقت بار بار نظروں کے سامنے پھر رہی ہے۔

ملک رام صاحب بہ حیثیت محقق زیادہ متعارف ہیں۔ ان کی بنیادی پہچان یہی ہے گو ان کی علمی شخصیت کے بعض اور پہلو بھی لائقِ توجہ ہیں۔ وہ چونکہ اولاً تاریخ کے ادبی تھے۔ اس وجہ سے ان میں واقعات کا کھوج لگانے کی چٹیک ضرور ہی ہے تھی۔ وہ اسے تحقیق و احتساب کی بجا طور پر خشتِ اول قرار دیتے تھے۔ غالباً اس کا اثر یہ بھی تھا۔ کہ ان کے مزاج اور انداز میں ایک طرح کی LITERALISM در آئی تھی۔ وہ تحقیق و استدلال کی راہ چل کر مثبت نتائج تک پہنچنے کی جگہ دو میں لگے رہتے تھے۔ ان کے اولین کارنامے سب جین اور ذکرِ غالب کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے۔ جس میں انہوں نے غالب کے حالات کو صحت کے ساتھ متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ اسی کا ایک شاخسانہ بعد میں تلازمہ غالب کی صورت میں سامنے آیا۔ جس میں انہوں نے غالب کے تقریباً ڈھ سو شاگردوں کے حالات درج کر کے انہیں گویا ذہن سے محو ہو جانے سے بچالیا۔ گو اس امر میں یقیناً خاصاً دشوار کام ہے۔ بابلی تہذیب و تمدن، ۵۳ء کی دو جلدیں بھی ان کے ذوقِ تحقیق پر دال ہیں۔ انہوں نے مولوی ہمیش پرشاد کے مرتب کردہ خطوطِ غالب کی از سر نو تدوین کی غالب کے دور اور ان کے معاصرین پر بے شمار مضامین کے علاوہ "گل رعنا" کے عنوان سے خود غالب کا انتخاب کردہ فارسی کلام بھی شائع کیا۔ فضلی کی کرمل کتھا کا وہ نادر نسخہ جسے مختار الدین احمد ہزاروں کھکھیریں اٹھانے کے بعد جرمنی کے کسی کتب خانے سے برآمد کر کے لائے تھے۔ اس کی ان دونوں نے تحشی اور تدوین کی مولوی ابوالکلام آزاد کے تذکرہ، غبارِ خاطر اور خطبات کی بھی تدوین کی۔ اور اول الذکر کے سلسلے میں بعض ایسے اشعار کے صحیح مآخذ کی نشاندہی کی، جو مصنف کے حلقے سے چھوٹ گئے تھے۔ غالباً مولوی صاحب کی تصانیف سے گہرے شغف اور سرورِ کار ہی کا ایک نتیجہ یہ بھی نکلا کہ امام حنبلی کی شخصیت سے انہیں بغایت دل چسپی پیدا ہو گئی۔ جو تا دیر قائم رہی۔ ۷۲ء میں انہوں نے تذکرہ معاصرین، شائع کی، اور ۸۲ء میں تحقیقی مضامین کے عنوان سے ان کی ایک اہم تالیف سامنے آئی۔ جس پر نقد و نظر جلد ۱۰ شماره ۱۱ علی گڑھ ۸۸ء میں پروفیسر نذیر احمد نے سیر حاصل تبصرہ کیا۔ ملک رام صاحب نے کچھ مدت تک تحریر، کے عنوان سے ایک علمی ادبی رسالہ بھی جاری کیا۔ جو غالباً دس سال سے زیادہ نہیں چلا۔ اسی سے منسلک علمی مجلس کا قیام بھی عمل میں آیا۔ جس کے اشاعتی



پروگرام کے تحت خاصی تعداد میں کتابیں بھی شائع ہوئیں۔ جن میں سب سے زیادہ قابل ذکر کلیات میر ہے۔ لیکن یہ سلسلہ زیادہ عرصے تک قائم نہ رہ سکا۔ اور پھر اسے بوجہ بند کرنا پڑا۔ کچھ عرصے سے مالک رام صاحب اردو ادب ہوں، شاعروں اور محققوں کا ایک سوانحی اشاریہ بھی تیار کر رہے تھے۔ جس کے لیے انھوں نے سینکڑوں ہزاروں کارڈز تیار کیے تھے۔ تذکرہ ماہ و سال، کے عنوان سے اس اشاریہ کی پہلی جلد ابھی حال ہی میں منظر عام پر آئی تھی۔ لہٰذا محدود اہمیت کے باوجود اس کام کا ایک ضمنی سائنسی پہلو بھی ہے۔

مالک رام صاحب کی فطری دل چسپی اور شغف کا ایک میدان اسلامیات ہے۔ وہ قرآن حکیم اور احادیث نبوی ﷺ جو فہم و ادراک رکھتے تھے۔ اور اس میں ایقان و ایمان بھی وہ کسی بھی صاحب نظر سے مخفی نہیں۔ راقم الحروف کے اندازے کے مطابق وہ توحید اور رسالت دونوں میں کامل اور پختہ یقین رکھتے تھے۔ اور اس عقیدے کا انعکاس ان کی تحریروں میں بھی جھلکتا ہے۔ "عورت اور اسلامی تعلیم" (۱۵۱ء) ان کی ایک ایسی تالیف ہے۔ جو اس پر برہان قاطع ہے۔ انھوں نے پوری تحقیق اور معروضیت کے ساتھ، متعلقہ مواد کو چنانچہ پیمائش کی روشنی میں عورت کے مرتبے اور ان کے حقوق کو جو اسلام نے عورت کو دیے ہیں پیش کیا۔ بعض دوسرے مشاہیر علماء کی طرح وہ بھی اولائنس صریح سے استناد کرتے ہیں، اور ثانیاً ان احادیث سے جو اس کی تصدیق و توثیق کریں۔ اس سے ضمنی طور پر جو اصول مستنبط ہوتا ہے۔ کہ حدیث نص صریح سے مطابقت نہ رکھتی ہو، اور عقل سلیم سے متناقض ہو، وہ موضوع یعنی FABRICATED سمجھی جائیگی اور اسی بناء پر ضعیف اور غیر معتبر یعنی INAUTHENTIC ٹھہرے گی۔ مالک رام صاحب کی تحریروں کے بالاستیعاب مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے اسلام اور نبی ﷺ کریم کی سیرت پر صدق دل اور معروضی انداز سے تفکر و تدبر کیا ہے۔ اور اپنے نتائج فکر کو احترام، عقیدت اور عالمانہ متانت اور سنجیدگی کے ساتھ پیش کیا ہے، اور کہیں بھی اس طرز ذہنی نہیں ماری، جیسا کہ اکثر مستشرقین کا یہ شمول منگھڑی عام و طیرہ رہا ہے۔ اپنے مجموعہ مضامین، اسلامیات، (۸۴ء) میں انھوں نے بہت سے اہم مسائل کا احاطہ اور استقصاء کیا ہے۔ لالہ الا اللہ محمد رسول اللہ میں نے انھوں نے یہ استدلال کیا ہے کہ اس کلمے میں آپ کا خاص طور سے نام لینے کا مقصد نبی کریم ﷺ کی انسانی شخصیت پر زور دے کر آپ کے پیروؤں کو شرک سے باز رکھنا تھا۔ کہ اسلام میں گناہ کبیرہ ہے، اور دوسرے مذاہب میں یہ شرک اس احتیاط کو ملحوظ نہ رکھنے کی وجہ سے ان کے داعیان کے لیے راہ پایا گیا ہے، الفصح العریض، میں انھوں نے حضور ﷺ کے خطوط اور خطبات کی جامعیت اور فصاحت و بلاغت کا آشکارا کیا ہے۔ خالق عظیم، میں سیرت طیبہ کے اس حیرت انگیز پہلو پر زور دیا ہے کہ آپ نے ایک مدت دراز تک دشمنوں کے مظالم اور تشدد سنے کے باوجود ہر موقع پر ان سے انتہائی نرمی، کشادہ چہینسی، اور حلم فروتنی کا برتاؤ روا رکھا۔ فتح مکہ کے بعد مکے میں داخل ہونے پر آپ نے لاشرب علیکم الیوم کا اعلان فرما کر غلو نے ہمت اور عفو و درگزر کا ایسا تابناک مظاہرہ کیا، جس کی نظیر چشم گردوں نے نہ اس سے پہلے کبھی دیکھی تھی۔ اور نہ اس کے بعد دیکھی۔ یہ اعلان دراصل اس بشارت ربانی کی توثیق و تصدیق تھا: "وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ" (سورۃ الانبیاء) اسی طرح آپ کا آخری خطبہ انسانیت کے لیے حریت اور آزادی کا وہ منشور تھا جس کی گونج آج تک رہ رہ کر سنائی پڑتی اور روح کو تازگی اور تنومندی بخشتی ہے۔ خلافت کے بارے میں مالک رام صاحب کا یہ موقف قرین صحت ہے کہ اسلام میں ملوکیت کے لیے تو کوئی گنجائش ہے ہی نہیں۔ لیکن اسلامی جمہوریت بھی لہٰذا نوعیت میں جداگانہ ہے۔ یہ ایک طرح کی منضبط یعنی CONTROLLED جمہوریت ہے جو بے ٹوک ملوکیت اور بے لگام جمہوریت کے بین بین ایک ایسا نظام ہے جو عدل و انصاف معاشرتی اور معاشی مساوات اور انسان

دوستی پر اپنی اساس رکھتا ہے اور استحصال کا جس میں کہیں دور دور بھی گزر نہیں۔ شوری کی گنجائش اور اہمیت اس میں حسی طور پر موجود ہے۔ معاشرتی زندگی میں عورت کے حقوق کے ضمن میں مالک رام صاحب نے چار شقیں قائم کی ہیں: تعدد ازدواج، طلاق و خلع، نکاح، بیوگان اور وراثت، اور ان چاروں کے ضمن میں انہوں نے ہندو دھرم فریعت موسوی، عیسائیت اور اسلامی قوانین کے باہمی موازنے سے تشفی بخش طریقے پر یہ ثابت کیا ہے کہ اسلامی احکام نہ صرف سب سے زیادہ منہج برانصاف، نظام اور انتشار کا قلع قمع کرنے والے اور انسانی مساوات اور آزادی کے نقیب ہیں۔ اور انسانی فکر و عمل کو افراط و تفریط سے بچا کر صراط مستقیم اور جادہ اعتدال پر رکھنے والے ہیں۔ بلکہ یہ کہ آج عقلیت اور آزادی کے نام پر جو بھی اقدامات کیے جا رہے ہیں وہ ایک طرح سے اسی راستے کی توسیع ہیں جن کی طرف رہنمائی سب سے پہلے اسلام نے کی تھی اپنے منصفانہ اور معروضی رویے کی روشنی میں قرآن اور احادیث نبوی ﷺ کے بحرِ خاں میں غواہی کرنے کے بعد اور بے لاگ تقابلی مطالعے کی بنیاد پر مالک رام صاحب نے اسلامی فریعت کو ہر لحاظ سے قابل ترجیح قرار دیا ہے۔ اور ان کا کہنا یہ ہے اور انہوں نے ڈنکے کی چوٹ یہ کہا ہے کہ ہم چاہے زبان سے اس امر کا اقرار و اعتراف نہ کریں، لیکن دراصل ذہنی ارتقاء کا ہر قدم اسی منزل مقصود کی طرف لاشوری طور سے جادہ پیما ہے۔ جس کی نشان دہی اسلام نے آغاز کار میں کی تھی۔

مالک رام صاحب کا ایک اور قابل قدر کارنامہ قلمی مرقعوں کا وہ مجموعہ ہے جو یہ صورتیں الٹی، کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ غالب پر ان کے بے مثل سوانحی خاکے کا ذکر اوپر گزر چکا ہے۔ یہ ایسا ہی انوکھا اور لازوال ہے۔ جیسا مولانا محمد علی پر رشید احمد صدیقی کا مرقع۔ دونوں نے اپنے اپنے مدد و صین کو وقت کی گرفت سے نکال کر ابدیت سے ہلکار کر دیا ہے یہ مجموعہ اسی مرقع سے شروع ہوتا ہے۔ یہ سب مرقعے جو مالک رام صاحب نے ان مستدر علمی اور ادبی شخصیتوں کے بارے میں میں لکھے ہیں۔ جن سے ان کے قرہ ہی روابط رہے۔ خاصے کی چیز ہیں۔ ان سے اس رمز آشنایا نہ ربط و تعلق اور نجی سطح پر دلچسپی اور قربت کا اظہار ہوتا ہے۔ جو انہیں اپنے بعض بزرگوں اور معاصرین سے رہی تھی۔ اس نورانی قافلے میں نوبل صدر یار جنگ سائل دہلوی، سید سلیمان ندوی، ہندت برجموہن دتاتریہ کیفی اور جگر مراد آبادی خاص طور سے قابل ذکر اور ان کے مرقعے نظروں میں کھینے والے ہیں۔ ذاتی تاثرات پر مبنی یہ خاکہ کے بڑے ہی دلپذیر اور انوکھی جج دھج کے حامل ہیں۔ ان میں جو غیر رسمی پن ہے گفتگو کے لین دین کا جو انداز ہے جو اپنائیت اور تلافی ہے، فکر و نظر کی جو گہرائی ہے، اور تہذیب و شائستگی اور اخلاص ہے وہ حد درجہ قابل ستائش ہے۔ لیکن یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ ان کے پاک ارواح کے اجتماع میں نیاز فتح پوری اور ان سے بھی بڑھ کر یگانہ چنگیزی کی موجودگی بڑی ہی INCONGRUOUS معلوم ہوتی ہے۔ یگانہ چنگیزی کی دریدہ دہنی کا جو لب لباب مولانا عبد الماجد دریا بادی مرحوم کے حوالے سے صفحہ ۱۶۷ پر دیا گیا ہے وہ سور آنے درست ہے غالب پر موصوف کی کتاب ان کے ذہن و ظرف و ذوق کی بھرپور عکاسی کرتی ہے۔ ان کا آتش کو غالب سے بڑا شاعر قرار دینا غیر متوازن رائے کا پتہ دیتا ہے۔ ذاتی پر خاش اور چمپقلش کے نتیجے کے طور پر مولانا عبد الماجد دریا بادی کی شخصیت پر کیچڑ اچھالنے کی نیاز فتح پوری کی کوشش ان کی شخصیت کو خضاد داغ دار کر دیتی ہے۔ اسلام کی ان کی فہم بھی باوجود ادعائے عقلیت پسندی خاص مشتبہ ہے۔ ان کے کمالات پر محاکے کا ہر گز یہ محل نہیں۔ سوائے یہ کہنے کے کہ جن مقدمات پر انہوں نے اسلام کی تقسیم و تنقید کے سلسلے میں اپنے استدلال کی بنیاد رکھی ہے، وہ سراسر FALLACIOUS LOGIC کے ضمن میں آتے ہیں۔ ان دونوں میں یگانہ چنگیزی اور نیاز فتح پوری کے سلسلے میں مالک رام صاحب نے جو تعصب، جانبداری اور غلو برتا ہے، وہ ان کی عمومی سلامت روی اور حق شناسی سے لگا نہیں کھاتا۔ مجموعی طور پر ان



مرقعوں سے تو یہ ظاہر ہو ہی جاتا ہے کہ مالک رام صاحب تحقیق و تفتیش کے لیے بے آب و گیاہ میدان میں اپنی سیاحی کا گاہے گاہے مہطل کر کے اس فضا میں سانس لینا جانتے تھے، جو انسانی تعلقات اور اس کی تفاعلات اور نرمیوں کی فضا ہے۔ شاید یہ کہنے میں بھی کوئی حرج نہیں کہ ان مرقعوں میں تخیلی کارفرمائی کی وہ چمک دمک نہیں ملتی جو رشید احمد صدیقی کے مرقعوں کی جان و جواز اور ان کی ماہر الامتیاز خصوصیت ہے۔ ان میں بھی وہی LITERALIST STANCE نمایاں ہے جس کا ذکر شروع کیا گیا تھا، پھر یہ صورتیں الٹی، ایک دلچسپ اور ہر لطف کتب ہے۔ جسے ایک سے زائد بار پڑھنے کو دل چاہتا ہے اور جو تنہائی کے لمحوں میں ایک اچھی مونس ثابت ہو سکتی ہے۔

اپنی سرکاری ملازمت کی ذمہ داریوں کے سلسلے میں مالک رام صاحب کو ساہما سال ہندوستان سے باہر رہنا پڑا۔ خصوصاً مصر اور عراق میں۔ ان دونوں ملکوں میں قیام کے دوران انھیں اپنی عربی زبان کی استعداد پر صیقل کرنے کا خاطر خواہ موقع ملا۔ مغربی مالک میں وقت گزارنے کا جو اتفاق انھیں ہوا۔ اس سے انھوں نے یہ کام لیا کہ انگریزی زبان کے علاوہ فرانسیسی سے بھی اچھی واقفیت بہم پہنچاں۔ انھوں نے تحقیق و تفتیش کے کام کے ضمن میں مستشرقین کے طریقہ کار یعنی METHODOLOGY سے بھی کافی استفادہ کیا۔ بہت سے دوسرے وسیع الشرب برادران وطن کی طرح مالک رام صاحب نے بھی اپنے آپ کو اردو زبان کے کار سے پوری طرح ہم آہنگ کر رکھا تھا۔ وہ ہر محاذ پر اس کی حمایت اور خدمت کو اپنا فرض سمجھتے اور اسے زندہ رکھنے اور فروغ دینے کی تجویز کا غیر معمولی دانش مندی اور اخلاص کے ساتھ خیر مقدم کرتے تھے۔ باوجود فارسی اور عربی کے ممتاز عالم ہونے کے ان کی تحریریں ان زبانوں کے غریب الفاظ و تراکیب کے بوجھ سے گراں بار نہیں ہیں۔ وضاحت، گتھاپن، اور حشو و زائد سے اجتناب، ان کے خاص امتیازات ہیں۔ ان کے مزاج میں کلاسیکل سہل پن کی طرف جھکاؤ پایا جاتا ہے وہ ہمیشہ اپنے مفہوم کے براہ راست ابلاغ پر نظر رکھتے ہیں اور ان کا انداز دلنشین اور سریع الفہم ہوتا ہے جسے محاورے کے ٹھیکہ پن سے سہارا ملتا ہے۔ ان کے ہاں وہ عبارت آرائی اور فقرہ طرازی نام کو نہیں ہے۔ جو بالعموم اردو لکھنے والوں کی بین خامی اور کوتاہی قرار دی جاسکتی ہے۔ کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مواد کی سمائی کا گروہ خوب جانتے ہیں۔

مالک رام صاحب کی ذات پچھلی پیرھنی کی ثقہ اور صالح روایات کی امین تھی۔ ان کے ظاہر و باطن کے درمیان کوئی ظلیج حائل نہیں وہ زبان پر ہی وہی لاتے جو ان کے دل میں ہوتا اور اس طرح ان کا کردار ریاکاری کے دارغ سے منزہ تھا۔ راقم الحروف نے انھیں کبھی خشکیں، آزرہ اور برہم نہیں پایا۔ انھوں نے جھلپٹ میں کبھی کوئی اوجھس بات نہیں کہی۔ انسانی خامیوں کو انگیز کرنے اور درگزر سے کام لینے کا ان میں حیرت انگیز ملکہ تھا۔ جس مزاج کی یہی شناخت ہے۔ اسے ان کی وسیع الشرب کی دین سمجھنا چاہیے۔ وہ ہر اچھے کام میں نہ صرف شریک رہتے تھے بلکہ اس میں پہل کرنے کو ترجیح دیتے تھے۔ تعلقات کی استواری اور انھیں نبھانا بڑے دل گردے کا کام ہے اور وہ اس کا خاص سلیقہ رکھتے تھے راقم الحروف کو ذاتی طور سے اس کا علم ہے کہ جو لوگ ان کے درپے آزار رہتے اور انھیں طرح طرح سے مطعون کرنے کی کوشش میں لگے رہتے تھے۔ ان کے حق میں بھی کلمہ خیر کہنے سے وہ اپنے کو باز نہیں رکھ سکتے تھے۔ اپنے نفس پر فتح پانے بغیر اس کام کا انجام پانا نہایت دشوار ہے۔ کس کس قاش کے لوگوں کی وہ مدد کرتے اور کیسے کیسے آڑے دھنوں میں ان کے کام آتے تھے۔ اسے ضبط تحریر میں لانے اور اس کی تفصیل بیان کرنے کے لیے ایک دفتر درکار ہے چاہے علمی گراں مائیگی کو نقد و نظر اور احتساب کا پیمانہ بنائیے۔ اور چاہے ذاتی خوبیوں اور اوصاف کے آئینے میں انھیں دیکھیے اور پرکھیے۔ مالک رام صاحب ہر اعتبار سے ایک جامع حیثیات شخصیت تھے۔ جس کام میں وہ ہاتھ ڈالتے اور جس

منصوبے کو وہ اٹھاتے یہ اطمینان دہتا تھا کہ اس میں کوئی خالی کچی اور انحراف راہ نہ پاسکے گا۔ جو ذمے داری بھی وہ اپنے سر لیتے۔ اسے انجام تک پہنچانے کی دھن انہیں نچلا نہیں بیٹھنے دیتی تھی۔ راقم الحروف کی ملاک رام سے یاد اللہ ایک طویل مدت کو محیط ہے۔ اس دوران اس نے انہیں ہمیشہ اپنے اصول و ضوابط کا پابند غیر متعصب، متواضع اور تعلقات کی پاسداری کرنے والا پایا۔ ان کی شخصیت میں جو سلاست اور ہم آہنگی تھی، وہ خال خال ہی دیکھنے میں آتی ہے۔ ان کی تبحر علمی کے سلسلے میں دورانیں نہیں ہو سکتیں۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ جس پائے کے وہ عالم اور محقق تھے۔ اس سے کم کمرے اور مخلص انسان نہیں تھے۔ اسوں نے بہت معمولی حیثیت سے اپنی زندگی کا آغاز کیا۔ لیکن اپنی بے پناہ لگن، منکسر المزاجی، تسیراؤ اور توازن اور اپنے مشاغل میں کامل استغراق اور انساناں کی بدولت وہ آگے ہی بڑھتے پڑ گئے۔ سلامت رومی، صدق مقلی اور نظم و ضبط کا التزام وہ اپنی زندگی میں بھی کرتے تھے اور اپنے علمی کاموں کی انجام دہی میں بھی اور دونوں سطحوں پر یہ اخلاص اور میانہ رومی ان کے کام آئی۔ ان کا سوگ منانے والوں کو ایک ذی علم انسان کے اٹھ جانے کا بھی اتنا ہی دکھ ہے جتنا ایک مخلص، بے ریا اور شریف النفس انسان سے جدائی کا۔

(بشکریہ "تقد و نظر" علی گڑھ)

## ڈاکٹر انور سدید کی نئی کتاب اردو ادب کی تحریکیں

امیر خسرو سے لے کر عبد حاضر تک اردو ادب کی اہم تحریک کا تجزیہ اس کتاب پر مصنف کو پنجاب یونیورسٹی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی (گری ڈی)۔ یہ کتاب سی ایس ایس کے امتحان اور ایم اے اردو کے چوتھے پرچے کا مکمل احاطہ کرتی ہے۔

چند مندرجات

اصطلاح زبان کی تحریک

انجمن پنجاب کی تحریک

حافظ ارباب ذوق

ارضی ثقافتی تحریک

ایہام کی تحریک

فورٹ ولیم کالج

ترقی پسند تحریک

اسلامی ادب کی تحریک

ریختہ کی دو تحریکیں

علی گڑھ تحریک

رومانوی تحریک

اقبال کی تحریک

قیمت: ۱۵۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰



## عورت اور اسلامی تعلیم..... ایک جائزہ

ثناء الحق صدیقی

میں مالک رام کے نام اور کام سے غالباً ۱۹۳۲ء میں واقف ہوا تھا۔ یہ واقفیت ”نیرنگ خیال“ کے اقبال نمبر کے ذریعہ ہوئی تھی جو ۱۹۳۲ء میں میں شاعر مشرق کی زندگی میں شائع ہوا تھا۔ اس نمبر میں مالک رام نے ڈاکٹر عبدالرحمن بھٹو کے ایک انگریزی مضمون کا اردو ترجمہ ”مثنویات اقبال“ کے عنوان سے پیش کیا تھا۔ ترجمہ کیا تھا مضمون نگار اور مترجم دونوں کی قابلیت اور اعلیٰ صلاحیتوں کا نہایت صاف و شفاف آئینہ تھا۔ اقبال کی فارسی مثنویاں ”اسرار خودی“ اور ”رموز بے خودی“ ۱۹۱۶ء اور ۱۹۱۸ء میں منظر عام پر آئی تھیں۔ آخر اندکڑ سال میں ڈاکٹر بھٹو نے انظر مزہ میں مبتلا ہو کر فوت ہو گئے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ انھوں نے یہ مضمون دوسری مثنوی کے شائع ہونے کے فوراً بعد ہی تیار کر دیا تھا اور اتنی کم مدت میں ہی دونوں مثنویوں کی روح کشید کر کے حوالہ قرطاس کر دی تھی۔ تقریباً سوا سال بعد ۱۹۳۴ء میں جب مالک رام نے اس مضمون کو اردو میں مستقل کر کے ماہنامہ ”نیرنگ خیال“ میں اشاعت کے لیے دیا اس وقت اُن کی عمر زیادہ سے زیادہ ۲۵، ۲۴ سال کی ہوگی۔ ادبی مضامین کے ترجمہ میں اتنی پختگی و شگفتگی اور اس قدر لطف و دلکشی کا پیدا ہونا نہایت محمنہ شق اور معجزوں کے یہاں بھی بہت کم دیکھنے میں آتا ہے۔ چہ جائیکہ ایک نوجوان ادیب کے یہاں۔ ہر حال ابتدائی تعارف ہی میں تو اس اُبھرتے ہوئے ادیب کی غیر معمولی صلاحیتوں سے بے حد متاثر ہوا۔ اس کے بعد ذکر غالب اور تلامذہ غالب کے مطالعہ سے اس تاثر کو اور گہرا کر دیا۔

غالباً ۱۹۵۶ء میں مالک رام صاحب کی کتاب ”عورت اور اسلامی تعلیم“ زیر مطالعہ آئی۔ اُس کو دیکھ کر تو میں ایک دم چونک رہا۔ کبھی کتاب کے عنوان کو دیکھتا تھا اور کبھی اُس پر لکھے ہوئے مصنف کے نام کو۔ یقین نہیں آتا تھا کہ یہ کسی غیر مسلم کی لکھی ہوئی ہوگی۔ اگرچہ علامہ سید سلیمان ندوی نے تو مسودہ کو دیکھ کر ہی مالک رام صاحب کو اطلاع دی تھی کہ ”اگر مجھے یہ معلوم نہ ہوتا کہ مضمون کس کا لکھا ہوا ہے تو میں اُسے پڑھ کر یہی خیال کرتا کہ یہ کسی مسلمان عالم کا لکھا ہوا ہے۔“ لیکن میں اپنے متعلق پوری ایمانداری سے یہ کہنے کے لیے تیار ہوں کہ کتاب میں بے تحاشہ قرآن کریم اور احادیث نبوی کے حوالے دیکھ کر سرورق پر مالک رام کا نام ہوتے ہوئے بھی میں خود کو یہ باور کرا سنے پر آمادہ نہ کر سکا کہ اس کی تالیف میں کسی بہت بڑے مسلمان عالم کا ہاتھ نہیں ہے۔ مگر بہت عرصہ تک مالک رام صاحب کی تحریروں کا مطالعہ کرنے اور اُن کی شخصیت اور صلاحیتوں سے کسی قدر واقفیت حاصل کرنے کے بعد تعین کرنا پڑا کہ یہ تصنیف لطیف اُن ہی کی محنت کا ثمرہ ہے۔ سچ ہے:

این سعادت یہ روزِ بازو نیست

اگرچہ کتاب ہذا کا موضوع نہایت اہم ہے چونکہ بہت کم مسلمان علما نے اس طرف توجہ کی ہے اس لیے قدرتی طور پر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ آخر مالک رام صاحب کو خاص طور پر اس موضوع سے متعلق اتنی تحقیق کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ علامہ نیاز فتح پوری نے تو اپنے رحمان طبیعت کے مطابق کتاب کے تعارف میں کسی قدر تذبذب کے ساتھ سبب تالیف یہ بتایا ہے۔

"مالک رام صاحب نے تعلیمات اسلام میں خصوصیت کے ساتھ اس موضوع کو کیوں پسند کیا اس کا علم تو مجھے نہیں لیکن ہو سکتا ہے کہ اس کا سبب یہ ہو کہ اس طرح "عورت" اور "عورت کے ذکر سے ان کے ادبی ذوق کی بھی ایک حد تک تسکین ہوتی تھی۔"

لیکن یہ کوئی مناسب توجیہ نہیں ہے اس لیے جس انداز سے اس موضوع پر غامد فرسائی کی گئی ہے اُس سے کسی بھی ادیب کے ادبی ذوق کی تسکین نہیں ہو سکتی۔ جب خالص مذہبی نقطہ نظر سے اس پر بحث کی گئی ہے اور ہر موقع پر آیات قرآنی اور احادیث نبوی کے حوالے دیے گئے ہیں تو یقین ہے کہ اس انداز کو دیکھ کر خود نیاز صاحب بھی اس کو مالک رام کے ادبی ذوق کی تسکین تو کیا اس کو ان کی ادبی بدذوقی پر محمول کریں گے۔

اس سلسلہ میں ہمارے سامنے خود مالک رام کا بیان موجود ہے جو انہوں نے اپنی گراہر تصنیف "وہ صورتیں الہی" میں پیش کیا ہے وہ لکھتے ہیں "۱۹۳۲ء یا شاید ۱۹۳۳ء کی بات ہے میں نے مطالعے کے اثنا میں محسوس کیا کہ قرآن میں عورت کی زندگی سے متعلق بہت تفصیلی تعلیم دی گئی ہے لیکن کسی ایک مقام پر نہیں ہے بلکہ مختلف سورتوں میں مستثر حالت میں ملتی ہے۔ جی میں آئی کہ کیوں نہ اسے یکجا کر کے اس پر ایک مضمون لکھا جائے۔ میں نے نیاز صاحب کو اپنے اس ارادے کی اطلاع دی اور یہ بھی درخواست کی کہ اگر ہو سکے تو عنوانات مقرر کر دیجیے جن کی روشنی میں یہ مضمون مرتب کروں۔ انہوں نے جواب دیا کہ فرست عنوان خود تیار کیجئے۔ اس سے چند مہینے پہلے رسالہ جامعہ (دہلی) میں کسی کا ایک مضمون اس موضوع پر شائع ہوا تھا۔ انہوں نے اسے دیکھنے کی بھی ہدایت کی۔ غرض میں نے عنوان مقرر کر کے ان کی خدمت میں بھیج دیے۔ انہوں نے اُس سے اتفاق کیا۔ اور فرمایا کہ جب مضمون مکمل ہو جائے تو اُسے لٹر میں اشاعت کے لیے بھیج دیجیے۔ میں نے شروع سے یہ طے کر لیا کہ اساسی طور پر تمام مسائل کا استخراج قرآن سے کروں گا۔ اور حدیث محض نص کی تفسیر اور توضیح کے لیے پیش کروں گا اور یہ بھی تا حد امکان بخاری اور مسلم سے زیادہ سے زیادہ صحاح ستہ سے اتنی پابندی کے باوجود لکھنے بیٹھا تو بات سے بات پیدا ہونے لگی۔ اور وہ جو خیال تھا کہ پورا مقالہ رسالے میں دو یا تین قسطوں میں چھپ جائیگا کسی طرح درست ہوتا نظر نہ آیا جب مضمون خلافت توقع لکھا ہونے لگا تو میں نے پھر بکھا یہ تو میرے انداز سے بہت طویل ہو گیا ہے۔ انہوں نے جواب دیا کہ "اس کی فکر نہ کریں۔ جو جی میں آئے اسے قلم بند کر ڈالیں۔ ترمیم بعد میں کر لیجیے گا۔ قصہ کوتاہ میں نے کوئی سو، سو اسی صفحے میں اسے ختم کیا۔ اور مسودہ ان کی خدمت میں بھیج دیا۔" نیاز صاحب نے پورا مضمون دیکھا اور اُسے واپس کرتے ہوئے لکھا کہ بعض مسائل پر مزید غور و خوض درکار ہے مثلاً مجھے یاد ہے کہ انہوں نے متعدد متعلق لکھا تھا کہ شیعی نقطہ نگاہ معلوم کرنے کے لیے فلاں فلاں کتاب کا مطالعہ کرو۔"

نیاز صاحب کے پاس سے مسودہ واپس آنے کے بعد ان کی اجازت لے کر مالک رام صاحب نے سید سلیمان ندوی صاحب کی خدمت میں بھیج دیا تاکہ ایک عالم دین کی نظر سے گزر جائے۔ سید صاحب نے مسودہ کو دیکھ کر مضمون کی نہ صرف بے حد تعریف کی بلکہ یہ تک لکھ دیا۔



"اگر مجھے یہ معلوم نہ ہوتا کہ مضمون کس کا لکھا ہوا ہے تو میں اُسے پڑھ کر یہی خیال کرتا کہ یہ کسی مسلمان عالم نے لکھا ہے۔" سید صاحب نے بعض مسائل سے اختلاف تو کیا لیکن اُن اختلافات کی نشان دہی نہیں کی۔ اور لکھا کہ ملاقات کے وقت ان پر گفتگو ہو جائے گی۔

۱۹۳۹ء میں مالک رام صاحب حکومت کی طرف سے مصر چلے گئے۔ وہاں اُنہیں عربی زبان سے واقف ہونے کا بہتر موقع میسر آیا۔ اُدھر کتاب کا مسودہ بھی جو سید سلیمان ندوی صاحب کے پاس چھوڑ دیا گیا تھا ملک احمد حسن کے ذریعہ مصر پہنچ گیا۔ اور مصنف نے اُس پر مزید غور و خوض کیا۔ بعض حصے دوبارہ لکھے۔ ۱۹۴۵ء میں اس مضمون کا کچھ حصہ "عورت اور اسلام" کے عنوان سے لکھار کے تین شماروں میں شائع ہوا۔ پھر ۱۹۵۱ء میں نیاز صاحب نے آخری باب کو چھوڑ کر پورا مضمون "عورت اور اسلامی تعلیم" کے عنوان سے اپنے تعارف کے ساتھ کتابی شکل میں شائع کیا۔ یہی وہ تحفہ ہے جو مالک رام نے مسلمانوں کی خدمت میں پیش کیا ہے۔

تعارف اور عرض مولف کے بعد پوری کتاب پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ ان ابواب میں عورت کو مختلف حیثیتوں میں دکھایا گیا ہے۔

پہلا باب۔ اس میں عورت بیٹی کی حیثیت سے پیش ہوئی ہے۔ دوسرا باب۔ بیوی کے مسائل سے متعلق ہے۔ تیسرے باب میں ماں کی حیثیت بتائی گئی ہے۔ چوتھا باب۔ مطلقہ۔ بیوہ سے متعلق ہے اور پانچویں اور آخری باب میں ترکہ کی تقسیم کی گئی ہے جس میں عورت کے حصہ کا بھی تعین کیا گیا ہے۔

چونکہ عورت کی زندگی کا آغاز بیٹی کی حیثیت سے ہوتا ہے اس لیے بنیادی مسائل اسی مرحلہ کے ذیل میں بیان کئے گئے ہیں۔ اس باب کو چھ ذیلی عنوانات میں تقسیم کیا گیا ہے۔ سب سے پہلے دور جاہلیت کے معاشرہ میں عورت کی حیثیت کو واضح کیا گیا ہے تاکہ یہ بتایا جاسکے کہ اسلام نے عورت کو کس پستی سے اٹھا کر کتنی بلندی پر پہنچایا۔ اسی سلسلہ میں یہ بھی واضح کر دیا گیا کہ قرآن نے ہر جگہ اعمالِ صالحہ کے اجر میں عورت کو مرد کے برابر درجہ دیا ہے۔ پھر مسلمان عورت کی اندرون خانہ اور بیرون خانہ زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور حصولِ علم کو اُس کے لیے فرض بتایا گیا ہے۔ اس کی تائید میں یہ مشہور حدیث پیش کی گئی ہے:

"طالب العلم فريضة على كل مسلم و مسلمة"

علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے۔ ساتھ ہی ماں باپ کی تنبیہ کے لیے قرآن کی وہ آیت پیش کر دی گئی ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ:

"يقيناً وہ لوگ سخت نقصان اٹھانے والے ہیں جنہوں نے اپنی اولاد کو اپنی حماقت سے جاہل اور بے علم رکھ کر ہلاک کیا۔" پھر علم کے لیے بھی یہ بتایا گیا ہے کہ وہ نافع ہونا چاہیے ورنہ وہ بھی موجبِ ہلاکت ہوگا۔ کہتے ہیں:

ایسی تعلیم دینا جو اولاد میں شرک اور توہمات کے خیالات پیدا کر دے اور جس سے اُن کے اعمال تباہ ہو جائیں یہ بھی اُن کے قتل سے کم نہیں۔ "نیز اگر کوئی شخص اپنی اولاد کو ایسی تعلیم دیتا ہے جو اُسے شرک، گمراہی اور فسق و فجور کی طرف لے جاتی ہے تو وہ گویا اس حکم کی تعمیل نہیں کرتا کہ اے مومنو! اپنے آپ کو اور اپنے اہل و عیال کو دوزخ کی آگ سے بچاؤ ظاہر ہے کہ مشرکانہ اور ہر معصیتِ تعلیم دے کر وہ اُنہیں آگ کی طرف ڈھکیل رہا ہے۔" قرآن میں عورت کو اپنی زینت و آرائش کو چھپانے کا حکم دیا گیا ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے:

ولا یبدین زینتھن الا ما ظہر منها

”اور اپنی زینت اور آرائش کی نمائش نہ کریں سوائے اس کے جو ضرورت یا مجبوری میں کھل جائے۔“ اس پر گفتگو کرتے ہوئے مصنف موصوف کہتے ہیں:

”اس پر بہت بحث کی گئی ہے کہ ”الاما ظہر منها“ (سوائے اس کے جو ضرورت سے یا مجبوری سے کھل جائے) میں جسم کے کون کون سے حصے شامل ہیں۔ قدما کی اکثریت کی رائے میں اس میں عورت کے ہاتھ اور چہرہ شامل ہیں۔ لیکن اس پر بحث تفصیل حاصل ہے۔ قرآن نے کوئی حد بندی نہیں کی۔ اور یہی اس کے حکیم ہونے کی دلیل ہے۔۔۔۔۔ پس دیکھنا یہ ہے کہ عورت اپنے آپ کو نمائش کے لیے ظاہر کر رہی ہے یا ضرورت سے اگر مقصود نمائش ہے تو ہاتھ اور چہرہ بھی منوعات کے حکم میں ہیں اگر واقعی ضرورت ہے تو پورا جسم دکھانے میں کوئی حرج نہیں۔“ یہ حکم تو گھر کے اندر کے لیے ہے باہر جاتے وقت عورت کو جلباب استعمال کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔ اس کی وضاحت مالک رام صاحب ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

”جلباب وہ چادر ہے جو عورتیں اپنے سارے لباس کے اوپر اور محتبی ہیں اور ”حمار“ یعنی اور مٹی سے بڑی ہوتی ہے جو صرف سر پر اوڑھنے کے کام آتی ہے۔ حکم دیا ”تدنین علیہن جلابیہن“ (اپنی چادر اپنے اوپر ڈال لیا کریں) یہاں میں تبیض کا ہے جیسا کہ ”بیضاوی“ نے بھی لکھا ہے ”یعنی وہ چادر کا کچھ حصہ اپنے منہ پر ڈال لیں یا لٹکالیں“ مراد یہ ہے کہ جب عورت گھر سے نکلے تو ضروری ہے کہ وہ اپنے جسم و لباس کی آرائش چھپانے کے لیے بڑی سی چادر اوڑھ لے۔ لیکن یہاں مزید ہدایت یہ کی کہ وہ اس کا کچھ حصہ اپنے اوپر ڈال لے۔ جس سے صاف مراد یہ ہے کہ وہ اپنے چہرہ کو پوشیدہ کر لے۔ یہی پردہ ہے۔“

دوسرے باب میں عورت کو بیوی کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے اور چونکہ اس کے مسائل بہت زیادہ ہیں اس لیے یہ باب بھی سب سے طویل ہے اور اس میں پچتیس ذیلی عنوانات ہیں۔ جن میں خاص خاص نکاح کے مقاصد۔ محرکات نکاح۔ تعداد ازدواج اور اس کی شرائط۔ اطلاق نکاح۔ مہر۔ بیوی کے حقوق، حسن معاشرت وغیرہ ہیں۔ طلاق اور طلع کو اس باب میں شامل نہیں کیا گیا بلکہ اس کے لیے ایک علیحدہ باب قائم کیا گیا ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ یہ دونوں مسئلے بے حد نازک ہیں اور علماء کے درمیان ان میں خاصا اختلاف ہے۔

ان تمام مسائل سے متعلق مصنف موصوف نے نہایت تفصیلی سے بحث کی ہے۔ پہلے احکام قرآنی بتاتے ہیں پھر احادیث نبوی سے ان پر روشنی ڈالتے ہیں اور پھر ان دونوں مآخذات پر غور و فکر کرنے کے بعد اپنی رائے ظاہر کی ہے۔ یوں تو جملہ مسائل پر ہی مصنف نے نہایت جنمی تلی رائے دی ہے لیکن دو مسکوں سے متعلق پورے مہر کے کام لیا ہے۔ (۱) مہر اور (۲) تعداد ازدواج مہر کے بارے میں لکھتے ہیں:

نکاح کے ساتھ سب سے پہلی جو چیز وابستہ ہے وہ مہر ہے۔ مہر وہ رقم یا چیز ہے جو مرد اپنی منکوحہ کو بلا کسی معاوضہ کے بطور ہدیہ دیتا ہے۔ فرمایا:

واتوا النساء صدقتهن نحلاً

اور عورتوں کے مہر خوش دلی سے بلا کسی معاوضہ کے انہیں دے دو قرآن نے مہر کے لیے لفظ ”نحلہ“ استعمال کر کے اس کی حقیقت واضح کر دی ہے کہ یہ خاوند کی طرف سے بیوی کو تحفہ بے بدل ہے۔۔۔۔۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ مہر اللہ دہیہ ہی کی صورت میں ہو۔ شارع علیہ السلام نے اس پر اصرار فرمایا ہے کہ مہر ضرور ہونا چاہیے تاکہ عورت کو اپنی اہمیت اور برتری کا احساس



ہو اور مرد کو بھی بیوی کی قدر و قیمت کا اندازہ ہو..... مہر ایسی رقم نہیں کہ خاوند چاہے تو ادا کرے چاہے تو نہ کرے۔ جیسے بعض طبقوں میں بڑی بڑی رقیس مہر میں مقرر کی جاتی ہیں۔ حالانکہ خاوند اور بیوی دونوں کے ذہن میں یہ ہوتا ہے کہ رقم کبھی ادا نہیں کی جائے گی۔ یہ سراسر اسلام کی تعلیم کے خلاف ہے۔ حضرت رسول کریم ﷺ نے فرمایا کہ اگر کوئی عورت سے نکاح کرے اور اُس نے نیت یہ رکھی ہو کہ وہ مقررہ مہر ادا نہیں کرے گا تو وہ گویا زانی ہے.....۔ عہد ادا کی کے گناہ سے بچنے کی ایک ہی صورت ہے کہ مہر کی رقم اتنی ہی مقرر ہو جسے خاوند آسانی سے ادا کر سکے۔ اسی لیے آپ نے حکم دیا کہ لا تغالو فی المهور النساء (مسند احمد بن حنبل) کہ تم اپنی بیویوں کے مہر زیادہ نہ مقرر کرو۔ "تعداد ازدواج پر تفصیلی بحث کرنے کے بعد مصنف نے آخر میں یہ نتیجہ نکالا ہے کہ:

"لیکن "الاکتد کو قواعد" محمد کر یہ بھی بتا دیا کہ اصولاً ایک ہی بیوی چاہیے۔ زیادہ کی اجازت محض ضرورت کی لیے ہے اور وہ بھی عدل کی شرط کے ساتھ۔ ہر حال بعض حالات میں تعداد ازدواج کی اجازت ہے۔ یہ حکم نہیں کہ اس کی تعمیل لازم ہو۔ دنیا کی کسی مذہبی کتاب نے بھی تعداد ازدواج کی ممانعت نہیں کی۔ اگرچہ اُن کے یہاں بھی ایک بیوی کی فضیلت کا بیان ہے۔ اس کے علاوہ اقوام عالم کے متعدد برگزیدہ اور محترم بزرگوں اور نبیوں نے ایک سے زیادہ شادیاں کر کے یہ ثابت کر دیا کہ تعداد ازدواج نہ قابل اعتراض ہے نہ روحانی ترقی کے متافی۔"

تیسرے باب میں عورت کی حیثیت ماں کی دکھائی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ اسلامی معاشرہ میں ماں کا کیا مقام متعین کیا گیا ہے۔ ویسے تو ماں اور باپ دونوں ہی کی تعظیم و تکریم کا جو حکم قرآن کریم میں ہے اُس کے مطابق اُن کا درجہ اللہ کی عبادت کے بعد ہے چنانچہ مصنف نے اس سلسلہ میں وہ آیات پیش کر کے اولاد کو اللہ تعالیٰ کے اس حکم سے آگاہ کر دیا ہے۔

وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا...

(ترجمہ) اور تیرے رب نے یہ فیصلہ کر دیا ہے کہ اُس کے سوائے کسی دوسرے کی عبادت نہ کر اور والدین سے حسن سلوک اور احسان سے ہمیشہ آ۔ اگر ان دونوں میں سے ایک یا دونوں تمہارے سامنے کبررسی کو پہنچیں تو ان سے کبھی اُف تک نہ کہہ اور نہ جی اُن سے کبھی سختی سے پیش آ۔ بلکہ دونوں سے نرمی اور ادب سے گفتگو کر اور ان کے سامنے اپنے دل میں جذباتِ رحم لیے ہوئے عاجزی اور فرمانبرداری سے جھک جا اور دعا کر کہ اے میرے رب جیسے اُنہوں نے رحمت و شفقت کے ساتھ مجھے بچپن میں پالا تھا اُسی طرح اُن پر رحم فرما۔ باری تعالیٰ کا یہ ارشاد دہم اگر لائق مصنف نے کہا ہے۔

"والدین سے برتاؤ کے بعض اصول بیان کئے ہیں۔ سب سے پہلے حسن و احسان کی تلقین کی ہے۔ چونکہ بڑھاپے میں انسان کے قوی کمزور ہو جاتے ہیں اس لیے وہ مخالفت پر بلکہ مشغول ہو جاتا ہے۔ مزاج میں خود رانی پیدا ہو جاتا ہے۔ اس لیے وہ سختی سے اور بھڑکتا ہے۔ فطرت انسانی کی تبدیلیوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہدایت کی کہ والدین سے سختی سے پیش نہ آؤ۔ اُن کی خواہشات کا احترام کرو اور اُن کے کاموں کی مخالفت نہ کرو۔ ان پر کبھی اعتراض نہ کرو۔ بلکہ ان سے گفتگو میں بھی نرمی اور ادب ملحوظ رکھو۔ لیکن قرآن نے والدہ کا حق خدمت زیادہ بتایا ہے کیونکہ بچے کے لیے باپ کی بہ نسبت وہ زیادہ مصیبت برداشت کرتی ہے اور اُس کی پرورش اور تربیت کا زیادہ بار بھی اُس کے کندھوں پر پڑتا ہے۔ حضرت ابوہریرہؓ سے روایت ہے کہ ایک شخص نے آکر سوال کیا یا رسول اللہ! مجھے کس کے ساتھ حسن معاملہ اور محبت کرنا چاہیے۔ آپ ﷺ نے فرمایا "ماں کے ساتھ" اُس نے پھر سوال کیا پھر کون؟ فرمایا "ماں کے ساتھ" پوچھا پھر کون؟ فرمایا "ماں کے ساتھ" اُس کے بعد جب اُس نے پوچھا کہ

بھ کون؟ تو فرمایا پھر تیرا باپ۔ لیکن اگر ماں باپ خلاف شرع کام کرنے کو کہیں تو اس میں اُن کے حکم کی تعمیل نہ کرو۔ لیکن دنیا میں اُن (منفق علیہ) کی رفاقت کا حق حدیث سے ادا کرو۔ یعنی باوجودیکہ شرکاء نہ عقائد رکھتے ہیں اُن کی رفاقت کی نہ صرف تاکید کی بلکہ سنیل بن ابی الیٰ محمد کہ بتایا کہ والدین کی خدمت قرب الہی کے حصول میں معادل ہوتی ہے۔

چوتھے باب میں طلاق کے مسائل اور مطلقہ بیوہ کے بارے میں بحث کی گئی ہے۔ اسی سلسلہ میں طلع کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ مالک رام صاحب کہتے ہیں۔

”اس سے بظاہر یہ خیال پیدا ہو گا کہ اسلام میں طلاق بہت آسان چیز ہے اور شوہر پر کوئی پابندی ہی نہیں۔ وہ جب چاہے بیوی کو طلاق دیدے۔ ایسا خیال کرنا غلطی ہوگی۔ کیونکہ اسلام طلاق کو پسند نہیں کرتا۔ اُس کے نزدیک یہ آخری قدم ہے۔ حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ خدا نے جتنی چیزیں انسانوں کے لیے حلال کی ہیں اُن میں طلاق اُسے سب سے زیادہ ناپسند ہے (ابوداؤد) ایک اور جگہ فرمایا کہ خدا نے دنیا میں کوئی ایسی چیز پیدا نہیں کی جو اُس کی نظر میں طلاق سے زیادہ ناپسند ہو۔ (دارقطنی)

پانچویں اور آخری باب میں وراثت کے احکام بیان کئے گئے ہیں۔ اس کی ابتدا اسلامی معیشت کی خوبی کے اعتراف سے ہوئی ہے۔ مالک رام صاحب کس قدر صاف گوئی اور قطعیت سے کام لیتے ہوئے فرماتے ہیں۔

”اسلام نے دولت کی تقسیم میں اعتدال قائم رکھنے کے لیے چند ایسے بنیادی اصول بتائے ہیں کہ اگر اُن پر عمل کیا جائے تو آج کل کا معاشری ہیمن برمی حد تک خود بخود دبو ہو جائے۔ سب سے پہلے زکوٰۃ کا حکم دیا کہ امیر اپنی آمدنی پر نہیں بلکہ اپنے اس المال پر ایک خاص شرح سے ٹیکس دیں جو قومی بیت المال میں جمع ہو کر تمام رعایا کی ضرورتوں پر خرچ ہو۔ زکوٰۃ کے مقرر اور واجب ٹیکس کے علاوہ لوگوں کو صدقات دینے کا حکم دیا تاکہ مال امیروں کے پاس سے لکل کر غریبوں اور مستحقوں تک پہنچتا رہے۔ پھر سود لینے اور دینے کی مخالفت کی۔ دراصل بہت سی خرابیوں کی جڑ سود میں پنہاں ہے۔ سود لینے والا اور سود دینے والا دونوں آخر کار نقصان میں رہتے ہیں۔ چوتھا حکم وصیت سے متعلق دیا کہ آسودہ مال لوگ اپنی موت سے پہلے ایک تنائی جائداد تک وصیت کریں۔ اس مال سے رفاہ فائدہ کے بیسوں کام چل سکتے ہیں۔ اور سب سے آخر میں وراثت کے احکام کچھ ایسے طریقے پر وضع کئے کہ اُن پر عمل کرنے سے سرمایہ چند ہاتھوں میں جمع نہیں رہ سکتا۔“

معیشت کے یہ بنیادی اصول بتانے کے بعد مصنف نے وصیت کے مسئلہ پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ پھر قرض، اصول وراثت اصول تقسیم اولاد اور والدین کے حصول میاں بیوی کے حصول اور کلالہ کی تفصیلات بیان کی ہیں۔ اور آخر میں ایک اعتراض کا نہایت حکیمانہ انداز سے جواب دیا ہے۔ فرماتے ہیں:

”مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ایک ایک اعتراض کا جواب بھی دے دیا جائے۔ بعض لوگوں نے اعتراض کیا ہے کہ جب اصول لڑکے اور لڑکی کو درجے میں ایک سطح پر رکھتا تو اُن کے حصے برابر کیوں نہ مقرر کئے۔ اس سے تو یہ ثابت ہوا کہ لڑکی کا درجہ لڑکے سے کم تر ہے۔“

”یہ اعتراض قلت تدبیر کا نتیجہ ہے۔ حصے لڑکی اور لڑکے کی ضروریات کو مد نظر رکھ کر مقرر کئے گئے ہیں۔ عورت کا مکمل مرد ہے۔ مرد کا فرض ہے کہ وہ بیوی اور اولاد پر خرچ کرے۔ اس کے مقابلے میں عورت چاہے تو اپنی ذاتی ضروریات پر بھی خرچ نہ کرے۔ پس مرد کا حصہ زیادہ اس لیے رکھا کہ اس کی ذمہ داری زیادہ ہے اور عورت کا حصہ کم اس لیے رکھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ اپنی



ذات کے علاوہ کسی اور پر خرچ کرنے پر مجبور نہیں۔"

یہ نکتہ سمجھانے کے بعد مالک رام صاحب اپنی کتاب کو قرآن کریم کا یہ ارشاد سنا کر ختم کر دیتے ہیں:  
 تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الَّذِينَ يَتْلُونَ هَذِهِ آيَاتِ اللَّهِ يَوْمَ الْحَزَنِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ بِهَا أَمْرَ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاكِبُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي عَذَابٍ مُّتَسَاوِينَ يَدْرَأُونَ فِي الْغَايَةِ الَّذِينَ هُمْ فِي عَذَابٍ مُّتَسَاوِينَ يَدْرَأُونَ فِي الْغَايَةِ الَّذِينَ هُمْ فِي عَذَابٍ مُّتَسَاوِينَ يَدْرَأُونَ فِي الْغَايَةِ  
 اللہ اور اُس کے رسول کی نافرمانی کرے گا اور اللہ کی قائم کردہ حدوں کو توڑے گا اُسے ناز جہنم میں ڈالا جائے گا وہ ہمیشہ رسوا کن عذاب سے لگا۔"

یہ محض چند جھلکیاں ہیں جو اس تصنیف لطیف کی دکھادی گئی ہیں پوری طرح استفادہ کرنے کے لیے تو ضروری ہے کہ کتاب کا بالاستیعاب مطالعہ کیا جائے۔ تاہم اتنی بات ان چند جھلکیوں سے بھی معلوم ہو جاتی ہے کہ مالک رام صاحب نہ صرف اردو کے ایک اچھے ادیب اور غالب و کلام غالب کے شیدائی تھے بلکہ اُن کا دین اسلام کا مطالعہ کافی وسیع تھا۔ قرآن کریم اور احادیث نبوی کو اُنہوں نے عمیق بینی میں اُتر کر سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ اور وہ دین کے معاملات سے سرسری طور پر گزرنے کے عادی نہیں تھے بلکہ اس میں پورے فکر و تدبر سے کام لیتے تھے۔ یہ کتنی بڑی سعادت ہے جو من جانب اللہ اُن کو عطا ہوئی تھی۔ ذلک فضل اللہ یؤتی من یشاء۔

بابائے اردو یادگاری خطبہ

تنقید اور جدید اردو تنقید

مصنف

ڈاکٹر وزیر آغا

قیمت: = ۵۰/- روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

مضمون صاف، خوشخط اور کاغذ کے ایک طرف لکھیں

## مالک رام جیسے وضع دار اب پیدا نہیں ہوں گے

مرزا ادیب

کراچی سے میرے محترم اور عزیز دوست مشفق خواجہ کا خط آیا ہے جسے پڑھ کر دل کو ایک دھچکا سا لگا ہے۔ ان لمحوں میں یہ خط میرے سامنے پڑا ہے۔ خواجہ صاحب نے اپنے اس خط میں جو خبر دی ہے اگر وہ آپ تک پہنچی نہیں ہے تو اب پہنچ جائے گی۔ خواجہ صاحب نے لکھا ہے۔

اخبار میں ایک چھوٹی سی خبر شائع ہوئی ہے کہ مالک رام کا انتقال ہو گیا ہے یہ اردو دنیا کے لیے ایک بہت بڑا سانحہ ہے۔ ایسے کام کرنے والے اور ایسے وضع دار اب پیدا نہیں ہوں گے۔

خواجہ صاحب نے بالکل درست کہا ہے کہ یہ واقعہ ارتحال اردو دنیا کے لیے ایک بہت بڑا سانحہ ہے۔ واقعی ایسے وضع دار لوگ اب پیدا نہیں ہوں گے۔

مالک رام اردو ادب کی ان چند شخصیتوں میں شامل تھے جن کا نہ صرف پاک وہند میں بلکہ برصغیر کے حدود کے باہر بھی احترام کیا جاتا ہے احترام کرنے والے صرف مالک رام کا احترام کرتے ہیں انہیں اس بات سے کوئی غرض نہیں کہ ان کے مذہبی عقائد کیا ہیں..... رہتے کہاں ہیں..... کن حالات میں اپنی زندگی کے شب و روز بسر کر رہے ہیں ان کے لیے فقط یہ جاننا کافی ہے کہ یہ مالک رام ہیں۔ مالک رام ماہر غالبیات، ایک درجن سے زیادہ نہایت دقیق کتابوں کے مصنف، اعلیٰ درجے کے محقق، اپنے خیالات و متفادات کے اعتبار سے وسیع قلب و نظر کے مالک، درویش صفت، مرغماں مرغ، ہر ایک سے محبت کرنے والے، ہر ایک پر شفقت کرنے والے۔

میں سمجھتا ہوں ایک بڑی شخصیت یونہی پیدا نہیں ہوتی، اس کے پیچھے ایک عظیم تہذیب کا رفرما ہوتی ہے جو اپنا حسن، اپنا جمال و جلال، اپنی عظمتیں، اپنے انسانی فضائل اس شخصیت کی تشکیل میں صرف کرتی ہے۔ اگر ہمیں ایسے انسان نظر آجائیں تو سمجھ لیں کہ یہ اسی تہذیب کے پروردہ ہیں۔

پروفیسر رشید صدیقی نے ایک مقام پر فرمایا ہے کہ اردو، غالب اور تاج محل ان تینوں کو مغلیہ تہذیب نے پیدا کیا ہے اگر ایسا ہے اور یقیناً ایسا ہے تو بلا جھجک کہہ سکتا ہوں کہ مالک رام جیسی شخصیتوں کو اس تہذیب نے وجود بخشا ہے جسے ہم اردو



تہذیب مجھہ سکتے ہیں۔

اردو تہذیب کو صحیح معنوں میں سمجھنے والے مولانا اصلاح الدین احمد تھے جو خود بھی اسی تہذیب کی زندہ علامت تھے۔ مالک رام کے بارے میں میری معلومات فقط چند بنیادی باتوں تک محدود ہیں۔ مثلاً یہ کہ ۲۲/ دسمبر ۱۹۰۶ء کو دنیا میں آئے تھے۔ زندگی کا ایک اہم حصہ مصر کے دارالحکومت قاہرہ میں یہ سلسلہ ملازمت گزارا جہاں عربی زبان اور عربی ادب کا گہرا مطالعہ کیا۔ اس گھرے مطالعے کے وسیع اثرات ان کے بعد کی تصانیف میں در آتے ہیں۔

مالک رام کا ذہن، مالک رام کا قلم ساری زندگی متحرک رہا ہے، ان میں نمایاں ترین حیثیت بطور ماہر غالبیات کے ہوتی ہے۔ ادھر توجہ کریں تو کئی کتابیں سامنے آجاتی ہیں۔ (۱) فسانہ غالب (۲) ذکر غالب (۳) گفتار غالب (۴) تلامذہ غالب۔ غالب کے متعلق مالک رام نے متعدد مقالات بھی تحریر کیے ہیں جو ابھی کسی کتاب میں شامل نہیں۔

غالب پر کام کرنے والے ان کی غالب سے متعلق تحقیقی کاوشوں سے بے نیاز نہیں ہو سکتے۔

ان کی ایک کتاب کا نام اسلامیات ہے۔ ایک اور تصنیف کا نام اسلام اور عورت ہے۔

مالک رام نے علم و ادب کے جن شعبوں میں اپنی تخلیقی ذہانت کا ثبوت دیا ہے۔ ان میں سے ترتیب و تدوین کو بھی ایک نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ انہوں نے مولانا ابوالکلام آزاد کے مجموعہ خطوط "غبارِ خاطر" کو از سر نو ترتیب دیا ہے اور ان تمام اشارات کی توضیح کر دی ہے جو دوران مطالعہ قاری کے سامنے آتے ہیں۔

غالب کی سبب چیں اور اردو دیوان غالب مرتب کیا ہے۔ ہمیشہ پرشاد کے خطوط غالب کو بھی نئے سرے سے ترتیب دیا۔

ان کا ایک بڑا اہم کام "تذکرہ معاصرین" ہے۔ اس تذکرے کی غالباً پانچ جلدیں چھپ چکی ہیں۔ یہ ختم ہونے والا کام نہیں ہے۔ کیونکہ مالک رام ان اہل قلم کے احوال و کوائف فراہم کرنا چاہتے تھے جو ان کے عہد میں دنیا سے چلے گئے ہیں۔

مالک رام ایک بڑی شخصیت تھے ان پر جتنا کام بھی کیا جائے وہ کم سمجھا جائے گا۔ اب تک جو کام اس ضمن میں ہوا ہے اس کی تفصیل مجھ یوں ہے۔

اردو کے نامور شاعر علی حواد زیدی نے ایک کتاب ترتیب دی ہے جس کا نام ہے "مالک رام..... ایک مطالعہ" اس میں مالک رام کے شخصی پسلفوں اور ان کے کارناموں کا احاطہ کیا گیا ہے۔

غالب اکیڈمی نئی دہلی نے ۱۹/ اگست ۱۹۸۷ء کو مالک رام کمیٹی کے زیر اہتمام مالک رام کل ہند سیمینار منعقد کیا تھا۔

اس کمیٹی نے جسے غالب اکیڈمی نے تشکیل دیا تھا ایک کتاب بھی "مالک نامہ" کے عنوان سے چھاپی تھی۔

مالک رام صرف ایک اسکالر، ایک محقق، ایک ادبی مورخ نہیں تھے۔ اپنے وجود میں ایک زندہ عہد تھے۔ ایک زندہ تہذیب، ایک زندہ تاریخ تھے۔

ان کے چلے جانے سے ہر اس شخص کو دکھ ہوگا جسے اردو سے محبت ہے، جو اس تہذیب سے محبت کرتا ہے۔

## ذکرِ مالک رام

پروفیسر محمد اسلم

محبت مکرم ڈاکٹر مختار الدین احمد کے مکتوبِ والا سے یہ سچ افزا خبر ملی کہ ۱۵-۱۶ اپریل ۱۹۹۳ء کی درمیانی شب صبح تین بجے دہلی کے ایک ہسپتال میں اُردو کے منفرد ادیب، ماہرِ غالبیات اور علومِ اسلامیہ کے فاضل جناب مالک رام کا انتقال ہو گیا۔ کل من علیہا فان و۔۔۔ بقی وجہ ربک ذوالجلال والا کرام۔ موصوف کا تعلق مسلمانوں کے علوم و فنون اور عظیم روایات سے فیضیاب ہونے والے ہندوؤں کی آخری نسل سے تھا۔ اب تو ہندوؤں کی فرقہ پرست سیاسی جماعتوں نے ہندوؤں میں مسلمانوں کے خلاف اتنا زہر پھیلا دیا ہے کہ شاید ہی کوئی ہندو مسلمانوں سے اتنا قریب آئے کہ وہ ان کے علوم و فنون سے فیضیاب ہو اور ان کی عظیم روایات اپنائے۔ ۱۹۷۴ء میں موسمِ گرما کی تعطیلات میں راقم الحروف دہلی گیا۔ ان دنوں میرے خیر محترم مولانا سعید احمد اکبر آبادی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے رٹائر ہونے کے بعد ”ہمدرد“ کے زیرِ اہتمام چلنے والے ادارے انڈین انسٹیٹیوٹ آف میڈیسن اینڈ میڈیکل ریسرچ تعلق آباد دہلی سے منسلک ہو چکے تھے۔ میں ایک ماہ تعلق آباد میں ان کے ساتھ رہا۔ ایک روز مولانا فرمانے لگے کہ کلکتہ سے مشہور اسکالر پروفیسر محمد زبیر دہلی آئے ہوئے ہیں اور شام کو وہ غالب اکیڈمی بستی حضرت نظام الدین میں ایک مقالہ پیش کریں گے۔ تعلق آباد سے ایک بس خاص طور پر وہاں جانے گی اس لیے میں بھی ان کے ساتھ وہاں جانے کے لیے تیار رہوں۔

نماز عصر سے قریب ہم غالب اکیڈمی پہنچے۔ اس وقت سامعین اکیڈمی کے آڈیٹوریم میں جمع ہو رہے تھے۔ ان میں حکیم عبدالحمید دہلوی، مفتی عتیق الرحمن عثمانی، قاضی سجاد حسین کرپوری، مفتی ضیاء الحق دہلوی اور حکیم عبدالوہاب ظہوری کے علاوہ دہلی یونیورسٹی کے بہت سے اساتذہ موجود تھے۔ ان سامعین میں مالک رام صاحب بھی شامل تھے۔ میں اس سے پہلے ان سے نہیں ملا تھا حالانکہ ماہنامہ برہان دہلی میں میرے مضامین دیکھ کر اور مولانا اکبر آبادی کے سفرناموں میں میرا ذکر پڑھ کر وہ مجھے خوب جانتے تھے۔ مولانا نے میرا ان سے تعارف کرایا تو وہ بڑی گرمجوشی کے ساتھ ملے اور اپنے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھنے کے لیے کہا۔ تھوڑی دیر بعد جلے کی کارروائی کا باقاعدہ آغاز ہوا اور مہمان مقرر اسٹیج پر تشریف لائے۔ ان کی عمر اس وقت میرے اندازے کے مطابق اسی برس سے بھی کیا کم ہوگی۔ وہ انگریزی زبان میں ایک طویل مقالہ لکھ کر لائے تھے جس کا عنوان ”اسلام میں حوریت کا مقام“ تھا۔ یہ مالک رام صاحب کا خاص موضوع تھا اور وہ اس موضوع پر ایک کتاب بھی لکھ چکے تھے۔ مہمان مقرر نے بڑھاپے اور نقاہت کے باوجود کھڑے ہو کر مقالہ پڑھنا شروع کیا۔ ضعیفِ بصارت کی بنا پر وہ تھوڑی دیر کے لیے رک جاتے اور لفظ کو غور سے



دیکھنے کے بعد پڑھتے۔ مقالہ بڑا طویل تھا اور سامعین بوجھور رہے تھے۔ اندازاً نصف گھنٹے کے بعد مہمان مقرر نے سامعین سے کہا کہ اگر وہ اجازت دیں تو وہ بقیہ مقالہ پیش کر سنا دیں۔ اس پر مالک رام صاحب نے قدرے اونچی آواز میں، جو ظاہر ہے کہ مہمان مقرر تک نہیں پہنچی ہوگی فرمایا کہ ویسے ہی پیشہ جائیں اور پانی بھی نہیں۔ مالک رام صاحب کے قریب بیٹھے ہوئے حضرات ان کے اس جملے سے بہت محفوظ ہوئے۔ میں نے پنجابی زبان میں ان سے کچھ کہا تو وہ بہت حیران ہوئے کہ مولانا سعید احمد اکبر آبادی میسے لستعلیق قسم کے بزرگ کا خویش پنجابی زبان میں بات کر رہا ہے۔ میں نے ان کی حیرانی دور کرنے کی غرض سے کہا کہ پنجاب کا رہنے والا ہوں۔ مولانا صاحب سے یہ رشتہ ان کی ذاتی محبت کی وجہ سے قائم ہوا تھا۔ لیکن پھر کے اختتام پر سامعین نجلی منزل میں چائے پینے کے لیے گئے تو مالک رام صاحب اپنے احباب سے گھل مل گئے۔

ان دنوں ان کی عمر ۶۳ برس تھی اور ان کے چہرے پر سرخی دوڑ رہی تھی۔ وہ اس روز بوشرٹ اور پتلون پہنے ہوئے تھے۔ اپنے لباس اور چہرے ٹہرے سے وہ حاضرین میں بڑے نمایاں نظر آ رہے تھے۔ ان کی شکل و شہادت سے کوئی انہیں ہندو یاد نہیں کر سکتا تھا۔ یوں بھی وہ عقیدے کے اعتبار سے بہت سے "مسلمانوں" سے زیادہ مومند تھے اور وہ غالب کی زبان میں فخریہ انداز میں یہ کہہ سکتے تھے:

گویا جبیں پہ سجدہ بت کا نشان نہیں

مالک رام صاحب سے یاد آیا کہ جن دنوں راقم بریڈ فورڈ میں مقیم تھا ہمارے ہی مکان میں دھرم کمار دہرہ نام کے لاہور کے ایک ہندو بھی رہتے تھے۔ وہ خواص و عوام میں دہرہ صاحب کے نام سے جانے پہچانے جاتے تھے اور راقم کے علاوہ اس گھر میں رہنے والے بیشتر افراد ایک طویل مدت تک انہیں مسلمان ہی سمجھتے رہے۔ ان کا رہن سہن کھانا پینا اور بول چال بالکل مسلمانوں جیسی تھی۔ وہ بوقت ضرورت قسم بھی اللہ پاک اور قرآن شریف کی کھایا کرتے تھے۔ جب ایک مدت کے بعد لوگوں کو یہ معلوم ہوا کہ دہرہ صاحب مسلمان نہیں ہیں تو ایک روز کسی نے ان سے پوچھا کہ غیر مسلم ہو کر وہ اللہ پاک اور قرآن شریف کی قسم کیوں کھاتے ہیں؟ انہوں نے جواب میں کہا کہ مسلمان چونکہ بھگوان اور گیتا کو نہیں مانتے اس لیے اگر وہ ان کی قسم کھائیں تو مسلمانوں کو ان کی بات کا یقین نہیں آئے گا۔ اس لیے وہ مسلمانوں کو اپنی بات کا یقین دلانے کے لیے اللہ پاک اور قرآن شریف کی قسم کھاتے ہیں کیونکہ مسلمانوں کا ان پر ایمان ہے۔

دہرہ صاحب کے پہچانے جانے کا واقعہ بھی بڑا دلچسپ ہے۔ ایک بار وہ کمیٹین میں بیٹھے ناشتے میں کوئی ایسی چیز کھا رہے تھے جو مسلمان نہیں کھاتے۔ ایک مسلمان نوجوان کو انہیں وہ چیز کھاتے دیکھ کر بڑا چنبھا ہوا اور اس نے ان سے کہا کہ دہرہ صاحب یہ تو ہمارے ہاں حلال نہیں ہے۔ انہوں نے کہا "آپ کے ہاں حلال نہ ہوگی۔" اس پر اس نوجوان نے کہا کہ "آپ" سے کیا مراد ہے۔ کیا آپ مسلمان نہیں ہیں؟ انہوں نے کہا کہ نہیں۔ اس پر اس نوجوان نے کہا لیکن ہم تو اب تک آپ کو مسلمان ہی سمجھتے رہے ہیں۔ اس پر دہرہ صاحب نے کہا کہ یہ تو ان کی مہربانی ہے۔

ایک بار مالک رام صاحب کسی کانفرنس میں شرکت کے لیے کابل گئے ہوئے تھے۔ وہاں دو تین مسلمانوں نے ان سے کہا کہ تمہیں وہ در پردہ مسلمان تو نہیں ہو گئے؟ انہوں نے فوراً جواب دیا کہ اگر وہ مسلمان ہو جائیں تو انہیں اس پر کیا اعتراض ہے۔

مالک رام صاحب کے گھر میں آیت الکرسی اور قرآنی آیات کے قطعات آویزاں تھے۔ جناب خالد شمس الحسن نے ایک وڈیو کیسٹ تیار کی ہے جس میں ان قطعات کی بھی عکاسی کی ہے۔ ان کے ڈرائنگ روم کا ماحول خالصتاً اسلامی تھا اور اس میں ہندو

معاشرے کی کوئی معمولی سی بھی جھلک دکھائی نہیں دیتی تھی۔ جو مسلمان انہیں ملنے آتے تھے ان کے لیے جاننا بھی رکھی ہوئی تھی۔ اب وہ اس دنیا میں نہیں رہے۔ ان کا معاملہ خدائے عظیم و خیر کے ساتھ ہے۔ قرآن حکیم کی سورہ الفتح کی پچیسویں آیت میں یہ ارشاد ہوا ہے کہ ایمان والے مرد اور ایمان والی عورتیں موجود ہیں جنہیں تم نہیں جانتے۔ یعنی ان کے ایمان کا صرف خدا کو علم ہے۔ شاید مالک رام بھی اسی زمرے میں شامل ہوں۔

ایک بار موسم گرما کی تعطیلات میں راقم غلطی آباد دہلی میں تھا۔ وہاں "ہمدرد" کے کئی علمی اور تحقیقی ادارے تھے۔ اب تو وہاں باقاعدہ ہمدرد یونیورسٹی بن گئی ہے۔ بستی حضرت نظام الدین میں غالب اکیڈمی بھی "ہمدرد" ہی کے زیر انتظام چل رہی ہے۔ حکیم عبد الحمید دہلوی ان تمام اداروں کے روح رواں ہیں۔ راقم نے مانچسٹر یونیورسٹی میں قیام (۱۹۶۲-۱۹۶۰ء) کے دوران حضرت مجدد الف ثانی پر ایک تحقیقی مقالہ لکھا تھا جس کا ایک حصہ اردو میں ترجمہ ہو کر "دین الہی اور اس کا پس منظر" کے عنوان سے ۱۹۶۹ء میں ندوۃ المستفین دہلی سے چھپ گیا تھا۔ مولانا سعید احمد اکبر آبادی اور مفتی عتیق الرحمن عثمانی کی یہ رائے ٹھہری کہ حضرت مجدد الف ثانی پر میری ایک تقریر کرائی جائے۔ انہوں نے حکیم عبد الحمید دہلوی سے ذکر کیا تو انہوں نے غالب اکیڈمی میں اس تقریر کا انتظام کر کے اخبارات میں اطلاع شائع کرادی۔ ڈاکٹر یوسف حسین خان مرحوم کو اس جلسے کی صدارت کے لیے بلایا گیا۔

اس روز سامعین میں حکیم عبد الحمید دہلوی، مفتی عتیق الرحمن عثمانی، قاضی سجاد حسین کرپوری، مولانا سعید احمد اکبر آبادی، حکیم عبدالوہاب ظہوری، مفتی ضیاء الحق دہلوی، عبدالحق فاروقی، نبیرہ مولانا عبدالشکور لکھنوی اور مالک رام صاحب بھی شامل تھے۔ بھارت کے ماحول کے مطابق یہ بڑا اختیافی موضوع تھا۔ ہم حضرت مجدد الف ثانی کو دو قومی نظریے کا بانی مانتے ہیں جو ہندوؤں کے ساتھ کسی بھی قیمت پر اشتراک و تعاون کے قائل نہیں تھے اور بھارت کے نام نہاد سیکولر "ماحول" میں ان کے لیے جگہ بنانی بڑی مشکل تھی۔ اس لیے میں نے اپنی تقریر کے آغاز میں ہی یہ محکمہ دیا کہ پاکستان اور بھارت کے درمیان وابگہ اور اٹھاری کے مابین سرحد پر زمین کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا (S. LAND NOMAN) کے نام سے موسوم ہے۔ اس میں سفید دھاری دونوں ملکوں کی سرحد متعین کرتی ہے۔ اس سفید دھاری کے آگے پار نظریات کا اتنا فرق ہے کہ جغرافیہ کے ساتھ تاریخ بھی بدل جاتی ہے۔ جن لوگوں کو اس سفید دھاری کے ایک جانب پرو مانا جاتا ہے دوسری جانب وہ "ولن" سمجھے جاتے ہیں۔ اس لیے سامعین یہی سمجھیں کہ میں غالب اکیڈمی کی بھانے پاکستان کی حدود میں گھڑا ہو کر بات کر رہا ہوں اور انہیں یہ بتا رہا ہوں کہ ہم پاکستانی مجدد الف ثانی کے بارے میں کیا سوچتے ہیں۔

میری تقریر ایک گھنٹے تک جاری رہی۔ اس کے بعد صدر محترم نے خطبہ صدارت ارشاد فرمایا۔ جلسے کے اختتام پر سامعین چائے کے لیے نجلی منزل میں تشریف لے گئے۔ یہاں مولانا اکبر آبادی نے بہت سے افراد کے ساتھ میرا تعارف کرایا۔ مالک رام بھی چائے کی پیالی تھامے ہوئے میرے قریب تشریف لائے اور دل کھول کر میری تقریر کی داد دی۔

مولانا سعید احمد اکبر آبادی اپنے علاج کے سلسلے میں کراچی آئے ہوئے تھے کہ۔ یہیں ۲۳ مئی ۱۹۸۵ء کو نماز مغرب سے چند منٹ قبل ان کا انتقال ہو گیا۔ اگلے روز صبح کے بلیشن میں آل انڈیا ریڈیو سے ان کی وفات کی خبر نشر ہوئی تو مالک رام صاحب نے راقم کے نام فوراً ایک تعزیتی خط لکھا جس کے آخر میں یہ تحریر تھی۔ "میری یہ دعا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ انہیں اعلیٰ علیین میں جگہ عطا فرمائے۔ آمین۔ انہوں نے لقوش کے شخصیات نمبر میں نواب سراج الدین احمد خان سائل کی وفات کا ذکر کرتے



ہوئے لکھا تھا۔ "اللہ کریم انہیں کر وٹ کر وٹ جنت نصیب کرے اور اعلیٰ علیین میں جگہ دے۔"

اگلے روز میں نے پنجاب یونیورسٹی میں ایم اے کے طلبہ سے کہا کہ وہ مجھے اعلیٰ علیین لکھ کر دکھائیں تو پوری کلاس میں سے ایک بھی طالب علم صحیح جواب نہ دے سکا۔ اس پر میں نے انہیں کہا کہ دیکھیے ایک "ہندو" نے میرے نام ایک خط میں یہ الفاظ لکھے ہیں۔ مولانا اکبر آبادی سے عزیمت داری کی وجہ سے وہ مجھے اپنا عزیز سمجھتے تھے اور راقم کے نام خطوط میں ہمیشہ دعا یہ کلمات لکھا کرتے تھے۔

راقم کے ایک دوست عبدالہباب خان سلیم ان دنوں نیویارک میں مقیم ہیں۔ جن دنوں وہ لاہور میں مقیم تھے ان کی بہت سے اہل علم کے ساتھ خط و کتابت رہتی تھی۔ سلیم صاحب نے مجھے ایک خط دکھایا جس میں یہ مرقوم تھا "میں انشاء ۲۵ مارچ کو کراچی سے چلوں گا اور لاہور میں تین روز قیام کے بعد انشاء اسلام آباد روانہ ہوں گا۔" میں نے سلیم صاحب سے پوچھا کہ یہ انشاء کیا ہے؟ انہوں نے جواب میں کہا کہ یہ خط ترقی پسند آدمیوں کے ایک باوا آدم نے انہیں لکھا ہے۔ وہ چونکہ اللہ پر ایمان نہیں رکھتا، اس لیے وہ انشاء اللہ کی بجائے صرف انشاء لکھنے پر اکتفا کرتا ہے۔ اب میں اس ترقی پسند ادیب کی تحریر کا موازنہ جناب مالک رام کی تحریر سے کرتا ہوں تو اس نام نہاد مسلمان کے مقابلے میں مالک رام مجھے مومن کامل نظر آتے ہیں۔

مالک رام صاحب کی یہ بڑی خواہش تھی کہ ان کی نعش ہندوؤں کے طریقے کے مطابق جلانے کی بجائے مسلمانوں کے شعار کے مطابق بستی حضرت نظام الدین میں دفن کی جائے اور اگر وہاں کسی وجہ سے قبر کے لیے جگہ نہ مل سکے تو پھر جامعہ ملیہ دہلی کے قبرستان میں سپرد خاک کی جائے۔ انہوں نے اپنی وفات سے دو تین روز قبل اپنے اہل خانہ سے کہا کہ وہ دہلی کے فلاں فلاں مسلمان کو بلا لائیں۔ شاید وہ ان کے سامنے اپنی اسی وصیت کا اظہار کرنا چاہتے تھے لیکن اہل خانہ نے ان کی یہ خواہش پوری نہ ہونے دی۔ ان کا یہ خیال ہو گا کہ ہمیں ان مسلمان عمائدین کے سامنے وہ اسلام لانے کا اظہار نہ کر دیں اور پھر ہندوؤں کے بارے میں وصیت کر جائیں۔ اگر ایسا ہو جاتا تو ان کے لواحقین اپنے ہندو رشتہ داروں کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتے۔ چنانچہ مالک رام صاحب کی خواہش کے برعکس ان کی نعش نئی دہلی کے برقی قوت سے چلنے والے شمشان میں سپرد آتش کی گئی۔

ایک دن میری اہلیہ مجھ سے کہنے لگیں کہ دیکھیے مالک رام ہندو ہونے کے باوجود مسلمانوں کے طریقے کے مطابق دفن ہونے کی خواہش کا اظہار کرتے ہیں اور بھارت کے نام نہاد مسلمان عصمت چغتائی جسٹس ہدایت اللہ اور محمد کریم چھاگلہ ہندوؤں کے شعار کے مطابق نعش جلانے جانے کی وصیت کرتے ہیں۔

در اصل میرے اور مالک رام صاحب کے درمیان وجہ اشتراک "وفیات الاعیان" کا ذوق تھا۔ میں پاکستان میں فوت ہونے والے مشاہیر کا باقاعدہ ریکارڈ رکھتا ہوں اور وہ پاکستان اور بھارت میں فوت ہونے والے اہل علم و دانش کے بارے میں معلومات جمع کرتے تھے۔ وہ ہر سال کے اختتام پر "تذکرہ معاصرین" کے عنوان سے ایک کتاب شائع کرتے جس میں گزشتہ سال مرنے والوں کے مکمل کوائف شامل ہوتے تھے۔

ادھر میں نے "الوج الصنادید" کے عنوان سے ماہنامہ برہان دہلی میں مضامین کا ایک طویل سلسلہ شروع کیا جس میں مختلف قبرستانوں میں مدفون مشاہیر کی قبروں کے کتبے نقل کر کے چھاپنے شروع کئے۔ میرے ان مضامین سے انہوں نے خوب استفادہ کیا اور اپنی تصنیف تذکرہ ماہ و سال میں ان مضامین کے جا بجا حوالے دیے۔

مالک رام صاحب کو اردو زبان و ادب کا چمکا نواب سراج الدین احمد خاں سائل کی صحبت میں پڑھا تھا۔ انہوں نے نقوش کے

شخصیات نمبر میں نواب صاحب کی شخصیت پر ایک بڑا عمدہ مضمون لکھا جس میں ان کی رفیقہ حیات لاڈلی کا بھی ذکر تھا۔ لاڈلی بیگم استاد داغ دہلوی کی سالی اولیاء بیگم کی نواسی تھی جسے داغ نے گود لے لیا تھا۔ سائل کے مکان کے باہر ایک تختی نصب تھی جس پر "مکان لاڈلی بیگم" لکھا تھا۔ جب میں نے لاہور میں لاڈلی کی قبر تلاش کی اور ان کی لوح مزار کی عبارت ماہنامہ برہان دہلی میں شائع کرائی تو مالک رام صاحب کو اس سے بڑی خوشی ہوئی جیسے انہیں کوئی غمشدہ خزانہ مل گیا ہو۔

راقم نے پاکستان میں پہلے چالیس برسوں میں فوت ہونے والے ۲۷۰۰ مشاہیر کا تذکرہ "وفیات مشاہیر پاکستان" کے عنوان سے شائع کیا۔ اس کے بعد ۶۰۰ مرحومین کا تذکرہ۔ "وفیات اعیان پاکستان" کے نام سے شائع کیا۔ ان دونوں کے نسخے مالک رام صاحب کو بھجوائے۔ انہوں نے اپنے مکتوب مرعوب میں میرا شکریہ ادا کیا اور پھر آخری تصنیف تذکرہ ماہ و سال میں ان کے جا بجا حوالے دیے۔ جب ان کی یہ کتاب چھپی تو انہوں نے اپنے دستخطوں کے ساتھ ایک نسخہ مجھے بھیجا۔

میں نے اپنی تصنیف "خفنگانِ کراچی" ان کی خدمت میں بھجوائی تو انہوں نے اس موضوع پر کتاب دیکھ کر بڑی تحسین فرمائی۔ افسوس کہ وہ میری تصنیف خفنگانِ خاک لاہور کی اشاعت سے چند روز پہلے وہاں پہنچ گئے جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔ ان کی روح یہ شعر ضرور پڑھتی ہوگی:

مت سہل ہمیں جانو پھر تا ہے فلک برسوں  
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

"وہ ایک ادیب ہی نہیں بلکہ انسانیت کے پرستار تھے۔ انہوں نے اسلام سمیت تمام مذاہب کا مطالعہ کیا تھا جس نے ان کی فکر و نظر میں وسعت اور ایک ایسا توازن پیدا کر دیا تھا کہ وہ سچے معنوں میں سیکولر نظریہ کی مثال بن گئے تھے۔ تنگ نظری تعصب اور اختلافات سے بے نیاز مالک رام ہر طالب حق کو مخلصانہ مشورے دینے میں کوئی پس و پیش نہ کرتے تھے۔"

(ڈاکٹر ظلیق انجم)

"مالک رام کی وراثت محض چند کتابیں ہی نہیں بلکہ وہ معیار اور مزاج بھی ہے جو انہوں نے اپنی بے پناہ کاوش اور تحقیق سے اردو تحقیق کو عطا کیا۔ اردو تحقیق کو ایک نئے اسلوب اور آہنگ سے آشنا کرنے کا سہرا مالک رام کے سر ہے۔"

(پروفیسر محمد حسن)

"انہوں نے تذکرہ نویسی میں نئی روح پھونکی۔ غیر ضروری الفاظ سے گریز ان کی تحریر و تحقیق کا خاصہ ہے۔ انہوں نے تحقیق کو تصنیف کے ہم پلہ بنایا۔"

(ڈاکٹر گوپی چند نارنگ)



## خوشبوؤں میں بسی کچھ یادیں۔ مالک رام سے منسوب

یوسف ناظم

ان کی زندگی میں کئی مرتبہ جی چاہا کہ ان کے بارے میں کچھ لکھوں لیکن شاید ان کا رعب تھا جو مجھ پر طاری رہا اور مجھے خوف زدہ کرتا رہا کہ کہیں میرا غیر تربیت یافتہ اشبِ قلم (جسے اسپ غامد بھی کھاتا ہے) احترام کی وہ دیوار نہ پھانڈ جائے جو ان کی محبت اور بے تکلفانہ رویے کے باوصف درمیان میں موجود تھی۔ یہ دیوار میں نے خود اُٹھائی تھی اپنے سائے کے لیے۔ وہ میرے محترم تھے اس لیے نہیں کہ وہ سب کے محترم تھے بلکہ اس لیے کہ جانے کیوں مجھے یقین سا ہو گیا تھا کہ میں انہیں ناپسند نہیں ہوں۔ میں مالک رام صاحب کا ذکر کر رہا ہوں مالک رام صاحب جس قبیل کے لوگوں میں شامل تھے اُن میں کچھ تو خدا داد وصف ہوتا ہے اور کچھ اُن کا رکھنا ہوتا ہے۔ کہ وہ پہلی ہی ملاقات میں اپنے ملنے والوں کے دل میں جا گزریں ہو جاتے ہیں۔ دل تک پہنچنے کے لیے وہ کس روٹ کا انتخاب کرتے ہیں پتہ ہی نہیں چلتا۔ چپکے سے دل کے اندر داخل ہو جانا اس قبیل کے لوگوں کا وتیرہ تھا اور مالک رام اسی وتیرے کے مالک تھے گفتگو شروع کرنے سے پہلے ہی "اپنائیت" کے حصار میں مخاطب کو رام کر لیتا اُن کے نزدیک کوئی بات ہی نہیں تھی اور اس کے بعد گفتگو سے تو اپنائیت کا یہ حصار اتنا محدود اور مختصر ہو جاتا تھا کہ پہلی ہی ملاقات میں مالک رام "ہمدردیرینہ" معلوم ہونے لگتے تھے۔ فاصلہ، ان کے پاس شاید تھا ہی نہیں صرف قربت ہی قربت تھی اور ایسی قربت جو گراہت سے بھی زیادہ مستحکم اور مضبوط ہو۔ یہ میرا احساس یا اندازہ نہیں ایقان تھا۔ انہوں نے آسمان سے علم کی فضیلت اور زمین سے کششِ ثقل، حاصل کی تھی۔

میری ان سے پہلی ملاقات انہیں کے مکان پر ہوئی۔ ڈی۔ بی۔ کالونی دلی میں۔ سنہ ۱۹۷۰ء کے ارد گرد۔ اُن دنوں میں کوئی ۳ ماہ کے لیے دلی میں مقیم تھا۔ صفر جنگِ اٹلیو کے ایک سرکاری ہوسٹل میں اور ہر تیسرے چوتھے دن ناخواندہ آسمان کی طرح محترم علی جواد زیدی کے گھر پہنچ جاتا تھا (وہ ان دنوں چانکیہ پور میں رہا کرتے تھے) علی جواد زیدی مزاجاً بردبار قسم کے آدمی واقع ہوئے ہیں۔ ناخواندہ ممانوں سے انہیں خاصی دلچسپی ہے اور انہیں کے سلوک سے مجھے معلوم ہوا کہ ناخواندگی بھی ایک طرح کی نعمت ہوتی ہے۔ انہوں نے مجھے دلی کے ادبی حلقوں میں متعارف کرا دیا اور مالک رام صاحب کے گھر پر تو اس وقت لے گئے جب شرفادہ ہر کا کھانا کھاتے ہیں شاید انہوں نے پہلے ہی سے ملاقات کا وقت طے کر رکھا ہو کھانے کی میز پر جہاں تک مجھے یاد ہے مالک رام صاحب کی رفیقہ حیات کے علاوہ ان کی بیٹی جیری بھی موجود تھیں اور میں کہ (تقریباً) غریب الوطن تھا ایسا محصور اور اتنا مسکود ہوا کہ میری ساری ہوم سکینیں تادمِ قیام رفع ہو گئی۔ میں تو خیر صرف ہم طعمای کے فرض منہی سے خوش اسلوبی کے ساتھ عمدہ براہو رہا تھا لیکن صاحبِ خانہ اور اصل مہمان ہم کلام تھے اور اُن دنوں کی گفتگو کی روشنی میں میں نے محسوس کیا کہ

اسلامیات کے تعلق سے کتنے اندھیرے میں ہوں مالک رام صاحب کو "اسلامیات" سے حد درجہ شغف تھا۔ مجھے کوئی حق نہیں پہنچتا کہ میں ان کی ہر جہتی شخصیت کے اس پسلو کے بارے میں دو لفظ بھی کہوں۔ (ایاز قدر خود بشناس۔ ایاز بھی کیا آدمی تھا ایسے موقعوں پر کتنا کام آتا ہے) لیکن جس زمانے میں میں مالک رام صاحب سے ملا میرا حلقہ اتنا ناقص نہیں تھا جتنا اب ہے اور اس وقت مجھے یاد تھا کہ اُن کی تصنیف "عورت اور اسلامی تعلیم" کی برہمی دھوم تھی۔ میں نے شاید وقت آب خوری میں دہلی زبان سے اس کا ذکر کر دیا صاحب خانہ نے پہلے میری طرف تعجب سے دیکھا اور پھر فرمایا ارے آپ نے یہ دُش تولی ہی نہیں۔ ممکن ہے میں نے اپنے بارے میں جو عرض کیا اسے آپ زب وداستان سمجھیں لیکن یہ سچ ہے کہ مرحوم سے پہلی ملاقات کا نقش میرے دل پر ہے۔ میں اسے نقش کا کجبر اس لیے نہیں کہہ سکتا کہ میں سنگ دل نہیں ہوں، پھر مرحوم سے کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ غالب السٹیٹیوٹ، دہلی اردو اکادمی انجمن ترقی اردو اور ایک مرتبہ حضرت امیر خسرو سے متعلق کسی سیمینار میں۔ خود ان کے اعزاز کی ایک تقریب میں جو غالباً جشن الہاس کی تقریب تھی اور جناب حسن نظامی ثانی نے اُن کا ایک نہایت ہی پُر اثر اور دلکش خاکہ اُسی دن لکھ کر پڑھا تھا۔ اس خاکے میں کیا نہیں تھا۔ مزاج کی چاشنی، عقیدت کی خوشبو اور حقیقت کی روشنی سبھی کچھ تھا۔ یہ خاکہ سن کر مرحوم مالک کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں اور ہر کسی نے آگے بڑھ کر فاضل خاکہ نگار کو مبارکباد دی تھی (میں نے تو اُن سے وہ قلم مالکا تھا جس سے انھوں نے یہ خاکہ لکھا تھا) قدر دانی اور دوسداری کا یہ بے ریا منظر مجھے ہمیشہ یاد رہے گا۔ ایسی تقریبات میں تو مدوح خواہ کسی مٹی کا بنا ہو اُس کا دل بھرا ہوتا ہے اور اس تقریب کے مدوح تو سرتاپا انگسار، مجسم نیاز، حضرت مالک رام، وہ برہمی مشکل سے خود پر قابو پاسکے۔ اُن کے گرد میمنہ اور میرہ کے محاذ پر جو احباب تھے انھوں نے اس بات کا خیال رکھا کہ قلب پر حملہ نہ ہو۔

مالک رام کی تصنیفات اور تالیفات بے شمار ہیں ماہر غالبیات کی حیثیت سے انھوں نے کتنوں کو مغلوب کیا ہے اور کتنے اُن کے علم و فضل کے قلیل ہیں۔ سب جانتے ہیں لیکن میں شخص طور پر ان کی اُس تالیف کا قایل ہوں جسے تالیف قلوب کہا جاتا ہے۔ یہ ان کا خاص میدان تھا۔ اس تالیف میں اُن کے علم کی روشنی تھی اور ان کے علم کی ملک تھی۔ علم اور علم کا ایسا حسین امتزاج کم سے کم میں نے کسی دوسری شخصیت میں نہیں دیکھا۔ پرانے لوگ ایسی ہی صحبتوں کے لیے سرگرداں رہا کرتے تھے اور خمر سے کھما کرتے تھے میاں ہم نے کیسے کیسے جید سخن وروں اور اساتذہ کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ مالک رام کی صحبت جسے بھی ملی ہے وہ بہا طور پر خوش نصیب ہونے کا اعلان کر سکتا ہے۔ اُن کا اصلی میدان "تحقیق" تھا جس میں اصلاح کا کاروبار نہیں ہوتا ہے اگر مالک رام شاعر ہوتے تو اُن کے بالمشافہ اور غائبانہ شاگردوں کی شاید انگ سے مردم شماری کروانی پڑتی۔ ہر حال محققین کے قلیلے میں ادب و احترام کا جو بھی طریقہ ہے ہندوستان کے اور پاکستان کے سارے محققین کو میں نے اُن کا مقتدی پایا۔ ان کی تدقیق اور ژرف نگاہی کے سبھی قایل تھے۔ مجھے اپنے قلیل المطالعہ ہونے کا اعتراف ہے (اس کے علاوہ کوئی دوسری صورت سے بھی نہیں) اور تحقیق، جیسے موضوع سے تو میرا رابطہ اس حد تک ہے کہ میں لفظ تحقیق کے سبجے جانتا ہوں لیکن جن صاحبان تحقیق سے مجھے سلام دعا کا شرف حاصل ہے انھیں میں نے مالک رام نام کا ادب سے لیتے دیکھا ہے۔ میں صرف چند ملاقاتوں کو "میر سے صحبت رہنے" کا نام نہیں دے سکتا کیونکہ میں نے صرف پرچھائیاں دیکھی ہیں لیکن اوس کی وہ دوا ایک بوندیں بھی جو مجھے ملی ہیں مجھ جیسے قانع شخص کو سیراب کرنے کے لیے کافی ہیں۔ میں نے کہیں پڑھا تھا (پڑھنے کے لیے تو مطالعہ ضروری ہے اس لیے پڑھا نہیں سنا ہو گا) کہ سمندر میں کشتی رانی (بوٹنگ) یقیناً ایک ولولہ انگیز عمل ہو گا لیکن ساحل سمندر پر بیٹھ کر سمندر کا نظارہ کرنا بھی ایک مسرت انگیز عمل ہے۔ میں اس فلسفے پر ایمان لے آیا۔ اپنے اس خسارے کو میں یوں بھی عمرے کا نام تو دے ہی



سکتا ہوں رنج نہ سہی۔

مالک رام صاحب کو میں نے ایک موقع پر دل گرفتہ اور رنجیدہ بھی دیکھا۔ اسے بھی کئی سال ہو گئے۔ دلی کے کسی رسالے میں اُن کے بارے میں ایک تصنیف آمیز مضمون شائع ہو گیا تھا۔ اس کا ان کے دل پر بہت اثر تھا۔ میں شاید انہی دنوں اُن سے کسی محفل میں ملا تھا۔ وہ مجھے مجھے سے تھے۔ میرا خیال ہے انہیں علم ہو گا کہ کون ہے جو پردے سے لگا بیٹھا ہے اور سامنے آنے سے گریز کر رہا ہے لیکن انہوں نے مجھے یقین ہے اپنے قریب سے قریب ترین دوست کو بھی اس صاحب کردار شخص کا نام نہیں بتایا ہو گا۔ ہو سکتا ہے انہیں صرف شبہ ہو اور چونکہ وہ مالک رام تھے اس لیے بدگمانی کے گناہ سے اپنا دامن آلودہ کرنا انہیں گوارا نہ ہوا ہو گا۔ یہ بات یوں بھی چند دنوں میں خاک تلے دب گئی۔

۱۹۸۳ء یا ۸۵ء میں وہ جب شدید بیمار ہوتے تو ان کے پرستاروں اور عقیدت مندوں میں تشویش کی لہر دوڑ گئی۔ پتہ نہیں کون کون کہاں کہاں سے اُن کی عیادت کے لیے اُن کے گھر پہنچا۔ مشفق خواجہ کی حد تک میں جانتا ہوں کہ وہ کراچی سے اُن کے مزاج پر سی کے لیے ہندوستان آئے۔ خود مالک رام صاحب کو مشفق خواجہ سے گھر لگاؤ تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ عشق کے لیے متعلقین کی ملاقات کوئی لازمی شرط نہیں ہے۔ حضرت مالک رام اور جناب مشفق خواجہ اسی قسم کے افلاطونی عشق کی ڈور میں بندھے ہوئے تھے۔ یہ کوئی ۳۰ سالہ عشق تھا اور اسی عشق میں مشفق خواجہ کو ہندوستان کے سفر کے لیے بری جھنڈی دکھائی اور میں نے دو بڑے محققین کو بغل گیر ہوتے دیکھا اس یادگار ملاقات سے پہلے میں نے مخدوم محی الدین اور فیض احمد فیض کو بمبئی میں سر سٹار سمس کے ایک مشاعرے میں بغل گیر ہوتے دیکھا تھا۔ وہ دو دن بھی پہلی بار ملے تھے جذبہ ایک تھا لیکن وہ اتفاقی ملاقات تھی۔ فیض خاص طور پر مخدوم سے ملنے نہیں آئے تھے۔ مالک و مشفق کی ملاقات کو تو کچھ دوسرا ہی عنوان دینا چاہیے۔ اردو کے کئی شعر مجھے یاد ہیں لیکن کوئی ایسا شعر یاد نہیں ہے جو اخلاص اور مودت کے صرف محسوس کیے جانے والے جذبے کو الفاظ کا پیرہن دے سکے۔ میں اس یادگار ملاقات کا چشم دید گواہ ہوں۔ دو دنوں دم بخود تھے۔ خاموشی گفتگو تھی اور بے زبانی زبان۔ غالب کا یہ شعر شاید کسی حد تک ترجمانی کر سکے۔

نہ کہہ کسی سے کہ غالب نہیں زمانے میں

حریف راز محبت مگر در در دیوار

دو دنوں کو شاید علم تھا کہ یہی پہلی اور آخری ملاقات ہے۔ ہر حال وہ "پیش" تھی اور پائے سخن درمیان میں نہیں تھا۔

مالک رام صاحب سے اپنی دو ملاقاتوں کا ذکر اور کردوں گا کہ ہوس سیر و تراشا بہت ہے مجھ کو۔ مجتبیٰ اور شاہد علی خاں ساتھ تھے۔ مجھے معلوم ہے کہ شاہد علی خاں سے مل کر مالک رام کھل اُٹھتے تھے۔ معلوم نہیں شاہد علی خاں میں انہوں نے کون سی محبوبیت دیکھی تھی۔ شاہد نام ہونا تو کافی نہیں ہو سکتا۔ ہر حال اس معاملے میں انہوں نے کس قسم کی تحقیق کی کچھ کہا نہیں جاسکتا وہ اپنے سکرٹری کو املا کروا رہے تھے ہمیں بلا کر اُسے کچھ دیر کے لیے آزاد کیا اور باری باری سے ہمیں نوازتے رہے۔ کافی کمزور ہو گئے تھے لیکن لکھنا پڑھنا ترک نہیں کیا تھا۔ بلکہ تیز تر کلام زن کے عالمانہ فلسفے اور سپاہیانہ فارمولے پر عمل پیرا تھے۔

آخری ملاقات پشاور ہریانہ میں ہوئی نومبر ۱۹۹۱ء میں۔ ہریانہ اردو اکادمی نے اُن کی خدمت میں اُن کی طویل ادبی خدمات کے اعتراف میں حالی ایوارڈ پیش کیا تھا۔ (جو خود اکادمی کے وقار میں اضافے کا باعث تھا) بڑی شان دار تقریب تھی۔ ہریانہ کے گورنر دھنک لال منڈل نے انعامات تقسیم کیے اور مالک رام کو اُن کے منصب کے مطابق عزت دی۔ (میں وہاں کیوں حاضر تھا۔

نہیں بتاؤں گا خود ستائی ہوتی ہے) میں گورنر ہاؤز کے پنڈال میں جب اُن سے ملا تو گو کئی لوگ اس ملاقات اور گفت و شنید میں خارج ہوئے لیکن میں نے محسوس کر لیا کہ مالک رام مجھے وہاں پا کر بہر حال سرور ہوئے۔ (متعجب تو ہونے ہی تھے) صابر دت کو دیکھ کر زیادہ متعجب ہوئے)

وہ شہر سایہ دار تو تھے لیکن ایسا شہر جس پر پھول ہی پھول کھلے ہوئے تھے۔ محبت اور یگانگت کے پھول۔ خوشبوؤں میں نہاتے ہوئے۔ وہ خوشبو جو مشامِ جان کو معطر کر دے۔ اور عطر کا نام تھا عطرِ مالک۔ شامۃ العنبر سے زیادہ دیر پا خوشبو کا عطر۔

کراچی کے مشفق خواجہ نے جو بات لکھی وہ میرے اس مضمون پر حاوی ہے "مالک رام کی وفات میرے لیے بڑا ذاتی سانحہ ہے آپ کو معلوم ہے کہ وہ مجھ پر کس قدر مہربان تھے اور یہ بھی جانتے ہیں کہ میرے دل میں اُن کی کیا جگہ تھی اور پھر آپ میری اور اُن کی آخری ملاقات کے عینی شاہد بھی ہیں کچھ نہ پوچھیے کہ مالک رام صاحب کی وفات کی خبر نے مجھے کتنا آزرده کیا یہاں انجمن ترقی اردو کی طرف سے ایک بہت بڑا تعزیتی جلسہ کیا گیا۔ پاکستان کی تاریخ میں یہ پہلا جلسہ تھا جو کسی ہندوستانی اور وہ بھی غیر مسلم ادیب کے لیے منعقد ہوا۔ اب "قومی زبان" (انجمن کا رسالہ) کے مالک رام شہر کی ترتیب کا کام جاری ہے۔.....

ایک مضمون آپ بھی لکھ دیجیے..... اس مضمون کے خالق مشفق خواجہ ہی ہیں!!

## نوادیر الالفاظ

سراج الدین علی خاں آرزو

مرتبہ

ڈاکٹر سید عبد اللہ

قیمت = ۱۰۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک ۱ (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

قومی زبان کا مطالعہ ہر گھر کی ضرورت ہے



## مالک رام..... ایک بڑی علمی و ادبی شخصیت

ڈاکٹر محمد علی صدیقی

مالک رام صاحب کے انتقال پر ملال سے جو خلا پیدا ہوا ہے وہ برصغیر پاک و ہند ہی پر کیا موقوف ہے پوری اردو دنیا میں محسوس کیا جانے لگا اور وہ بھی مکمل طور پر نہیں سچ ہے کہ ایک عالم کی موت ایک دنیا کی موت ہے۔ مجھے احساس ہے کہ میں مالک رام صاحب کی ہمہ جہت شخصیت پر خراج عقیدت پیش کرنے کا اہل نہیں ہوں۔ انہیں خراج عقیدت صرف وہی شخص پیش کر سکتا ہے جو ان کی وسیع و بسیط دنیا نے علم و کمال کے ساتھ انصاف کر سکتا ہو۔ میں مالک رام کا ایک عام قاری ضرور ہوں اور ۳۵-۳۰ سال سے انتہائی احترام کے ساتھ ان کے کام کا مطالعہ کرتا رہا ہوں۔ میں کبھی مالک رام صاحب سے بالمشافہ ملاقات کی سعادت بھی حاصل نہ کر سکا۔ شاید اس کوتاہی کی بڑی وجہ یہی ہو کہ عربی، فارسی ادبیات، اسلامیات، غالبیات، آزادیات اور تاریخ کے شعبوں میں مالک رام صاحب کی اعلیٰ اور ارفع کارگزاری نے میری دل و دماغ پر ان کی ہیبت طاری کر رکھی تھی۔ واللہ اعلم اب اس حجاب کو کیا ہوا؟ شاید خراج عقیدت کی منزل حجابات اُٹھا دیا کرتی ہے۔ مجھے احساس ہے کہ جہاں مالک رام صاحب کے بارے میں گفتگو کرنا خاصہ مشکل کام ہے وہاں ایک آسانی کی بھی صورت ہے اور وہ یہ کہ وہ ”ذکر غالب“ جیسی کتاب کے مصنف ہیں۔ آخر یہ کیسے ممکن ہے کہ کسی فرد کو غالب سے عقیدت ہو اور وہ مالک رام سے اجتناب برت سکے۔ ”ذکر غالب“ سے پہلے دہلی کی ”یادگار غالب“ اور اس کے بعد عبدالرحمن بجنوری کا مشہور مقدمہ ”دیوان غالب کا برلن ایڈیشن اور اس کے بعد چغتائی ایڈیشن غلام رسول سر کی تصنیف ”غالب“ اور شیخ محمد اکرام صاحب کی تصنیف ”غالب نامہ“ اور بعض دیگر اہم تصانیف شائع ہو چکی تھیں لیکن ”ذکر غالب“ کی بات ہی کچھ اور ہے۔ یہ کتاب بقول ڈاکٹر سید عابد حسین ”اس تمام تحقیقات کا بخور ہے جو اب تک (یعنی ۱۹۶۳ء تک) غالب کی سیرت کے متعلق ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں مالک رام صاحب نے نئے مافذوں کو کھنڈل کر نئی معلومات فراہم کی ہیں جو کہیں اور نہیں ملتیں۔“

”غالبیات“ میں ان کے کارنامے بے شمار ہیں، ”غالب“، ”گفتار غالب“، ”افسانہ غالب“، ”دیوان غالب“ کا مالک رام ایڈیشن ۱۹۵۷ء سید حسن کا مالک رام ایڈیشن ۱۹۳۸ء ”خطوط غالب“ ۱۹۶۳ء اور ان سب کتابوں کا لب لباب ایک مضمون بمعہ عنوان ”مرزا غالب“ مشہور احوال غالب مرتبہ ڈاکٹر جتار الدین احمد یہ مضمون کیا ہے یوں لگتا ہے مالک رام کے تخیل کی پیداوار ہیں اور وہ غالب کو جس SITUATION میں ڈالتے ہیں غالب کی شخصیت کے نئے نئے پہلو تراش لیتے ہیں کیا اعلیٰ تحریر ہے۔ یہ مضمون اب میں مالک رام پر گفتگو کا باقاعدہ آغاز کرتا ہوں۔

مالک رام صاحب کی تازہ ترین تصویر میرے سامنے ہے۔ وہ شمالی ہند کے شرفاء میں مقبول رامپوری یا نروکیپ سے مشاہیر ٹوپی کے ساتھ علی گڑھ شروانی زب تن کیے ہوئے ہیں جس کا آخری بٹن تک بند ہے۔ بٹے سائز کے فریم والے عینک سے زمین آنکھوں کی شوخی ہویدا ہے اور وہ ہونٹوں پر رقص کرتی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ یہ کہتے ہوئے نظر آ رہے ہیں کہ "میں ان دنوں اپنے مضمون "مرزا غالب" مشہور "احوال غالب" کی آخری سطر لکھنے میں مصروف ہوں۔ بالآخر غالب سے بالمشافہ ملاقات ہو ہی گئی۔" میرے مضمون "مرزا غالب" میں سب کچھ قیاسی تھا۔ اب سب بالمشافہ گفتگو کی بنیاد پر مالک رام کی تصویر کہ یہی میرے لیے مالک رام کی دستیاب شہید ہے اور بس۔ مجھے وہ ڈاکٹر ایم۔ اے انصاری یا کرنل بشیر حسین زیدی کے ہم شبیہ نظر آتے ہیں۔ مالک رام کی کچھ کتابیں بھی میرے سامنے ہیں "ذکر غالب"، "تلامذہ غالب"، "تذکرہ المعاصرين"، "اسلامیات"، "مکاتیب آزاد"، "خطبات آزاد"، کے متون اور حاشیے اور کچھ رسائل میں شائع شدہ مضامین خاص طور پر "احوال غالب" مرتبہ پروفیسر حمزہ الدین احمد کی کتاب غالب سے متعلق ایک تخیلی مضمون۔ اے خیالہ کہا جاسکتا ہے۔ میں مالک رام کو صرف اس مضمون کی بنیاد پر محققین غالب میں ایک بہت ممتاز مزاج شناس غالب سمجھتا ہوں۔

مالک رام صاحب پاکستانی پنجاب میں پٹنہ (گجرات) کے مقام پر ۱۹۰۶ء میں پیدا ہوئے اور انہوں نے ۸۷ سال کی عمر پائی اور حق تو یہ ہے کہ انہوں نے اپنی عمر کے ساتھ اعلیٰ و ارفع تحقیقی کام کے ذریعے انصاف کیا۔ اگر میں ان کے بارے میں اپنی گفتگو صرف "ذکر غالب"، "تلامذہ غالب"، "تذکرہ المعاصرين" اور "احوال غالب" میں شامل ان کا تاریخی اہمیت کے مضمون "مرزا غالب" تک محدود رکھوں تب بھی حق لوانہ ہو سکے گا۔ وہ غالبیات کے حوالے سے بھی دیگر شعبوں میں بھی ممتاز حیثیت کے مالک تھے۔

وہ برصغیر میں آزادیات کے سب سے بڑے عالم تھے۔ انہوں نے مولانا آزاد کی بیشتر تصنیفات کو ایڈٹ (EDIT) کیا "ترجمان القرآن" (چار جلدیں)، "خطبات آزاد" (دو جلدیں)، "غبار خاطر" اب رہا سوال "اسلامیات" کا تو میرے پاس ان کی کتاب بہ عنوان "اسلامیات" میں مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت مضامین شامل اشاعت ہیں اس کتاب میں مالک رام کے پیش لفظ ہی سے اسلام کے بارے میں ان کے خیالات کا اظہار ہو جاتا ہے۔ مضامین کی فہرست اس طرح ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

الاسلام

اسلامی خلافت

خلق عظیم

افصح العرب اور

عورت مذاہب عالم میں

میرا خیال ہے کہ اسلام اسلامی خلافت اور عورت مذاہب عالم میں اعلیٰ پائے کے مضامین ہیں اور اس دور میں جب اسلام کے بارے میں بعض ناقابل قبول تلویات بری شدہ مد کے ساتھ پیش کی جا رہی ہیں۔ مالک رام نے اسلام کی جس سلیقہ، خلوص اور معروضیت کے ساتھ تقسیم کی ہے وہ ہم سب کے لیے لائق توجہ ہے۔

مالک رام صاحب اس کتاب کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں:



..... اس سلسلہ میں خود ستائی کے لیے نہیں، بلکہ بطور تہذیبِ نعمت میں ایک بات کہے بغیر نہیں رہ سکتا مطالعہ کی وسعت اور ان (متذکرہ بالا) مصنفین کا مرہونِ منت ہونے کے باوجود میں آزادانہ غور و فکر سے کبھی دست بردار نہ ہوسکا۔ میں نے "اقلایہ تہذیرون القرآن" (۸۲:۴) کے حکم کی تعمیل میں مسائل پر خود غور و فکر کیا ہے اور مجھے خوب معلوم ہے کہ کہیں کہیں میں نے جو نتائج اخذ کیے ہیں وہ دوسرے علمائے کرام کے نتائج سے مختلف بھی ہیں۔

اس پیش لفظ میں ایک اور جگہ لکھتے ہیں:

..... اگر کوئی مجھ سے سوال کرے کہ تم نے تفسیر و حدیث کی کون کون سی کتاب کا مطالعہ کیا ہے تو یہ حقیقت ہے کہ میں ان سب کتابوں کے نام بھی نہیں گنوا سکوں گا۔ اس لیے اگر میں نام بنام سب کا شکریہ ادا کرنے کی کوشش بھی کروں تو کامیاب نہیں ہوسکتا یقیناً بعض نام ذکر کرنے سے رہ جائیں گے۔ چرلغ سے چرلغ جلتا ہے انسان شعوری طور پر اور بسا اوقات غیر شعوری طور پر بھی اپنے مطالعے سے استفادہ کرتا ہے اور یہاں تو نصف صدی کا قفہ ہے۔ دو چار برس کی بات نہیں۔ پس لازم تھا کہ میں بھی اپنے پیش روؤں کی خوشامیسی کرتا.....

..... تفاسیر کے عظیم الشان ذخیرہ پر غائر نظر ڈالنے سے آپ ایک نتیجہ پر ضرور پہنچیں گے کہ ان میں افراط و تفریط بہت ہے ہر گھلے رارنگ و بوے دیگر است اگر مفسر کو تصوف سے شغف ہے تو وہ جا بجا آیات قرآنی سے مسائل تصوف کا استخراج کا موقع نکال لیتا ہے۔ اگر اسے فقہ سے دلچسپی ہے تو اس کی یہ خواہش رہے گی کہ قرآن کو کتاب المسائل بنا دے..... یہی حال معقولات کا ہے اگرچہ صدر اسلام ہی میں اور خاص طور پر ہنسی امیہ میں بیرونی دنیا سے تعلقات قائم ہو گئے تھے لیکن جب عہد عباسیہ میں دوسری زبانوں کی کتابوں کا عربی میں ترجمہ ہوا تو اسلامی علماء کا من جملہ اور امور کے یونانیت اور تغلف سے تعارف ہوا۔ اس سے ان کی آنکھوں میں چکا چوند سی پیدا ہو گئی۔ انہوں نے قرآن کا اس یونانی فلسفہ کی روشنی میں مطالعہ شروع کیا اور ستم یہ ہوا کہ انہوں نے گھوڑے کو گاڑی کے آگے کی بجائے اس کے پیچھے لگا دیا۔ یعنی یہ نہیں کیا کہ یونانی فلسفہ کو صداقت قرآن کی رو سے پرکھیں بلکہ یہ کہ قرآن کسی حد تک یونانی فلسفے کے میزان پر پورا اترتا ہے۔ تصور کیجیے کہ کیا نتیجہ نکلتا ہو گا۔

یہ تمام ملکِ رام کی اسلام شناسی کا ایک تعارف خود ان کے قلم سے۔ مجھے اس سے غرض نہیں کہ وہ ہندو تھے یا مسلمان۔ مجھے اس سے غرض ہے کہ وہ خود کو آخری زمانہ تک ملکِ رام لکھتے رہے۔ انہوں نے مولانا مہر القادری کے رسالہ "قادران" میں کچھ مضامین ناتھ رام کے نام سے بھی لکھے اور ان مضامین میں سے تین مضامین یہ عنوان "خلقِ عظیم"، "افصح العرب" اور "اسلامی

خلافت "ان کی مشہور کتب "اسلامیات" میں شامل ہیں جسے میں ہر انصاف پسند، مغربی فکر کے حامل اور خدا کی مخلوق سے محبت کرنے والے فرد کی شیلف (SHELF) پر دیکھنے کا متمنی ہوں۔ کاش اس کتب کا مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو اور اس زمانہ میں جب اسلام کے بارے میں اکبر الہ آبادی کا یہ شعر:

غنیموں نے رب لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں  
کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

ظفر و مزاج سے عاری اور "حقیقت" سے قرب تر ہو چلا ہے اس نوع کے کام کی ضرورت شاید پہلے سے کہیں زیادہ ہے۔ مالک رام جیسے اردو کچھ کے مزاج شناس کا انتقال پر ملال اس لیے بھی باعث افسوس ہے کہ ان کی "موت" سے موجودہ پاکستان اور ہندوستان کے مابین ایک بڑا تہذیبی بل منہدم ہو چکا ہے۔ جو مولانا سلیمان ندوی کی کتاب "مسلمانوں کے عہد میں ہندوؤں کی تعلیم" میں درج دسیوں ہندو مفسرین، محدثین، معلمین قرآن اور معلمین عربی و فارسی کے ناموں کی موجودگی میں مالک رام کی تحریریں بڑھ کر مولانا سلیمان ندوی کے دعویٰ پر یقین آجاتا ہے۔ اب تو ہندوستان کے مسلمان گھروں میں بھی اردو رسم الخط میں اسلامی کتب کا مطالعہ کرنے والے معدوم ہوتے جا رہے ہیں اور بعض مسلمان اسکالر زاردو کی ابتدا کے بارے میں معروف نظریات پر کھانڈیاں چلا رہے ہیں۔ تاکہ اس کا رخیر سے ان کی سرکاری ملازمت پکی ہو جائے۔ میں اس استہانی سنجیدہ موقع پر بعض مصممہ خیر تحریروں کا ذکر اس وجہ سے بھی مناسب خیال نہیں کرتا کہ اس طرح آپ خواہ مخواہ مسکرا نے یا ہنسنے پر مجبور ہوں گے اور یہ ایک ایسے جلسے میں جو "بیاد مالک رام" منعقد ہو رہا ہے اور انجمن ترقی اردو (پاکستان) ولوارہ یادگار غالب کے زیر انتظام ہو رہا ہے شاید کچھ زیادہ مناسب نظر نہ ہو گا لیکن میں اس قدر ضرور عرض کروں گا کہ مالک رام کی رحلت صرف ہندوستان کا قومی سانحہ نہیں ہے بلکہ ہم پاکستانیوں کے لیے افسوسناک خبر ہے کہ ایک ایسا شخص جو تقابلی مذہب کا بہت بڑا شاہور ہو وہی "عورت اور اسلامی تعلیم" جیسے موضوع پر انصاف کر سکتا تھا۔ افسوس کے اب وہ ہمارے درمیان نہیں ہیں۔

مالک رام صاحب کی غالب پر پہلی کتاب آج سے ۵۵ سال پہلے (غالباً ۱۹۳۸ء میں آئی) شائع ہوئی اس کے بعد "سبد چین" نے ایڈٹ کیا اور پھر "ذکر غالب" اور پھر "تلامذہ غالب" اور محمد مرتضیٰ بیان یزدانی میرٹھی کی "حل المطالب" کی تدوین۔ میری رائے میں جو بات "احوال غالب" (پہلا ایڈیشن ۱۹۵۳ء اور دوسرا ۱۹۸۶ء) میں شامل مضمون "مرزا غالب" کی ہے وہ غالب پر مالک رام کی کسی تحریر کی نہیں۔ تاہم یہ میری رائے ہے اور مجھے آپ یہ حق ضرور دے گے کہ میں کوئی غلط یا نامناسب رائے رکھ سکوں شاید یہ رائے میرے لیے غلط یا نامناسب نہ ہو۔ علم کا رچاؤ ایسے ہی PLURALISM یا کثرتِ تعبیر سے پیدا ہو سکتا ہے۔ اکبر اپن خواہ جس میدان سے متعلق ہو بہر حال غلط اور غیر تخلیقی صورت حال کی غمازی کرتا ہے جس سے تعفن پیدا ہوتا ہے۔ سارا لطف ہی اس بات میں ہے کہ میں مالک رام جیسے قلمی عالم کے ایک مضمون پر عنوان "مرزا غالب" جس کی صفحات صرف ۳۲ صفحات ہے کے بارے میں ایک بات کہنا چاہتا ہوں کہ وہ اردو کے ہم عصر محققین میں سب سے زیادہ تخلیقی ذہن کے مالک تھے۔ بذاتہ سنج تھے اور غالب کے مزاج کے اس درجہ آشنا کہ یوں لگتا ہے کہ وہ جب چاہتے غالب کے ذہن کی بازیافت پر قادر تھے۔ شاید کسی تاریخ ساز شخصیت کے بارے میں گہرا علم اس شخصیت کو حسب خواہش اس کی بازیافت اور اس کے ذہن سے سوچنے اور اس کی آنکھوں سے دیکھنے کے قابل بنادیتا ہے۔ میں چاہتا تھا کہ "احوال غالب" میں شامل مالک رام صاحب کے مضمون "مرزا غالب" کے چند اقتباسات پیش کروں لیکن شاید موقع کی مناسبت "زعفران زاری" کی اجازت نہیں دیتی۔ یوں لگتا ہے کہ مالک رام صاحب



TIMEMACHINE کے ذریعے عہد غالب میں چپکے سے داخل ہو گئے اور ان سے اپنی ملاقاتوں کا حال اس طرح بیان کرنا شروع کر دیا کہ پھر کوئی بات خیالی نہ رہی۔ سب دیدنی ہو گئی۔

اللہ ربے کمال۔ مجھے تو یوں لگتا ہے کہ مالک رام نے اردو کے بعض شگفتہ اسلوب کے رسیا اور بیوں کی نادانستہ طور پر آبیاری کی ہے۔ اس رخ پر کام کرنے کی ضرورت کا احساس انہی دنوں ہوا۔ اور خواہ خواہ ذہن میں اسلوب کے حوالے سے رشید احمد صدیقی، مالک رام اور خورشید الاسلام کے اسلوب کے تقابلی مطالعہ کی جانب دھیان گیا۔

خیر مالک رام کی علمیت کے بارے میں، میں کہوں گا تو مالک رام کی IMAGE میں کیا فرق پڑ سکتا ہے۔ آپ نے "خطبات آزاد" میں مالک رام کے حواشی کا مطالعہ کیا ہوگا۔ قرآنی آیات، احادیث، سیرت، صحابیات اور اسلامی تاریخ پر اس قدر گہری نظر سے نگراؤ ہوتا ہے کہ کئی نسل کے لیے مولانا آزاد کے خطبات کی اہمیت اُسی وقت عیاں ہو سکتی ہے جب ان کے تلازموں کی فہم ممکن ہو سکے۔ مالک رام نے یہ ہفت خواں طے کر لیا ہے۔

"موت العالم موت العالم" ٹھیک ہی کہا گیا ہے۔ مجھے یقین تھا کہ آج کی محفل میں میرے دوست مشفق خواجہ بھی اپنا حجاب توڑیں گے لیکن وہ حسب دستور اس محفل میں موجود بھی نہیں ہیں۔ مالک رام اور مشفق خواجہ میں شگفتگی اور تحقیقی مزاج کی خاصی حد تک مطابقت ہے اور میں نے اب تک دو محقق ہی ایسے دیکھے ہیں جو اپنا تحقیقی کام کرتے ہیں تو ریاضی کے مسائل حل کرتے نظر آتے ہیں اور معاصرین پر لکھتے ہیں تو دوسروں کو اپنے زانوئے نظر سے مفلوظ کرتے رہتے ہیں میں آپ کے سامنے بیان کرتا چلوں کہ یوں تو میں مالک رام صاحب کی تحریروں کو گزشتہ ۳۵ سال سے پڑھ رہا ہوں لیکن "ذکر غالب" یقینی طور پر ان کی پہلی کتاب ہے جس کے دوسرے ایڈیشن میں اس وقت تک غالب پر ہونے والی تحقیق کا پچوڑ اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ دماغ عش عش کر اٹھتا ہے۔

مالک رام صاحب کی تقسیم کے متعدد حوالے ہیں۔ لیکن اسلامیات کا حوالہ اس قدر اہم اور اس سے فوری طور منسلک غالب کی تہذیب و جمالیاتی بازیافت کا حوالہ اس قدر بڑا حوالہ ہوتے ہوئے ہندو دو ملت کے تصبات سے پاک ہے اور یہ بذات خود بہت بڑا خراج عقیدت ہے۔

مجھے افسوس ہوا کہ ایک حالیہ شائع شدہ تحقیقی مقالہ کے حصہ کتابیات میں عالمیات کے ایک ماہر کی حیثیت سے مالک رام کا وجود ہی نہیں پھر بھلا "ذکر غالب"، "تلامذہ غالب"، "افسانہ غالب"، "گفتار غالب" اور "مرزا غالب" جیسی اعلیٰ کاوشوں کا ذکر کس طرح آ سکتا تھا۔ اس حصہ میں بعض غیر اہم کتابوں کا اندراج ملتا ہے اور ہاں ایک ایسی طرح غالب کا بھی جس میں غالب کے مندرجہ ذیل شعر کی اس طرح تشریح کی گئی ہے:

وشت و شیفتہ لب مرثیہ کہوں شاید  
مر گیا غالب آشفہ نوا کہتے ہیں

"وشت کلکتوی اور نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ غالب کے دوست اور متعقد میں تھے غالب اس شعر میں اپنے ان دوستوں سے توقع باندھ رہے ہیں کہ وہ میرے مرنے پر میرا مرثیہ کہیں گے اور میری شخصیت اور فن کو خراج تحسین ادا کریں گے وغیرہ وغیرہ"

اب تشریح نگار صاحب کو کون بتائے کہ وشت کلکتوی ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوئے تھے غالب کے انتقال کے ۱۲ سال بعد۔ وشت کلکتوی کی رحلت ۱۹۵۶ء میں ہوئی مذکورہ طرح جس کا عنوان "خوش مطالب" ہے (۱۹۷۱ء میں یعنی غالب صدی کی

تقریبات کے دو سال بعد شائع ہوئی تھی۔)

اب اگر وحشت گلگتوی کو غالب کا دوست بنانے والی شرح غالب پر ایک تحقیقی مقالہ کی کتابیات میں شامل ہو اور مالک رام کی تصنیف ”ذکر غالب“ غالب ہو تو پھر آپ بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ مالک رام سے ان کی زندگی میں ”بیلا مالک رام“ جلد اول جیسی بے مثل کتاب کی اشاعت کے بلا جود انصاف نہ ہو سکا شاید برصغیر میں مردہ پرستی کی خواہش درجہ رنج ہو چلی ہے کہ انصاف کے لیے موت کی شرط بلا چوں چرا قبول کر لی گئی ہے۔

حضرت مالک رام صاحب نے مولانا آزاد کی تصنیفات، مکتوبات، خطبات اور یہاں تک کہ ترجمان القرآن کی حواشی لکھ کر مجھے مولانا عبد المجید دریابادی کے ایک جلد سے استفادہ کا موقع دیا ہے کہ مبصر اور شارح کا علم خود صاحب تصنیف و ترجمہ سے کم نہیں ہے خاص طور پر خطبات آزاد کے حواشی پڑھ کر مجھے یہ بات شدت سے محسوس ہوتی ہے کہ اگر مولانا آزاد کی تصنیفات پر مالک رام کے حواشی نہ ہوتے تو واللہ اعلم مولانا آزاد کی طرف سے منسوب کردہ کون سا شعر کس شاعر کے کھاتے میں جا پڑتا۔

مولانا آزاد یقینی طور پر خوش قسمت تھے کہ انھیں مالک رام جیسا شارح اور حواشی نگار مل گیا اور اس طرح مولانا آزاد کے غیر واضح اشاروں کو بھی واضح اور محسوس علم کی تکمیل ہو گئی۔ سچ یہ ہے کہ چراغ سے چراغ جلتا ہے۔ مولانا آزاد کے انتقال کے وقت مالک رام صاحب ۵۹ سال کے تھے اور انھوں نے گزشتہ ۲۸ سال اسلام، غالب اور مولانا آزاد کی تقسیم میں صرف کر دیے اور دنیا نے مذہب، ادب اور سیاست کو اس درجہ مالا مال کیا کہ آج نہیں کچھ عرصہ بعد ہی یہ اندازہ لگایا جاسکے گا کہ مالک رام مسلم برصغیر کے عظیم الشان ذہنوں غالب اور مولانا ابوالکلام آزاد کی تقسیم کے لیے ناگزیر حوالہ بن چکے ہیں اور انھوں نے اس کام کے لیے اسلام اور اسلامی تہذیب سے علمی طور پر بہت پائیدار رشتے استوار کیے اتنے پائیدار کہ آج ان رشتوں کے بارے میں غور کرتے ہوئے ہم بجا طور پر یہ عوی کر سکتے ہیں کہ علم قابل حصول دولت ہے اور اس کے لیے صرف خلوص اور انتہک محنت درکار ہے۔

کیا یہ ستم نہیں کہ اب مالک رام کا علم تو کجا خود مالک رام کی تقسیم بھی ایک مستقل بالذات علم کی صورت اختیار کرتی جا

رہی ہے؟

قدیم شعراء محمد قلی قطب شاہ سے لے کر میاں زاد خاں سیاح تک کے کلام کا جامع انتخاب اور تعارف

## غزل سما

جس کو محترمہ ادا جعفری نے برسوں کی محنت اور مطالعے کے بعد ترتیب دیا  
طلبہ اور ریسرچ اسکالروں اس سے مستفید ہو سکتے ہیں

قیمت = ۱۰۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی۔ ۷۵۳۰۰



## سچ تو یہ ہے سب کا مالک رام ہے

ڈاکٹر سید معین الرحمن

بیسویں صدی کی چوتھی دہائی میں "غالب" قدیم و جدید علوم کے جامع، جن چند تازہ کار اشخاص کے ہاتھ لگے، ان میں مولانا غلام رسول مہر، ایس ایم، اکرام، مالک رام، مولانا امتیاز علی خان عرشی، قاضی عبدالودود اور پروفیسر حمید احمد خاں کے نام بہت نمایاں ہیں۔ مالک رام اس سلسلے کی آخری بڑی کڑی اور لٹانی تھے۔ رفیق عزیز ڈاکٹر اجمل نیازی نے بتایا کہ ۱۵ اپریل کو ان کی سناؤنی بھی آگئی اور آج وہ بھی ہم میں نہیں۔ سدا رہے نام اللہ کا!

ان کا یکم مارچ ۱۹۹۳ء کا ایک خط میرے سامنے ہے، میرے پاس، یہ ان کی آخری تحریر ہے، جو ان کلمات پر ختم ہوتی ہے۔

میری صحت بہت سقیم ہو گئی ہے۔ میری دھند عیب کے مصداق آئے دن کوئی نہ کوئی تکلیف ابھرتی ہے۔ ہر حال دعا کرتے رہے کہ انجام بخیر ہو، آمین.....

والسلام والا کرام، خاکسار مالک رام

ایک نسبتاً پرانی تحریر بھی یاد آتی ہے، دیکھیے کیا خوب لکھا ہے:

مالک رام

۱۰ اگست ۱۹۸۸ء

مکرم من، آداب

گرامی ناسی کا شکریہ

الحمد للہ کہ تحقیقی مضامین کا لسنہ آپ کو مل گیا۔ اس میں بعض متنازعہ فیہ مسائل میں غور فرمائیے اور اپنی رائے سے مطلع کیجیے۔

میں کسی زندہ شخص پر مقالہ لکھنے کے حق میں نہیں۔ ہر حال مزاج پار کے سامنے سر تسلیم خم کرنا ہی پڑے گا۔

والسلام والا کرام

خاکسار مالک رام

(پروفیسر سید معین الرحمن ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی صدر شعبہ اردو گورنمنٹ کالج، لاہور)

میں کیسے یقین دلائوں کہ میرا بال بال اپنے رب وود کا شکر گزار ہے، میں اپنی ابتدا جانتا ہوں اور جو کچھ میں ہوں، اس سے بھی ناواقف نہیں۔ اب کہ سفینہ کنارے پر آگیا ہے صرف یہی دعا کرتا ہوں ربنا تقبّل منّا انک انت السميع العليم (۱۲:۲)

مالک رام، نئی دہلی

۱۲ ستمبر ۱۹۸۲ء

عجب نہیں کہ ان کی سہی دعا، ان کی مغفرت اور آخرت میں ان کی بلندی درجات کا باعث بن جائے۔۔۔ وہ ایک فراخ دل، کشادہ مشرب اور انسان دوست عالم باعمل تھے، غالباً تحقیق میں ان کا نام بالخصوص بہت اہمیت اور قدر کا حامل تھا۔

مالک رام۔ پچالیہ ضلع گجرات (پاکستان) میں ۲۲ ستمبر ۱۹۰۶ء کو پیدا ہوئے اور ۱۹۳۰ء میں انہوں نے گورنمنٹ کالج لاہور سے تاریخ میں ایم۔ اے کیا ۱۸ مئی ۱۹۳۱ء کو میاں میر لاہور چھاؤنی میں شری۔ سستی وریا دتی سے ان کی شادی ہوئی۔ اور شا، ارو نا اور بشری ان کی تین بیٹیاں ہیں اور دو بیٹے بڑے کا نام انتخاب اور چھوٹے کا نام سلمان ہے۔

انہوں نے ہمیں لکھا ہے کہ یہ حدیث مبارکہ نظر سے گزری کہ اگر بیٹی کا نام بشری رکھا جائے تو پھر اسے اللہ تعالیٰ کی جانب سے بیٹے کی بشارت سمجھنا چاہیے۔ دو بیٹیوں کی ولادت کے بعد انہوں نے تیسری کا نام بشری رکھا اور اس کے بعد اللہ نے انہیں اولاد نرینہ سے نوازا۔

مالک رام ۱۹۳۷ء میں انڈین فارن سروس سے وابستہ ہوئے اور ۱۹۶۵ء میں وزارت خارجہ حکومت ہند نئی دہلی سے پینشن پر سبکدوش ہوئے۔ انہوں نے متعدد تصنیفات و تالیفات اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ ان کی سب سے پہلی تالیف "سبد چین" ہے غالب کا یہ فارسی مجموعہ انہوں نے ۱۹۳۸ء میں مرتب اور شائع کیا۔ میر سے پاس ان کی آخری تالیف "تذکرہ ماہ و سال" ہے جس پر یکم جن ۱۹۹۲ء کی تاریخ کے ساتھ ان کے دستخط ثبت ہیں۔

اپنی پچاس برس سے متجاوز تصنیفی زندگی میں انہوں نے بہت کچھ لکھا اردو میں بھی اور انگریزی میں بھی غالب ان کا مرکزی موضوع رہا، ابوالکلام آزاد سے ان کا گہرا اشتغاف بھی بہت سامنے کی بات ہے، اسلام سے بھی انہیں گہری وابستگی تھی جس کا اظہار ان کی معروف کتاب "عورت اور اسلامی تعلیم" میں ہوا ہے جس کے ایک سے زیادہ ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ اس کتاب کا انگریزی اور عربی میں ترجمہ ہوا ہے۔ عربی ترجمہ قاہرہ سے ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا، انگریزی ترجمہ پہلے حیدرآباد دکن سے اور پھر ۱۹۸۱ء میں نیویارک سے چھپا۔

وہ بہت وسیع الشرب انسان تھے۔ انہوں نے بہت مرتب زندگی بسر کی اور اپنے ہم عصروں میں ہمیشہ معزز اور مقبول رہے۔ تلوک چند محروم نے ان کے بارے میں سچ کہا ہے:

کون مالک رام سا بر دل عزیز  
ہند سے تا مصر و روم و شام ہے  
مذہب و ملت کے جھگڑوں سے الگ  
سچ تو یہ ہے سب کا مالک رام ہے



"مالک رام کی وفات پر تعزیت کے لیے میرا دھیان فوری طور پر ڈاکٹر مختار الدین احمد (علی گڑھ) کی طرف گیا، جو مالک رام سے بے حد قریب تھے۔ میری تعزیتی سطور کے جواب میں، اُن کا جو نامہ "حزن و حسرت پایا، اُس پر "قومی زبان" کے قارئین کا بھی یکساں حق ہے۔ اسے ذیل میں نقل کرتا ہوں

(ڈاکٹر سید معین الرحمن)

علی گڑھ ۱۰ مئی ۱۹۹۳ء

محنتی پروفیسر سید معین الرحمن صاحب، السلام علیکم

مکرمت نامہ مورخہ ۲۱ اپریل، یہاں ۵ مئی کو موصول ہوا۔ کیا کموں مالک رام صاحب کی وفات کا کس قدر صدمہ ہوا۔ چنانچہ سال کے اُن کے تعلقات تھے۔ اُن سے پہلی ملاقات وسط اکتوبر ۱۹۵۳ء میں اسکندریہ میں ہوئی تھی اور آخری ملاقات چند مہینے پہلے دہلی میں۔

اُن کی صحت کچھ دنوں سے خاصی خراب تھی لیکن اس طرح کہ وہ اپنے پرٹوس کے مول چند ہسپتال میں داخل ہو جاتے اور بار سات دنوں کے بعد خوش و خرم واپس آ جاتے اور اپنے روزانہ کے معمولات میں مصروف ہو جاتے۔ اس دوران علالت میں، معائنہ لکھتے رہے۔ کتابیں بھی مرتب کر کے شائع کراتے رہے اور جلسوں میں بھی شریک ہوتے رہے۔ تقریریں بھی کرتے رہے اور جلسوں کی صدارت بھی۔

"تذکرہ ساو سال" (نومبر ۱۹۹۱ء) خطوط ابوالکلام (اگست ۱۹۹۱ء) نثر ابوالکلام (۱۹۹۲ء) موری دسمبر (۱۹۹۲ء) یہ سب کتابیں اُنہوں نے اپنی علالت کے دوران مرتب کیں اور اپنی نگرانی میں شائع کرائیں۔ آخری مہینوں میں وہ خطوط کم لکھنے لگے تھے۔ میرے استفسار پر اُنہوں نے حذر کیا کہ وقت کم رہ گیا سوچتا ہوں غیر مکمل شدہ کو مکمل کروں، اس لیے خطوط لکھنے کی فرصت بہت کم نکال پاتا ہوں۔

اپریل ۱۹۹۳ء کے اوائل میں معلوم ہوا کہ سانس کی تکلیف پیدا ہو گئی ہے اور وہ ہسپتال میں ہیں۔ پان سات دنوں کے بعد معلوم ہوا کہ قلت اشتہا کی شکایت ہے۔ بھوک بالکل نہیں لگتی۔ میں نے ان پر حملہ قلب کے مقابلے میں (جس سے متاثر ہو کر وہ چار پانچ بار ہسپتال پہنچے اور شفا یاب ہو کر واپس آئے) ان معمولی عوارض کو اہمیت نہیں دی۔ خیال بلکہ یقین سا تھا کہ چند دنوں میں پھر سابقہ دستور کے مطابق منسی خوشی گھر واپس آ جائیں گے۔

جمعہ ۱۶ کی شب کے تین بجے وہ مول چند ہسپتال میں وفات پا گئے دوسرے دن ۱۷ (اپریل ۱۹۹۳ء) کی صبح کو گھر لائے گئے۔ بارہ بجے لودی کالونی لے جائے گئے اور تین بجے اُنہیں نذر آتش کر دیا گیا۔

مجھے ۱۷ کی شب کو اطلاع ملی۔ علی الصباح سیکسی کر کے بی بی بچوں کے ساتھ دہلی پہنچا تو سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔ اُن کا وہی کمرہ تھا وہی کتابیں تھیں دیواروں پر غالب اقبال اور ذاکر حسین کی تصویریں تھیں۔ میٹل پیس پر سفارت خانہ ایران کا پیش کردہ اسم جلالت اللہ کا طغریٰ خوب صورت فریم میں رکھا ہوا تھا اور سیدھے ہاتھ کو آیتہ الکرسی شریف اور اُلٹے ہاتھ کو سورہ الحمد فخل پر کڑھا ہوا بڑی تقطیع کے فریم میں یہ سب کچھ تھا لیکن مالک رام نہ تھے۔

اُن کا ڈرائنگ روم وہی تھا جس میں وہ اُٹھتے بیٹھتے پڑھتے لکھتے اور بنیتے بولتے رہتے تھے لیکن اُن کے نہ رہنے سے ہر چیز بے جان اور افسردہ نظر آتی تھی۔ بچوں اوشا اور بشری نے فرش پر دیوار کے سہارے اُن کی ایک بڑی سی تصویر رکھ دی تھی جس

میں شیردانی اور ٹوپی میں بیٹھے وہ مسکرا رہے تھے۔

اُن کی زندگی میں جب اُن سے ملنے جاتا تو وہ دیکھتے ہی کہتے تھے "آئیے، آئیے"۔ ۱۸ کی صبح کو جب گیا تو ایسا محسوس ہوا کہ تصویر کھڑی ہے؛ بہت دیر کی صباں آتے آتے۔

مالک رام جیسے جامع الاطلاق و جامع الصفات صدیوں کے بعد پیدا ہوتے ہیں۔ اُن کی وفات سے جو غلا پیدا ہوا ہے اُس کا پُر ہونا دشوار ہے۔ اردو اور سلطان کینیدیا میں ہیں سلطان کچھ دن پہلے یہاں سے گئے ہیں۔ آفتاب انگلستان میں ہیں۔ میں نے ایک دن اُن سے آفتاب کے کوائف پوچھے۔ بولے: "وہ ہندوستانی ہے۔ انگلستان میں رہتا ہے اور انگریزوں کو جرم پر مٹاتا ہے۔" خطوط ابوالکلام کی دوسری جلد زیر ترتیب تھی۔ مڈاکرے اس کا مسودہ انہوں نے مطبع کو یا ساحتیہ اکادمی کو بھیج دیا ہو۔ اُن کا گتہ خانہ بڑا قیمتی ہے جسے انہوں نے حکیم عبدالحمید صاحب دہلوی کو اپنی زندگی ہی میں دے دیا تھا۔ اب وہ ہمدرد یونیورسٹی کو منتقل ہو جائے گا یا حکیم صاحب کی قائم کردہ غالب اکیڈمی کو بھیج دیا جائے گا۔

غالبیات سے متعلق اُن کی بیشتر کتابیں جناب کالی داس گپتا راجا صاحب کے گتہ خانے میں محفوظ ہیں۔ مالک رام کے بارے میں آپ کے تاثرات مختصر ہیں لیکن بہت اچھا مضمون ہے۔ اس کی عکس کاپیاں دوستوں کو بھیج دی ہیں۔ اُمید ہے آپ بخیر ہوں گے۔

والسلام

منتظر اللہ بن احمد

"میرے دل میں مالک رام کی قدروں و منزلت کا بنیادی سبب یہ تھا کہ مالک رام ایک سچے اور بلند پایہ انسان تھے گویا مجسم انسانیت۔"

(حیات الشہداء نصاریٰ)

"مالک رام صاحب پوری اردو دنیا کے مشیر و معاون تھے۔"

(جی ڈی چمن)

"ان کے ذکر کے بغیر تاریخ ادب اردو نامکمل ہے۔"

(شاہد علی خان)



## مالک رام کے نام کام اور ادبی مقام کو دوام حاصل ہے

ڈاکٹر انور مدید

ابھی ابھی محمد عالم مختار صاحب نے ٹیلی فون پر بتایا ہے کہ اردو ادب کی ایک سعید شخصیت مالک رام آنجہانی ہو گئے ہیں ہائے ہائے! مالک رام کے نام ان کے ادبی مقام اور غالبیات میں ان کے کام اور اس کام کے دوام سے میں ایک عرصے سے شناسا تھا ان کی ادبی جہات سے جو تصور بنتی تھی بے حد مرصع وہ بے حد مسور تھی لیکن دلی میں غالب سیدنا میں اس سے ملاقات ہوئی تو میں حیران رہ گیا کہ ایک شخص جس نے اپنے جسم کے استخوان پر سیاہ شیروانی چڑھا رکھی تھی میرے جیسے خاک افتادہ کا ذکر اس طرح کر رہا تھا جیسے میں ان کا طالب علم نہیں ہوں بلکہ وہ میری گنج بیانیوں سے استفادہ کرنے والے ہوں۔ انجمن ترقی اردو کے جلسے میں ڈاکٹر ظیق انجم نے انھیں صدر کی کرسی پر دولتی افروز کر رکھا تھا پاکستان سے مدعو کیے گئے مندوبین کو مالک رام صاحب کے ساتھ ڈانس پر جگہ دی گئی تھی میری خوش قسمتی تھی کہ مجھے ان کے پہلو میں جگہ ملی میں ابھی اپنے اس اعزاز کی سرتیں جھج کر ہی رہا تھا کہ مالک رام صاحب نے ایک مجلہ کتاب جس پر کاغذ کا خوبصورت خلافت چڑھا ہوا تھا میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا

”یہ آپ کی تصنیف ”اردو ادب کی تحریکیں“ ہے اس پر دستخط کر دیجیے“ میں اس وقت مالک رام کی سعید شخصیت کو یاد کر رہا ہوں تو یہ الفاظ اب بھی میرے کانوں میں رس مچھول رہے ہیں یہ کتاب شاید انھیں مشفق خواجہ صاحب نے انجمن ترقی اردو پاکستان (کراچی) سے بھجوائی تھی یا شاید انھوں نے اپنے ذرائع سے میا کی تھی لیکن میرے لیے اچھے کی بات یہ تھی کہ مالک رام صاحب اسے اپنے ساتھ اس مہفل میں لائے تھے اور فہرہ فرومایہ پر اپنا انکسار اس طرح نچا دیا کہ وہ کبھی اپنے آپ کو دیکھتا کبھی اپنی ناچیز تصنیف کو دیکھتا کبھی مالک صاحب کی طرف دیکھتا اور پھر اپنی کم مائیگی کا احساس کر کے گردن نیچے ڈال دیتا۔

۱۹۸۸ء میں دلی جانے کا اتفاق ہوا تو میرے دل میں جن ادبوں کی قدم بوسی کی آرزو تھی ان میں مالک صاحب سرفہرست تھے وہ ان ممتاز ادبوں میں سے تھے جن کی تحریریں ان کی لہنی شخصیت کا نقش ہوتی ہیں جن کی روشنی خیال اور وسیع القلمی سے انسانیت میں اعتماد پیدا ہوتا ہے جو تنگ نظری اور تعصب سے دور رہنے کی تلقین و تبلیغ نہیں کرتے بلکہ اپنے عمل سے ثابت کرتے ہیں کہ ادب وسیع الشرب اور عالی ظرف ہوتا ہے اور وہ اپنے عقیدے کے مدار میں رہ کر بھی دوسرے عقائد کے لوگوں کے لیے اپنے دل میں محبت اور احترام کے جذبات پیدا کر سکتا ہے مالک رام ایک ایسے ہی عظیم ادب تھے ان کی عظمت بالکل غیر اشتہاری اور غیر متنازعہ تھی۔

ریاض مجید دہلی سے لوٹے تو میں نے پوچھا ”کس کس ادب سے مل کر آپ کو سچی خوشی ہوئی؟“ ریاض مجید نے بلا تامل

جواب دیا "پنڈت مالک رام سے"۔ میں نے سوال کیا "اس کی وجہ کیا ہیں؟" ریاض مجید بولے "ادب اور انسانیت سے ان کی بے لوث اور بے ریا محبت" پھر بولے شمالی ہندوستان کی مشترکہ تہذیب ان کی رگ و پے میں رچی ہوئی ہے اور ان کے بعض عقیدے مسلمانوں جیسے ہیں "یہ کہہ کر وہ ایک لمحے کے لیے پھر بولے "ہم ان کے دولت خانے پر سلام روستائی کے لیے حاضر ہوئے آپ نے اپنے مخصوص شیریں لہجے میں اندر آواز دی "بشری! معافوں کے لیے چائے بھجواؤ" پھر فرمانے لگے بشری میری بیٹی کا نام ہے "ہماری خاموشی کا مغموم انہیں معلوم تھا انہوں نے وصاحت فرمائی کہ اوشا اور ارونا کے بعد جب میری تیسری بیٹی پیدا ہوئی تو میں اسکندریہ (مصر) میں متعین تھادل میں بیٹے کی آرزو تھی کسی نے بتایا کہ بیٹی کا نام اگر بشری رکھا جائے تو حق تعالیٰ بیٹا عطا کرتا ہے" مالک رام صاحب کی یہ آرزو پوری ہوئی ان کے ہاں بشری کے بعد دو بیٹے پیدا ہوئے انہوں نے ایک کا نام آفتاب اور دوسرے کا نام سلمان رکھا اس تسمیہ پر ان کے خاندان کے ارور کھتریوں نے تعجب کا اظہار کیا تو انہوں نے جواب دیا۔

"میرے گھر والوں نے بھی تو میرا نام مالک رام رکھا تھا"

مالک رام ان ہندوؤں میں سے تھے جو اسلام کی حقانیت کے قائل تھے انہوں نے اسلامی علوم اور قرآن پاک کا مطالعہ لکرو نظر کی طہارت سے کیا تھا اور اس مطالعے کے لیے عربی زبان پر عبور حاصل کیا تھا اسلامیات کے سلسلے میں ان کی دو کتابوں کا حوالہ بہت زیادہ دیا جاتا ہے ایک "عورت اور اسلامی تعلیم" اور دوسری "اسلامیات" اول الذکر کتاب میں انہوں نے عورت کی چار حیثیتوں کو اسلامی احکامات اور ہدایات کی روشنی میں نمایاں کیا اور اس کے لیے قرآن و حدیث سے بہ کثرت استدلال کیا گیا ہے عورت کی یہ چار حیثیتیں ہیں اول بیٹی دوم بیوی سوم ماں اور چہارم وارثہ۔۔۔ ڈاکٹر عبدالحفیظ نے لکھا ہے کہ مالک رام نے صحیح نقطہ نظر سے مسئلے کا حل دریافت کرنے کی سعی کی ہے اور اس معاملے میں ان کی سلیم الطبعی اور بصیرت قابل رشک ہے اسلامیات میں بھی اصولی موضوعات ہیں مثلاً ایک مضمون کلمہ توحید پر اور دوسرا اسلامی خلافت پر ہے۔ مضمون "الاسلام" میں لفظ اسلام کے اصطلاحی مفہیم کو روشن کیا گیا ہے اور عالمی سطح پر انسانی یکجہتی کے مسلمات یہ پیش کیے گئے ہیں۔

۱۔ "اللہ تعالیٰ کے سوا کسی اور کی عبادت نہ کی جائے"

۲۔ کسی کو اللہ تعالیٰ کا شریک نہ بنایا جائے

۳۔ انسانوں کے ساتھ ایسا برتاؤ واجب نہیں جس سے ایک انسان دوسرے انسان کو اپنا پروردگار سمجھنے لگے۔

یہ چند باتیں میں نے اس لیے عرض کی ہیں کہ مالک رام اہل ہندو میں سے تھے لیکن ان کا اسلام کا مطالعہ اتنا وسیع تھا کہ اس موضوع پر کتابیں لکھنے پر قادر ہوئے ان کی کتابوں کو علمی ادبی اور مذہبی حلقوں میں محبت کی نظر سے دیکھا گیا اور یہ باور کیا جانے لگا کہ وہ روایتی مسلمانوں سے زیادہ مسلمان نظر آتے ہیں ریاض مجید نے ان کے گھر میں جس مشرقی تہذیب کا جلوہ دیکھا اس کی اساس پر کہنے لگے کہ "مالک رام مجھے تو اندر سے مسلمان نظر آتے ہیں" جگن ناتھ آزاد نے اس بات پر فخر کا اظہار کیا ہے کہ "انہوں نے قرآن مجید پڑھنے کی آرزو کی تکمیل کی کوشش کی تو مالک رام ان کے معاون بن گئے چنانچہ قرآن کی تعلیم میں جگن ناتھ آزاد انہیں اپنا استاد تسلیم کرتے ہیں مالک رام بنیادی طور پر تحقیق کے آدمی تھے ڈاکٹر گیانا چند جین نے انہیں سب سے بڑا ماہر خالیبیات تسلیم کیا ہے غالب پر ان کی تحقیق کا شمار نہیں ہے ہمدون کے سلسلے میں انہوں نے مولانا ابوالکلام کی کتابوں "تذکرہ" "غبار خاطر" اور خطبات پر قابل قدر کام کیا ان کے متون کی تصحیح کے علاوہ تحفہ نگاری بھی کی۔ شخصیات کے مطالعے پر



انہیں جو دسترس حاصل تھی اس کے بعض نادر نمونے "وہ صورتیں الہی" میں جمع ہیں اور اب بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک عظیم مرقع نگار تھے۔ وہی "تحریر" میں انہوں نے وفات پا جانے والے ادیبوں کے بارے میں ایسی نادر معلومات جمع کر دیں کہ اب یہ معنامیں ہی ان ادیبوں کے حالات و کوائف کے بنیادی مافذات بن گئے ہیں۔ میرے نزدیک ان کی عظمت کا ایک پہلو یہ ہے کہ وہ تحقیقِ افلاطون کو قبول کرنے سے گریز نہیں کرتے تھے۔ ڈاکٹر حنیف لقوی نے ان کی کتاب "تلامذہ غالب" کی افلاطون بتائیں تو انہوں نے (جزء ۱) اختلاف کے ساتھ انہیں قبول کیا اور کتاب کے اگلے ایڈیشن میں ان کی تصحیح کی اور دلچسپ بات یہ ہے کہ حنیف لقوی کی کتاب کا درجہ بھی مائیک رام نے ہی سمجھا افسوس اب وہ اس دنیا میں نہیں۔

## ایران بہ عہدِ ساسانیوں

مصنف: پروفیسر آر تھر کر سٹن سین

مترجم: ڈاکٹر محمد اقبال

قیمت: ۲۰۰/- روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان، ڈی ۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

## جوامع الحکایات ولوامع الروایات

مترجمہ: اختر شیرانی

قیمت حصہ اول = ۷۰/- روپے حصہ دوم = ۹۵/-

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک (۷) گلشن اقبال، کراچی

## "مالک رام..... ایران سے ہندوستان تک"

پروفیسر کلیم سہرانی

راجشاہی یونیورسٹی، بنگلہ دیش

مالک سے ماہر کسی سے عارضی ملاقات کبھی ایسی دیرپا ثابت ہوتی ہے کہ تمام زندگی تعلقات کا سلسلہ قائم رہتا ہے اور آہستہ آہستہ اس میں کچھ ایسی استواری پیدا ہوجاتی ہے جس سے انسانی زندگی کے بہت سارے تاریک گوشے روشن ہوجاتے ہیں۔ ۱۹۶۵ء کی ہندوپاک جنگ ختم ہوتے ہی میں راجشاہی یونیورسٹی کے اسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت سے فارسی میں ڈاکٹریٹ کے لیے تہران یونیورسٹی گیا ہوا تھا، وہاں تعلیمی مسائل کے ساتھ ادبی سرگرمی کا بھی سلسلہ تھا، ماہانہ مشاعرے باری باری پاکستان کے ہر صاحب ذوق شخص کے گھر منعقد ہوا کرتے تھے، جس میں ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری مرحوم اور جناب ہمدی مسعود (مطرات پاکستان کے کاؤلسر پابندی کے ساتھ اور کبھی کبھی ن۔ م راشد صاحب شریک ہوا کرتے تھے، جب ۱۹۶۹ء کا آغاز ہوا تو ہندوستان و پاکستان میں غالب صدی کے پروگرام کی اطلاع ملی، پاکستانی طلبہ و طالبات نے بھی ہفتہ نامہ کی تقریب کے لیے سات تقریریں ریڈیو تہران میں ریکارڈ کرا کے ریڈیو زہدان کے اردو پروگرام کے لیے بھیج دیں۔ غالب کے نامیہ مشیت ایزدی کی طرف سے ایسی صورت پیدا ہو گئی کہ برصغیر کے معروف منتہی غالب شہناش جناب مالک رام صاحب اسی سال تہران تشریف لے آئے، زیر نظر مضمون میں مالک رام صاحب کے ساتھ ایران سے ہندوستان تک اپنے تعلقات کی سرگزشت پیش ہے:

"ایک جہانی و آہن ماز خونِ قتلِ ساختی

۱۹۶۹ء جون کا آخری مہینہ یا جولائی کا اوائلی تھا، تہران یونیورسٹی میں گرمیوں کی تعطیل تھی، ایک دن ڈاکٹر اعظم دہلوی نے مجھ کو مالک رام صاحب تہران پہنچ چکے ہیں، کل دن کے دس بجے تہران یونیورسٹی کے سامنے کتابوں کی دوکان میں خریداری کے لیے آئیں گے، اگر ملنا چاہتے ہو تو آ جاؤ میں نے کہا، انھیں پڑھا تو بہت ہے لیکن دیکھا نہیں، اسی لیے ضرور آ جاؤں گا۔ چنانچہ حسب وعدہ بروقت تہران یونیورسٹی کے بائبلین پہنچ گیا، اعظم صاحب موجود تھے، دس پندرہ منٹ بعد ایک ٹیکسی رکی اور اس میں سے ایک سن رسیدہ لیکن دراز قد شخص شیروانی، ٹوپی میں ملبوس اگلے اکبر صاحب نے ان سے میرا تعارف کرایا تو وہ بہت خوش ہوئے، پھر ہم دونوں ان کے ساتھ کتابوں کی دوکان کا پتہ لگاتے رہے۔ کچھ کتابیں دیکھیں اور کچھ خریدیں۔ پھر انھیں تہران یونیورسٹی کے احاطے میں لے گئے مختلف فیکلٹیوں کی سیر کرائی، پیدل پلتے رہے، اس کے بعد یونیورسٹی کی نو تعمیر مسجد میں لے گئے، جس پر سنگ مرمر کی ایک تختی پر یہ الفاظ کندہ تھے کہ جنرل ایوب خان ہندوستان نے اس کا سنگ بنیاد رکھا۔ کچھ آگے بڑھے تو ہر آمد سے میں شیشے کی چند الماریاں تھیں جن میں قدرتی منطوبات نمائش کے لیے رکھے ہوئے تھے۔ مالک رام صاحب



نے نہایت توجہ سے انھیں ملاحظہ فرمایا، اس کے بعد ایک بڑے سے کشادہ صحن میں داخل ہوئے جس میں وضو کے لیے حوض بنا ہوا تھا۔ اس سے گزر کر اصل مسجد کا برآمدہ شروع ہوا جہاں ہم سب جوئے امار کر مسجد کے اندرونی بال میں داخل ہوئے، چاروں طرف نظر دوڑائی۔ گنبد کی جھت میں طلی خط نسخ میں عربی کی عبارتیں لکھی ہوئی تھیں، ڈاکٹر اعظم نے مالک رام صاحب کی توجہ اس طرف مبذول کراتے ہوئے کہا کہ دیکھیے غلطی کا فن اب بھی ایران میں زندہ ہے، کلام مجید کی آیتیں کس قدر نفیس انداز میں لکھی ہوئی ہیں۔ مالک رام صاحب نے ایک نظر دوڑائی اور چند منٹ بعد فرمایا کہ یہ کلام اللہ کی آیات نہیں ہیں، مجھے بڑا تعجب ہوا کہ ایک مسلمان کے نزدیک یہ کلام مجید کی آیتیں ہیں اور ایک غیر مسلم کے خیال میں نہیں۔ میں نے خوشی کے ساتھ ان کے ہمراہ بال کا چکر لگاتے ہوئے بار بار کوشش کی کہ کہیں سے کلام اللہ کی آیتوں کا کوئی ٹکڑا مل جائے تو بقیہ عبارت پڑھنا مشکل نہیں لیکن اپنی کادش میں ناکام ہو کر سوچتا رہا کہ اگر یہ کلام اللہ کی آیات نہیں ہیں تو اور کیا ہیں؟ میرا ذہن شیعہ دینیات کی طرف کچھ دیر کے لیے منتقل ہو گیا۔ ہم لوگ جب مسجد سے باہر نکلے تو نہایت ادب کے ساتھ مالک رام صاحب سے استفسار کیا کہ مسجد کے اندر جن آیات کے متعلق آپ نے ابھی فرمایا کہ ان کا تعلق کلام اللہ سے نہیں ہے تو وہ کیا ہیں؟ انھوں نے مسکرا کر فرمایا کہ پہلے تم بتاؤ کہ تمہارے علم میں کیا ہیں؟ میں نے جواب دیا کہ اگر یہ کلام اللہ کی آیات نہیں ہیں تو پھر یہ "ناد علی" ہے جس کا تعلق شیعہ متفادات سے ہے۔ انھوں نے فوراً میری تائید کی اور بہت خوش ہوئے۔ ہم لوگوں سے رخصت ہو کر اپنے ہوٹل چلے گئے۔ اور عصر کے وقت اپنی خدمت میں حاضر ہونے کا وعدہ لیا۔ میں اپنی قیام گاہ پر چلا آیا۔ شام کو ڈاکٹر صابر آفاقی کو لے کر ان کے ہوٹل پہنچا۔ صابر صاحب کا تعارف کرایا کہ ان کا تعلق مظفر آباد سے ہے آزاد کشمیر سے ہے۔ تران یونیورسٹی میں کشمیر کی تاریخ قدیم "راج تر گینی" پر کام کر رہے ہیں۔ پھر ہم دونوں مالک رام صاحب کو لے کر میدان سپاہ چلے گئے، اس کے بعد بازار بزرگ کی سیر کرائی جو بذات خود ایک بھول بھلیاں ہے انھیں یہ بھی بتایا کہ اس بازار بزرگ کی اندرونی راہوں سے گزر کر اس کے ایک کنارے پر ایک ذاتی کتاب خانہ ہے جس کا نام "کتاب خانہ ملک" ہے، جہاں قلمی کتابوں کا خاصی تعداد میں بیش بہا ذخیرہ ہے، مالک رام صاحب نے خواہش ظاہر کی کہ تب یہاں چلنا چاہیے ہم لوگوں نے عرض کیا کہ راستہ ہمیں معلوم نہیں کل دوسرے احبا کو لیکر آئیں گے جو ان گلی کوچوں سے واقف ہیں، ویسے بھی شام کو یہ جگہ بند ہو جاتا ہے۔ چنانچہ دوسرے دن ڈاکٹر اعظم دہلوی اور پروفیسر سید امیر حسن عابدی صاحب (جو آج کل دہلی یونیورسٹی کے شعبہ فارسی استاد ممتاز ہیں) اور شبیر اختر صاحب (وائس پرنسپل پاکستان انٹر کالج تران) کو لے لیا گیا، اتفاق سے عابدی صاحب باشاہ دانشگاہ میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ہم لوگوں کا یہ قافلہ یونیورسٹی کے سامنے والی سڑک سے صبح ناشتے کے بعد روانہ ہوا، تران ہی نہیں ایران کی راہوں کی انسائیکلو پیڈیا شبیر اختر صاحب اسی قافلے کے رہنما تھے، ہم لوگ کئی ٹیکسٹوں میں بیٹھ کر بازار بزرگ پہنچ گئے، اور پھر خراماں خراماں پریچ گلیوں سے گزرتے ہوئے ملک لائبریری پہنچ گئے، یہ ایران کے ایک صاحب ذوق شخص کا ذاتی کتاب خانہ ہے اور قلمی نسخوں کے لیے مشہور، بہت سارے اسکالر پہلے ہی سے لائبریری میں مشغول تحقیق تھے، ہمارے قافلے کو دیکھ کر چونکے، شبیر اختر صاحب نے مالک رام صاحب کو کتابوں کی فرست دکھائی اور ان کی خواہش کے مطابق دو کتابوں کی سلیپ لائبریری کے ملازم کے حوالے کی، اس نے کچھ دیر کے بعد دونوں کتابیں لا کر مالک رام صاحب کے سامنے رکھ دیں، مالک رام صاحب نے اس سلسلے کی تیسری کتاب دیکھنا چاہی، وہ بھی آگئی، اس کے بعد چند اور قلمی نسخے کی مالک رام صاحب نے فرمائش کی، لائبریرین نے انکار کر دیا کہ ایک دن میں ہر شخص کو صرف تین کتابیں دی جاسکتی ہیں، شبیر اختر صاحب نے اسے بتایا کہ ہندوستان سے ایک مشہور اور بزرگ محقق، وسط

ایشیا اور ترکی کے کتب خانوں میں کلام مجید کے قلمی نسخوں کا جائزہ لیتے ہوئے آئے ہیں، آپ کے یہاں کے نسخوں کو دیکھنے کے بعد یہ فیصلہ کریں گے کہ کون سا نسخہ قدیم ترین ہے اس لیے ازراہ کرم انہیں ہم از کم دو مطلوبہ قلمی نسخے دکھا دیئے جائیں، غرض ایسا ہی ہوا، "ملک لائبریری" سے واپسی میں پھر ہم لوگ قافلے کی صورت میں واپس ہوئے، پلٹ کر جب ہم لوگ ساتھیوں کو گھنٹے لگے تو معلوم ہوا کہ پروفیسر عابدی صاحب کہیں چھپے رہ گئے ہیں، تلاش شروع ہوئی تو کسی دکان میں ایران کے تفصیلی نقشے کا جائزہ لیتے ہوئے پائے گئے، دوسری بار جب پھر ہم ہوئے تو کسی کتاب کی دکان میں پائے گئے، مالک رام صاحب نے فرمایا کہ یہ کوئی نئی بات نہیں، دلی میں بھی پروفیسر عابدی صاحب ہم لوگوں سے اسی طرح بھڑکتے ہیں، ایسا حادثہ ان کے ساتھ ہوتا رہتا ہے، واپسی میں مجھ سے وعدہ لیا کہ شام کو آجاؤ پھر کہیں چلیں گے، میں اور صابر آفاقی صاحب ان کے ہوٹل پہنچ گئے، منتظر بیٹھے ہوئے تھے، ٹیکسی کے ذریعہ انہیں تھران کے کچھ اور علاقوں میں لے گئے، شہر کے اندر شاہ کا محل دکھایا، مسجد سپہ سالار کی زیارت کرائی، یہاں کی لائبریری بند ہو چکی تھی، میں نے ان سے ذکر کیا کہ ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری صاحب بھی آج کل یہیں یو لیسکو کے سربراہ ہیں، اگر وہ ان سے ملنا چاہیں تو میں فون پر وقت متعین کر لوں، مالک رام صاحب نے فرمایا کہ یہ اچھا موقع ہے ضرور اختر صاحب سے ملا جائے، میں نے رات کو فون پر اختر صاحب کو اطلاع دی وہ بہت خوش ہوئے اور ملاقات کا وقت دوسرے دن مقرر ہو گیا، میں اور صابر آفاقی صاحب انہیں ٹیکسی میں لے کر اختر صاحب کے یہاں پہنچے، دونوں حضرات ایک دوسرے سے گلے گلے ملے چائے اور ناشتے کے ساتھ جو گفتگو شروع ہوئی تو غالب و مومن کی شاعری اور شری اہمیت سے لے کر مولانا ابوالکلام آزاد اور نیاز فتح پوری کی ادبی کارگزاری کلام غالب کا نسخہ بھوپال نہ جانے کتنے موضوعات کو ان دونوں بزرگوں نے ایک گھنٹے میں سمیٹ لیا۔ پھر ہم لوگ جب مالک رام صاحب کو ہوٹل پہنچا کر واپس آئے گئے تو روک لیا کہ یہاں رات کے ۸ بجے ہیں کھانے کا وقت ہو گیا، کھانا کھاتے جاؤ۔ انکار و اصرار کے باوجود انہوں نے اجازت نہ دی، گویا دونوں میں نے اور آفاقی صاحب نے ان کے ساتھ ہوٹل میں کھانا کھایا، جب ہم لوگوں نے کہا کہ آپ خواہ مخواہ زیر بار ہوں گے تو فرمایا کہ وہ حکومت ہند کے مہمان ہیں، کبھی ہم لوگ بھی مہمانی قبول کر لیں، اس میں دونوں ملک یعنی ہندوستان اور پاکستان تو عامل نہیں ہوتے۔ غرض کھانے کے دوران اور بھی بہت ساری ادبی گفتگو ہوئی اور ہم دونوں اس سے مستفید ہوتے۔ ایک دن صبح کے دس بجے میں اور شبیر اختر صاحب مالک رام صاحب کو "کلاخ گلستان" لے گئے، اس کا بارغ، فوارے، عمارت قابل دید ہیں۔ اس میں وہ تمام نادر تحفے بڑے قرینے سے سمائے گئے ہیں جنہیں مختلف ممالک کے بادشاہوں اور حاکموں نے مختلف دور میں ایران کے مختلف حکمرانوں کو پیش کیا تھا، تمام تحفوں پر پیش کش کرنے والوں کے نام بھی درج ہیں۔ ہال سے نکل کر جب ہم لوگ "کلاخ گلستان" کے بیرونی حصے میں آئے تو ایک تصویر میں نے مالک رام صاحب کے ساتھ لی اور دوسری شبیر اختر صاحب نے پھر انہیں "موزہ مردم شناسی" لے گئے یعنی ایسے عجائب گھر میں جہاں انسانوں کی نقلی تصویر میں کچھ جان ڈال دی گئی ہو یہاں ایک دیوار پر کر بلا کا منظر بھی پیش کیا گیا ہے جس کے پس منظر میں خون کی ندیاں بہہ رہی ہیں اور یزیدی فوج کے مقابل حسین فوج کا نقشہ بڑی ہی ہمزمدی سے بنایا گیا ہے مالک رام صاحب ایران میں اس دستکاری سے بہت متاثر ہوئے۔ جب ہم لوگ انہیں واپس لے کر ہوٹل پہنچے تو یہ مسئلہ درپیش آیا کہ ان کے ساتھ بہت ساری کتابیں ہیں جنہیں ہوائی جہاز سے لے جانا، ان کے لیے ممکن نہیں، چنانچہ میں نے اور شبیر اختر صاحب نے مشترکہ طور پر یہ ذمہ داری لے لی، اور ٹیکسی کے ذریعے کتابیں اپنے یہاں لے آئے۔ اس میں مقصد یہ تھا کہ نادر و نایاب کتابوں کا مطالعہ کرنے کے بعد ان سے فائدہ اٹھایا جائے اور ان کا پیکٹ بنا کر مالک رام صاحب کے مکان کے



ڈیفنس کالونی نئی دہلی بھیج دیا جائے۔ غرض کہ پانچ کتابوں کا ایک یا دو ایکٹ بھیجا شروع کیا۔ اسی سلسلے میں ۱۲ اگست کو انھیں خط لکھ دیا تھا کہ ان دنوں کے بعد ان کے پاس پانچ دنوں کا وقت ہے کہ وہ خود جواب دیا جس کی نقل نیچے درج ہے:

DEFENCE COLONY ۳۹۶ - C

F - NEW DELHI

اگست ۱۹۶۹ء

غریز مکرم دعوات

۱۲۔ اگست کے گرامی نامے کا شکریہ۔ آپ کی پریشانیوں کا حال پڑھ کر افسوس ہوا۔ دعا ہے کہ خدا تعالیٰ آپ کو اور آپ کے اہل و عیال کو اپنے حفظ و امان میں رکھے، پر دیکھیں اور اس پر یہ مکروہات! خدا خیر کرے، کتابوں کی ترسیل کے سلسلے میں آپ کو بہت زحمت ہوئی۔ میں نے اظہر صاحب سے اس لیے کہا تھا کہ آپ کو اس تکلیف سے نجات مل سکے لیکن آپ کی محبت اور مروت آپ پر غالب آئی، بہر حال اس سلسلے میں آپ کا مسنون احسان ہوں، کتابیں جب چل پڑی ہیں تو دور دور پہنچ جائیں گی، تلویش کیا ہے؟ مجھے خود اختر رائے پوری صاحب سے مل کر بہت خوشی ہوئی، خدا انھیں خوش خرم رکھے آمین، ملنے پر میرا سلام پہنچا ہے کہ۔ شیر اختر صاحب اور آفاق صاحب سے بھی سلام کہیے،

والسلام والا کرام

فاکسار

مالک رام

جب میرے بھتیجے ہوئے کتابوں کے پارسل مالک رام صاحب کو مل گئے تو انھوں نے ایک خط کے ذریعے مطلع فرمایا اور اس کی رسید بھیجی، یہ خط بھی قارئین گرام کی دل چسپی کے لیے نقل کیا جاتا ہے۔

۱۹ ستمبر ۱۹۶۹ء

کرم فرمائے من جناب کلیم صاحب، آداب

چند دن ہوئے میں نے ایک خط آپ کی خدمت میں لکھا ہے، خدا معلوم آپ تک پہنچا یا نہیں،

آپ کے مسئلہ پانچوں پارسل موصول ہو گئے، سب کتابیں محفوظ تھیں، لیکن آپ نے ایک علم کیا کہ کتابوں پر جو کاغذ لکھا ہوا تھا، اور زیادہ مضبوط بھی نہیں تھا، اس لیے عرض راہ میں قدرتا پھٹ گیا۔ یہ ڈاکخانہ والے جیسے ظالم اور بے پروا ہوتے ہیں، وہ تو آپ جانتے ہی ہیں، نتیجہ یہ ہوا کہ سب جلدیں خراب ہو گئیں،

آپ کا مقالہ مکمل ہو کر داخل ہو چکا ہوگا اور اب آپ واپسی کی تیاری میں ہوں گے، دعا ہے کہ خدا آپ کو اپنے عزائم میں کامیاب اور خوش و خرم رکھے آمین!

والسلام والا کرام

مالک رام

مالک رام صاحب سے تھراں میں جس تعلق کی دلغییل پڑی تھی وہ آہستہ آہستہ استوار ہوتی گئی یہاں تک کہ سقوط مشرقی

پاکستان کے سلسلے میں میرٹے شخصان کارن پڑا تو میری خیر و عافیت کے لیے وہ ہزار ہا تلاش کا اظہار کرتے رہے اور کئی بار مختصری پروفیسر مختار الدین احمد صاحب (مستقیم علی گڑھ) سے میری خیریت دریافت کی۔ اور غلط اب و منط اب و منط یہ عالم تھا کہ میرے لیے دعائیں بھی فرماتے رہے جس کا ذکر کئی مرتبہ پروفیسر صاحب موصوف نے کیا۔ اس طرح ان کا وقار و احترام میرے دل میں اور بڑھتا گیا۔ ۱۹۸۰ء دسمبر میں جب میں غالب، انسٹی ٹیوٹ دلی کی دعوت پر بین الاقوامی سیمینار میں شرکت کے لیے دلی گیا تو میرے غلوں سے ملے۔ سیمینار ختم ہوتے ہی میں اور ڈاکٹر محمد بشیر حسین (پنجاب یونیورسٹی میں فارسی کے پروفیسر) احمد و می پروفیسر نذیر احمد صاحب کی دعوت پر ان کے ہمراہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے فارسی سیمینار میں جانے لگے تو ہم دونوں سے وعدہ ہوا کہ وہاں سے واپسی پر دلی آنا ہوگا اور ان کے یہاں چائے کی دعوت پر شریک ہونا پڑے گا۔ چنانچہ میں اور ڈاکٹر بشیر حسین علی گڑھ سے لوٹ کر دلی آئے، اور ۲ جنوری ۱۹۸۱ء کو مالک رام صاحب کے یہاں شام کی چائے پر شریک ہوئے اس میں پاکستانی وزارت خارجہ کے پریس کاؤنسلر انجمن ترقی اردو ہند کے ایم حبیب خان وغیرہ بھی شریک تھے، مالک رام صاحب نے ارادہ کر لیا کہ ہم لوگوں کو اپنی تصانیف بھی نذر کریں اور اپنے دست قلم سے نام بھی لکھ دیتے۔ غرض تھراں کی ملاقات کی تعمید اس طرح ہوئی۔ پھر دلی اور بنگلہ دیش کے درمیان ہم دونوں کی خط و کتابت لگا رہی، بقول مرزا فریح سواد:

سری ان سے ملاقات ہے گا ہے گا ہے  
صمیمت غیر میں گا ہے، گارہ سے گاہ

مالک رام صاحب سے ہندوستان میں آخری بار میری کئی ملاقاتیں ہوئیں جب میں غالب انسٹی ٹیوٹ دلی کے بین الاقوامی غالب سیمینار میں شرکت کے لیے دسمبر ۱۹۹۱ء کے تیسرے ہفتے میں دلی گیا۔ ان کی صحت خراب ہو گئی تھی، کافی کمزور ہو گئے تھے، زیادہ دیر تک چلے میں بیٹھ نہیں سکتے تھے، اور خاص طور پر راتوں کو کسی ادبی جلسے یا کھانے کی دعوت میں شریک نہیں ہوتے تھے۔ غالب سیمینار کے فوراً بعد مولوی عبد الحق صاحب پر انجمن ترقی اردو ہند (دلی) کے زیر اہتمام ۲۸ دسمبر سے ۳۱ دسمبر ۱۹۹۱ء تک چار روزہ سیمینار تھا، اس میں مجھے اور میرے ہمراہ شام بارکپوری صاحب کو شریک ہوا تھا۔ پاکستان سے ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر انور سدید، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، جناب مسعود برکاتی، (ہمدرد والے) عزیز مراد صاحب، وغیرہ بھی تشریف لائے ہوئے تھے، پہلے دن مقام خوانی کی عداوت مالک رام صاحب نے انجمن ترقی اردو کی خدمات کے بارے میں ان کی مفید باتوں سے ہم سب مستفید ہوئے، جب مجھے گنگوہی تو فرمایا کہ غالب سے ملنے کے بعد ان کی خدمت میں دیش کی نمائندگی صرف آپ کرتے ہیں، اس سے آپ کی ادبی سرگرمی کے ساتھ یہ اندازہ لگتا ہے کہ محمد رفیع جی صاحب کی چراغ روشن ہے۔ میں نے عرض کیا، دیکھیے میرے ملک کے یہ دوسرے نمائندہ شام بارک پوری صاحب بھی سال ۱۹۷۰ء میں دسمبر کی سہ ماہی میں "غالب اکیڈمی" انسٹی ٹیوٹ دلی میں مالک رام کی عمر ۸۵ سال پورے ہونے پر ایک سہ ماہی کے اہتمام کیا تھا اور عبد الحق سیمینار کے نمائندوں کو بھی خاص طور پر مدعو کیا تھا، بنگلہ دیش کی نمائندگی کے لیے میں اور شام صاحب دونوں اس میں شریک تھے، بلکہ میں نے تو مالک رام صاحب کے اعزاز میں ایک تقریر بھی کی جس میں اپنے ذاتی تعلقات اور تھراں کی ملاقات پر روشنی ڈالی۔ ان کی صحت و سلامتی کے لیے دعائیں بھی کیں تاکہ قارئین کے ساتھ ساتھ اردو ادب بھی ان کی گراں قدر خدمات سے فہم یاب ہو سکے۔ ایک اور دل چسپ بات رہی جاتی ہے جس کا بیان انتہائی ضروری ہے اور اس کا تعلق جناب مالک رام کی عاجزی و انکساری سے ہے، ہریانہ اردو اکیڈمی کی طرف سے ہریانہ بھون دلی میں ایک دن صبح کا اجلاس تھا اور دوپہر کا



کھانا مالک رام صاحب اپنی پیری کے باوجود ایک کنارے کھڑے ہوئے کھارہے تھے، ان کی معاونت کے لیے میں اور طاہر مسعود صاحب ان کے پہلو میں کھڑے ہوئے تھے، بر سیل تذکرہ مشفق خواجہ صاحب کا نام زبان پر آگیا، بڑی لجاجت اور سادگی سے فرمانے لگے کہ دیکھیے خواجہ صاحب نے اپنی کتاب "تحقیق نامہ" میرے نام اقتساب کی اور میرے بارے میں ایسی بات لکھ دی جس کا میں اہل نہیں، مجھے اس قدر زیر بار کیا کہ اس پیری میں اس کا شمل نہیں ہو سکتا۔ مجھے تو بس ادب سے سرسری طور پر دل چسپی ہے اور خواجہ نے تحقیق کے میدان میں جو نام پیدا کیا ہے وہ قابل رشک بھی ہے اور لائق تقلید بھی۔ ہم لوگوں نے عرض کیا کہ خواجہ صاحب کی تحقیق اپنی جگہ بہا لیکن ہم لوگ آپ کی تحریروں سے نہ سیکھیں گے تو اور کس سے! آپ کی ذات گرامی ہم لوگوں کے لیے دنیائے تحقیق میں مشعل راہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ زیر لب مسکراتے اور فرمایا آپ بھی خواجہ صاحب ہی کے ساتھ ہو گئے، اسی گفتگو میں میری کتاب "بھگل میں غالب شناسی" کی توصیف بھی کی اور کچھ مفید مشورے بھی دیے میں نے ان کا شکریہ ادا کیا اور اس طرح تہران کے بعد ہندوستان میں مالک رام صاحب سے میری ملاقات کی آخری زنجیر ٹوٹ گئی "حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا"

## بابائے اردو مولوی عبدالحق کا منفرد یادگار رسالہ

سہ ماہی

اردو

اولی..... تاریخی..... تحقیقی..... اور تنقیدی مضامین سے مرصع

سلاخ چندہ: پچاس روپے۔ فی کاپی۔ پندرہ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

ازراہ کرم مضامین میں اختصار کا خیال رکھیں

## ذکرِ مالکِ رام

ارضیاء اللہین اصلاحی

اردو کے مشہور عالم و فاضل نامور محقق و مصنف اور غالب و ابوالکلام کے عارف و شیدائی جناب مالک رام کی وفات پر پوری اردو دنیا سوگوار اور اشکبار ہے، ان سے راقم کے جو عمرے اور مخلصانہ تعلقات تھے اس کی بنا پر اس کے لیے بھی ان کی جدائی بہت شاق ہے۔

وہ پھالیہ ضلع گجرات میں جواب مغربی پنجاب (پاکستان) کا حصہ ہے۔ ۲۲ دسمبر ۱۹۰۶ء کو بوسجہ گھٹریوں کے ایک خاندان میں پیدا ہوئے انکے والد لالہ سنال چند فوج کے محکمہ سپلائی میں ملازم تھے۔ لیکن مالک رام ابھی بارہ دن ہی کے تھے کہ والد کے سایہ شفقت سے محروم ہو گئے۔ والدہ نے پرورش و پرداخت کی چار برس کی عمر سے تعلیمی سلسلہ شروع ہوا جو ایم۔ اے اور ایل۔ ایل بی کرنے کے بعد ۱۹۳۳ء میں منقطع ہوا۔ اس سے قبل ۱۹۳۱ء میں ان کی شادی ہو گئی تھی۔

مضنون نگاری اور رسالوں کے مطالعہ کا چسکا بچپن سے تھا۔ ابتدا میں شعری شاعری سے بھی کچھ دلچسپی رہی ان کا پہلا باقاعدہ مضنون نیرنگ خیال لاہور میں چھپا۔ یہ ٹیگور کی گیتا نخلی کے بعض ٹکڑوں کا ترجمہ تھا اس کے بعد ۱۹۴۲ء کے نگار میں "ذوق اور غالب" کے عنوان سے ان کا مضنون شائع ہوا جس میں آگے چل کر ماہر غالبیات ہونے والے نے غالب پر ذوق کو ترجیح دی تھی، لاہور میں قیام کی بنا پر نیرنگ خیال کے مدیر حکیم محمد یوسف حسن سے مالک رام کے تعلقات ہو گئے تھے۔ ۱۹۴۰ء میں ان کی خواہش پر ساٹھ روپے ماہوار پر نیرنگ خیال کی مجلس ادارت میں شامل ہو گئے پھر لاہور ہی سے شائع ہونے والے "آریہ گزٹ" سے متعلق ہوئے اس سے علیحدگی کے بعد ۱۹۴۶ء میں روزنامہ "بھارت ماتا" سے منسلک ہوئے۔ یہ بند ہو گیا تو دلی کارج کیا اور ہوم ڈیپارٹمنٹ کے محکمہ اطلاعات عامہ سے وابستہ ہونے پھر ہالندہر کی ایک فرم میں بھی ملازمت کی۔

پاکستان کے پہلے وزیر خارجہ سر ظفر اللہ خان سے مالک رام کی ابھی یاد اللہ تھی۔ ان کی کوشش سے یکم اپریل ۱۹۴۹ء کو حکومت ہند کے محکمہ تہارت میں ان کا تقرر ہو گیا تین مہینے کے ٹریننگ کے بعد یکم اگست ۱۹۴۹ء کو انڈین گورنمنٹ ٹریڈ کمشنر کے دفتر میں سپرنٹنڈنٹ ہو کر اسکندریہ چلے گئے اور آزادی کے بعد جب انڈین قانون سروس کی تشکیل ہوئی تو اس میں لے لیے گئے اور مصر، عراق، ترکی اور بلجیم وغیرہ میں رہے۔ سرکاری طور پر ان کو شام، فلسطین، سوڈان، افغانستان، فرانس، سوئٹزرلینڈ، جرمنی، ہالینڈ اور انگلینڈ جانے کا بھی اتفاق ہوا اور بعد میں روس اور ایران کا بھی سفر کیا۔ سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہونے کے



بعد سابقہ اکادمی میں مولانا ابوالکلام آزاد کی تصنیفات کی ترتیب و تدوین کی خدمت پر مامور ہوئے اور اردو سیکشن کے انچارج ہوئے۔ اکادمی کے ضابطہ کا تعلق ختم ہو جانے سے دلی سے ایک تہاہی رسالہ "تحریر" کے نام سے نکالا جو بڑا معیاری اور بلند پایہ تھا۔ لیکن جب اس نے بھی دم توڑ دیا تو جائیداد کو موثر ایجنسی لیدنگ کے مینجنگ ڈائرکٹر ہو گئے۔

اردو کے فروغ و ترقی کے لیے جو سرکاری و غیر سرکاری کمپنیاں بنیں ان میں ان کی شمولیت ضروری سمجھی جاتی تھی انجمن ترقی اردو ہند اور غالب اکیدہسی کے وہ برابر ممبر رہے اور انجمن کے کئی برس تک صدر بھی رہے محمد ابراہیم کیٹی اور اردو یونیورسٹی کمیٹی کے بھی وہ رکن تھے اور جامعہ اردو علی گڑھ کے ممبر کے علاوہ پوچا نسل بھی تھے اردو کی مدد العمر خدمت کرنے کی وجہ سے ان کے تعلق سے ان کو بڑے سے بڑا اعزاز ملا اور ان کی کتابوں پر مختلف اداروں نے انعام دینے میں فراموش کیا۔ دراصل ان کی ذات اعزاز و انعام سے بالاتر تھی۔

مالک رام صاحب مطالعہ کے بڑے حریص اور شوقین تھے۔ کتب بینی کی عادت بچپن سے تھی جس میں سرکاری ملازمت کی مشغولیت بھی مانع نہیں ہوتی مطالعہ میں کثرت اور انسداد کی وجہ سے بصارت کمزور ہو گئی تھی اس لیے میگنٹاٹنگ گلاس استعمال کرتے تھے میری آمدورفت ان کے یہاں اس وقت شروع ہوئی جب وہ بوڑھے ہو گئے تھے مگر جب بھی ان کے کمرے میں داخل ہوا تو پڑھتے لکھتے ہی پایا۔ کرسیوں اور میزوں پر کتابوں کا انبار لگا رہتا تھا۔

پنجابی مادری زبان تھی اور اردو سے ان کو عشق تھا فارسی، عربی، انگریزی اور فرانسیسی پر بھی عبور حاصل تھا غالباً ہندی اور بنگالی سے بھی واقفیت تھی اس لیے ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا اور چونکہ حافظہ بھی اچھا تھا اس لیے جو کچھ پڑھتے تھے اسے مستحضر رکھتے تھے طبیعت میں سلامت روی، اعتدال، اور بے تعصبی تھی اور اصل مقصود علم کی طلب و جستجو تھا اس لیے کسی زبان و مذہب سے متعلق کتاب بھی ہوتی وہ اس کا مطالعہ کر کے اپنی علمی تشنگی بجھاتے۔ کالج کی طالب علمی کے زمانہ میں انہیں قرآن مجید کے مطالعہ کا شوق ہوا تو عربی سیکھی اور ایک صاحب سے قرآن مجید کا ترجمہ پڑھنا شروع کیا معلم کی مشغولیت کی وجہ سے اس کا سلسلہ جاری نہیں رہ سکا تو شوقین معلم نے خود ترجمہ قرآن کی مدد سے اسے پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ عرب ملکوں میں رہنے کی وجہ سے عربی میں ان کی استعداد بہت اچھی تھی اور وہ عربی بولنے پر بھی قادر ہو گئے تھے قرآن مجید میں غور و فکر کا سلسلہ آخری عمر تک قائم رہا۔

تاریخ و ادبیات پر ان کی گہری نظر تھی اور مذاہب کا تقابلی مطالعہ ان کا دل پسند مشغلہ تھا۔ غالب دابوالکلام پر وہ اتھارٹی سمجھے جاتے تھے۔ اپنی ملازمت کے سلسلے میں انہیں کئی ملکوں میں جانے کا اتفاق ہوا۔ جہاں جاتے وہاں کے کتب خانوں سے استفادہ کرتے اور عجائب گھروں کی سیر کرتے۔

مالک رام کی علمی و ادبی زندگی کا آغاز صحافت سے ہوا اور تصنیف و تالیف سے ان کا اشتغال ہمیشہ قائم رہا اس لیے ان کی علمی فتوحات کا دائرہ وسیع ہے لیکن تحقیق کا میدان ان کی اصل حوصلان گاہ رہا ہے اور اس میں ان کے کارنامے ناقابل فراموش ہیں۔ اگست ۱۹۷۷ء میں ماہنامہ آج کل دہلی کا "اردو تحقیق" نمبر شائع ہوا جس میں اردو تحقیق کے چار ستونوں کے ساتھ ان کی بھی تصویر چھپی تھی اور اسی نمبر میں جناب علی جواری دہلی نے ان چاروں ستونوں کو یہ خراج عقیدت پیش کیا تھا:

"جہاں تک تحقیق کے میدان میں رہنمائی کا تعلق ہے۔ ہمارے سامنے ہندوستان میں چار محقق کے نام بیک وقت آتے ہیں قاضی عبدالودود، مالک رام، امتیاز علی عرشی، سید مسعود حسن رضوی اور سب۔"

اور اردو ادب کے میر کارواں پروفیسر آل احمد سرور نے خطوط غالب کے دریاچہ میں لکھا ہے:

"اردو کے محققوں میں مالک رام صاحب کئی حیثیتوں سے استیاز رکھتے ہیں وہ جس موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں اس کے ہر پہلو کا خائر مطالعہ کرتے ہیں تمام ضروری مواد مہیا کرتے ہیں اور نہایت سلیجے ہوئے اور شگفتہ انداز میں یہ مواد پیش کرتے ہیں۔ ان کے یہاں جذباتیت سرے سے نہیں بلکہ ہمدردی کے باوجود ایک معروضی فکر کی کوشش ہے۔"

اردو تحقیق کے تین ستون تو کب کے گر چکے تھے اور اب یہ چوتھا ستون بھی زمین بوس ہو گیا "افسوس کہ از قبیلہ مجنوں کے نہ ماند۔"

مالک رام صاحب کے علمی تصنیفی اور تحقیقی کاموں میں بڑی وسعت تنوع اور رنگارنگی ہے ان کی ہر تصنیف علمی، ادبی اور تحقیقی حیثیت سے معیاری اور بلند پایہ ہے غالب ان کی تلاش و تحقیق کا خاص موضوع تھا اور اسی کو ان کے سب کاموں میں اولیت و فضیلت حاصل ہے۔ غالب پر ۵۰ سے زیادہ معنامیں انہوں نے لکھے ہیں جن کے دو مجموعے عیار غالب اور فسانہ غالب چھپ گئے ہیں ۱۹۳۷ء میں پہلی مرتبہ غالب کی کتاب "سبد چین" ایڈٹ کر کے شائع کی جس میں مرزا کا وہ کلام دیا ہے جو ان کی زندگی میں چھپنے والے کلیات میں شامل ہونے سے رہ گیا تھا اسی کتاب کے مقدمے کے لیے انہوں نے غالب کے حالات لکھنا شروع کیا جو اس قدر پھیل گیا کہ ۳۸ء میں "ذکر غالب" کے نام سے اسے علیحدہ کتابی صورت میں شائع کیا۔ اس کتاب کو بڑی مقبولیت نصیب ہوئی اور اس کے ۱۵ ایڈیشن نکلے ہر ایڈیشن نئی تحقیقات پر مستل ہوتا تھا غالب پر جو دو چار اچھی اور مستند کتابیں لکھی گئی ہیں انہی میں اس کا بھی شمار ہوتا ہے بلکہ حسن تالیف و ترتیب میں یہ زیادہ برہمی ہوئی ہے اس کا ہندی ترجمہ بھی ہوا۔ متعلقات غالب میں ان کی تصنیف "تلامذہ غالب" ایک معیاری اور مستند کتاب ہے اس کے پہلے ایڈیشن میں ۳۶ اور دوسرے میں لگ بھگ پونے دو سو تلامذہ غالب کے حالات و انتخاب کلام درج ہے متون کے سلسلہ میں دیوان غالب، خطوط غالب، دستنبو اور گل رعنا کو شائع کیا موزر الذکر میں غالب کے اردو فارسی کلام کا انتخاب ہے جو انہوں نے خود کلکتہ کے مولوی سراج الدین احمد کی فرمائش پر کیا تھا اس کو ڈھونڈ لگانا اور عالمانہ مقدمہ و حواشی کے ساتھ شائع کرنا مالک رام صاحب کا عظیم الشان کارنامہ ہے لیکن اول الذکر دونوں کتابوں کے سلسلے میں اہل نظر کو ان سے بعض بھاشا-تیں رہیں۔ تاہم غالب پر ان کے سارے کام مجموعی حیثیت سے بہت اہم اور بڑی قدر و قیمت کے حامل ہیں جس کا اندازہ پروفیسر گوپی چند نارنگ کے اس تجزیہ سے بخوبی کیا جاسکتا ہے:

"غالبیات کے سلسلے کا ایک وسیع نام ہے مالک رام کا پچھلی نصف صدی سے جن کا ایک ایک لمحہ غالب کے لیے وقف رہا ہے اور جن کے لیے غالب اور اردو ایک ہی حقیقت کے دو رخ بن گئے ہیں مالک رام تقریباً پچاس کتابوں کے مصنف و مولف و مرتب ہیں ان کی تحقیقات کا دائرہ خاص وسیع ہے ان کی خدمات کا اعتراف صرف یہ کہہ دینے سے نہیں ہو جاتا کہ انہوں نے "ذکر غالب" یا "تلامذہ غالب" یا "فسانہ غالب" لکھیں یا غالب کی بعض تصانیف کو مرتب کیا یا غالب کے معاصرین، مدد حسین و رفقا پر معنامیں قلم بند کیے بلکہ یہ کہ غالبیات کی موجودہ مستم بالذات روایت میں ان کا کام اس بنیادی نوعیت کا ہے کہ اگر اسے الگ کر دیا جائے تو ہمیں اس میں بہت کمی محسوس ہوگی مالک رام کا کام اس پائے کا ہے کہ اسے زندگی بھر کی لگن اور استہاک کی مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے اس بات کی پوری معنویت غالبیات کی اعلیٰ علمی روایت کو نظر میں رکھے بغیر واضح نہیں ہو سکتی۔"

انہوں نے کلیات غالب فارسی کی ترتیب کا کام بھی کر لیا تھا مگر اس کی اشاعت نہ ہو سکی۔

غالب کی طرح مولانا ابوالکلام آزاد کے علوم و معارف کی تحقیق و تدوین نے بھی مالک رام صاحب کی عظمت میں چار چاند لگا دیا ہے سہتیہ اکاڈمی نے ترجمان القرآن کی جو چار جلدیں شائع کی ہیں ان کی ترتیب و تدوین کے کام میں دوسروں کے ساتھ ان کی



شرکت بھی رہی ہے لیکن غبارِ خاطر، ہذا کردہ اور خطباتِ آزاد کے متون کی تصحیح و تحقیق کا کام انہوں نے تنہا انجام دیا ہے۔ علامہ سیوطی نے جمع المراجع کے نام سے احادیث کا جو مجموعہ مرتب کیا تھا شیخ علی متقی کی کترالعمال اسی کی ترتیب و تنقیح ہے لیکن اہل علم کا خیال ہے کہ "سیوطی نے اپنی کتاب لکھ کر دنیا والوں پر احسان کیا اور شیخ علی متقی نے کترالعمال لکھ کر خود سیوطی پر احسان کیا" یہی بات اگر اس موقع پر بھی کہی جائے تو یہ جانہ ہو گا چنانچہ مولانا نے مرحوم کے ایک بڑے قدرواں جناب ابوسلمان شاہجہاں پوری رقمطراز ہیں:

"غبارِ خاطر مولانا کی بہترین علمی و فنی تحریروں کا مجموعہ ہے لیکن اس کے افادہ و فیضان کا دائرہ مکمل نہ تھا اس دائرے کی تکمیل جناب مالک رام صاحب کے حواشی سے ہوتی ہے تاہم الوجود اشعار کی طرح جو مولانا نے اس میں استعمال کیے ہیں سیکڑوں اشخاص و کتب تھیں جن کے وجود و کمال پر کوئی روشنی نہ پڑتی تھی اور بے شمار منقولات تھے جن کی صحت کا یقین تھا لیکن عین الیقین نہ تھا فاضل مرتب کی تحقیق نے ہمیں ان کے وجود و کمال سے آشنا کیا ہے اور منقولات کی صحت کو عین الیقین کے مقام پر پہنچا دیا ہے۔"

تحقیق و تنسیخ کے کام میں بعض نقائص اور غبارِ خاطر سے اجمل ظاں صاحب کے ضروری مقدمہ کو حذف کر دینے کے باوجود حق یہ ہے کہ یہ کام مالک رام صاحب سے بہتر شاید کوئی دوسرا انجام نہیں دے سکتا تھا۔

مولانا ابوالکلام آزاد اور ان کے متعلقات پر مالک رام نے متعدد موقع مقالے بھی لکھے ہیں جن کا ایک مجموعہ "کچھ ابوالکلام آزاد کے بارے میں" ۸۹ء میں مکتبہ ہامہ لیسڈن دہلی نے شائع کیا ہے یہ گیارہ مضامین پر مشتمل ہے۔

متون کی تہذیب، تدوین اور تحقیق کے سلسلے میں انہوں نے اور بھی گونا گوں کام انجام دیے ہیں جن میں کربل کتھا بڑا اہم ہے اس کو پروفیسر مختار الدین احمد کے اشتراک سے مرتب کر کے شائع کیا ہے۔

مالک رام صاحب کی دلچسپی اور تحقیق کا ایک میدان مذہب اسلام بھی ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے علوم و معارف کی تدوین و تحقیق کا کام اس اعلیٰ اور بلند معیار پر وہ اسی لیے انجام دے سکے ہیں کہ انہیں اسلامیات پر عبور تھا وہ عربی زبان سے بنوبل واقف تھے اور انہوں نے قرآن مجید اور احادیث نبوی کا مطالعہ براہِ راست کیا تھا اس لیے اسلام کے بارے میں انہوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ ذاتی مطالعہ و تحقیق اور معروضی نقطہ نظر کا نتیجہ ہے انہیں دوسرے مذاہب کے مقابلہ میں مذہب اسلام سے زیادہ دلچسپی تھی خصوصاً عورتوں کے بارے میں وہ اسلامی تعلیم و ہدایت سے زیادہ متاثر تھے ان کی کتاب "عورت اور اسلامی تعلیم" اسی تاثر کا نتیجہ ہے جو ان کی برسوں کی محنت، مطالعہ اور تحقیق کا نچوڑ ہے۔ "اسلامیات" بھی ان کی محققانہ کتاب ہے جو اسلام کے بارے میں چھ اہم مفید مضامین کا مجموعہ ہے بعض خامیوں سے قطع نظر یہ دونوں کتابیں مصنف کی غیر جانبداری سے بے تعصبی اور مذہب اسلام سے ہمدردی کا ثبوت ہیں ان میں جو حقائق بیان کئے گئے ہیں ان پر مسلمان فضلا کی نظر بھی شاید ہی گئی ہو

سر خدا کہ خارف و سائک یکس نہ گفت

در حیرتم کہ بادہ فروش از کجا شنید

انہی خوبیوں کی بنا پر مولانا عبد الماجد دریا بادی مرحوم فرماتے ہیں:

"صراحت کے ساتھ اگر اپنا نام ہر بار نہ لکھتے رہیں تو کوئی شخص بھی ان مالک رام اور عبد المالک کی تحریروں میں فرق و امتیاز

کر ہی نہیں سکتا۔"

خاکہ نگاری میں بھی ان کو کمال حاصل تھا وہ لوگوں کا سراپا بیان کرنے اور اشخاص کی تصویر کشی میں بڑی مہارت رکھتے تھے ان کی کتاب "وہ صورتیں الہی" خاکہ نگاری اور مرقع آرائی کا اچھا نمونہ ہے۔ تذکرہ نگاری سے بھی ان کو خاص مناسبت تھی ذکر غالب اور تلامذہ غالب اسی ضمن میں آتی ہیں لیکن اس سلسلہ میں ان کا زیادہ اہم کارنامہ تذکرہ معاصرین ہے جس کی چار جلدیں شائع ہو چکی ہیں اور ایک جلد کے بقدر مواد چھپنے سے رہ گیا ہے "تذکرہ ماہ و سال" کی اہمیت بھی مسلم ہے ان کتابوں میں بعض غلطیاں بھی راہ پا گئی ہیں لیکن علی جواد زیدی کے بقول:

”ان تمام تذکروں اور خاکوں کا جمع ہونا معمولی بات نہیں اس جاں سوز کام کے لیے مانگ رام ستایش کے مستحق ہیں۔۔۔۔۔۔  
تذکرہ معاصرین کا سلسلہ دور حاضر کے ادیبوں اور شاعروں کے بارے میں بے حد مواد مہیا کرتا ہے اس سلسلے میں تذکرہ نویسی ایک  
نئے اور ترقی یافتہ روپ میں ظاہر ہوتی ہے جس لگن اور خلوص سے مانگ رام نے اپنے زمانے کے ادیبوں، شاعروں اور بعض  
صحافیوں کے حالات یکجا کر دیے ہیں اس کا اندازہ محجوبی لوگ کر سکتے ہیں جہتیں اس طرح کے معلومات کی فراہمی سے سابقہ پڑا  
ہے۔“

اردو میں یاد نگار، صحیفوں کی اشاعت کی روایت، مالک رام صاحب ہی نے قائم کی ہے اسی کی بدولت نذر، غرشی، نذر، ڈاکٹر، نذر عابد، نذر زیدی اور نذر حمید جیسی باوقار کتابیں شائع ہوئیں یہ صحیفے اسی عہد کے بڑے ممتاز اصحابِ علم کی نگارشات سے مزین ہیں اتنے سارے مضامین کو مالک رام صاحب ہی حاصل بھی کر سکتے تھے لیکن انہوں نے اسی پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ جن موقر اصحاب کمال کو یہ مضامین نذر کیے گئے ہیں ان کے حالات و کمالات کا پورا مرقع بھی پیش کیا ہے اردو کے علاوہ انگریزی میں بھی انہوں نے "نذر" کے مجموعے شائع کیے ہیں اور غالب اور حالی پر بھی انگریزی میں کتابچے لکھے ہیں۔

جس طرح مالک رام صاحب نے دوسروں کی خدمات علم و ادب کے اعتراف میں یہ یادگار مصحف شائع کیے اسی طرح خود ان کے کمالات کے اعتراف کے لیے ارمغان مالک کی دو جلدیں شائع ہوئیں جن کو ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے منتخب اہل علم کے ایک بورڈ کے تعاون سے مرتب کر کے ۱۹۷۱ء میں شائع کیا تھا انگریزی میں یادگار مصحف کو علمی جواو زیدی صاحب نے ایڈٹ کیا تھا وہی "مالک رام ایک مطالعہ" کے بھی مرتب ہیں جو ۸۶ء میں شائع ہوئی ہے اس میں ان کے مبسوط مقدمہ کے علاوہ غالبیات، اسلامیات، تذکرہ نگاری، تحقیق، مرقع نگاری، نثر نگاری اور تدوین ابوالکلام کے زیر عنوان دودھن سے زیادہ مضامین شامل ہیں۔

مالک رام صاحب کسی ادارہ اور اکیدہ سے وابستہ نہیں تھے۔ حیرت ہوتی ہے کہ سرکاری ملازمت کے علم و ادب نگار ماحول میں رہ کر انہوں نے تنہا یہ سارے علمی، ادبی اور تحقیقی کام کس طرح انجام دیے؟

کون ہوتا ہے حریف سے مرد اقاؤں عشق  
ہے مکرر لب ساقی یہ تھلا میرے بعد

مالک رام صاحب اردو کے بہت اچھے نثر نگار تھے اب ایسی سلیس صیغ اور خوبصورت نثر لکھنے والے بہت کم لائے گئے ہیں۔ انہیں قدرت نے تصنیف و تالیف کا خاص سلیقہ اور بڑا عمدہ ذوق عطا کیا تھا اس لیے ان کی تحریریں خوبی و دلکشی اور رعنائی و بانگین سے معمور ہوتی ہیں سادگی اور اصلیت کے باوجود ان کی نثر میں عکافتی، سلاست، روانی، برجستگی اور ہر کاری ہوتی ہے جو حشو و زوائد طوالت، تکرار، لچر بیج اور ژولیدہ بیانی سے پاک ہوتی ہے الفاظ اور جملے نپے تلے اور موقع و محل کے اعتبار سے ہوتے ہیں کم سے کم لفظوں میں زیادہ سے زیادہ بات کہنے کا ہنر وہ خوب جانتے تھے۔ مختصر مونی کے باوجود ان کی تحریریں جامع پر مغز، بلیغ اور



جاننا رہتی ہیں ان کے موضوعات خشک علمی و تحقیقی ہوتے تھے اس کے باوجود تحریر کی دلاوری اور اثر انگیزی کو قائم رکھتے اور شگفتگی بے ساختگی اور برجستگی میں کمی نہ آنے دیتے ان کی عالمانہ باوقار اور سنجیدہ تحریریں لطافت و ملاوت سے معمور ہوتی تھیں کبھی کبھی طرز و مزاج کی لطیف اسیرش سے بھی ان کی نثر میں بڑی کیفیت و جاذبیت پیدا ہو گئی ہے مواد و معلومات کو سمیٹ کر اچھے ڈھنگ اور خاص سلیقے سے پیش کرنے میں مالک رام صاحب کو بڑی مہارت ہے ان کی ساری کتابیں مواد و معلومات سے پُر اور مناسب و موزوں ترتیب و تہجیب کا اچھا نمونہ ہے۔

اپنے دور کے اکثر اکابر اور نامور فضلا و مشاہیر سے ان کے اچھے روابط تھے دارالمصنفین سے ان کے روابط بہت قدیم تھے جس زمانے میں انہوں نے علمی میدان میں قدم رکھا اس زمانے میں دارالمصنفین اور مولانا سید سلیمان ندوی کے آوازہ شہرت سے پورا ملک گونج رہا تھا اس لیے مالک رام صاحب کی نگاہ بھی ان کی جانب اٹھی غالب کے خطوط میں جب "سبد چیں" کا ذکر پڑھا تو ان کو اس کی تلاش ہوئی اور مولانا سید سلیمان ندوی کو خط لکھ کر اس کے متعلق دریافت کیا انہوں نے بتایا کہ کتب خانہ حبیب گنج میں اس کا نسخہ موجود ہے اس کے لیے نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی سے رجوع کیا جائے معارف میں مالک رام صاحب کے مضامین بھی پھپھتے تھے اس کے سلیمان نمبر میں بھی ان کا مضمون شامل ہے اور ان کی جب بھی کوئی کتاب شائع ہوتی تو اسے دارالمصنفین کو ضرور بھیجتے یہ معمول آخر تک قائم رہا اپنی کتاب "عورت اور اسلامی تعلیم" کو پریس کے حوالے کرنے سے پہلے مولانا سید سلیمان ندوی کے پاس بھیج کر مشورہ و اصلاح کے طالب ہوئے ان کے خلاف جب مولانا امداد صابری نے مقدمہ دائر کیا تو مالک رام صاحب نے نواب سائیں دہلوی مرحوم کے ذریعہ سے صلح و صفائی کی پیشکش کی جس میں ان کو کامیابی ہوئی۔

مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی اور جناب صباح الدین عبدالرحمن صاحبان سے ہمیشہ ان کے خوشگوار تعلقات اور برابر خط و کتابت رہی انہوں نے "نذر" کے نام سے جو صحیفے شائع کیے اور خود ان کو جو صحیفہ نذر کیا گیا ان سب کی مجلس ارکان میں شاہ صاحب کا نام اور حصہ مقالات میں صباح الدین صاحب کے مضامین شامل ہیں مجھے یاد نہیں کہ پہلی مرتبہ کب میرے کان میں مالک رام صاحب کا نام پڑا لیکن فروری ۱۹۶۵ء میں دارالمصنفین کی گولڈن جوبلی بہت دھوم سے منائی گئی جس میں اربابِ دول کے ساتھ ملک کے گوشہ گوشہ سے آئے ہوئے مشاہیر علماء و فضلاء بھی شریک ہوئے اسی موقع پر مولانا امتیاز علی خاں عرشی اور پروفیسر جگن ناتھ آزاد کے ساتھ جب انہیں پہلی مرتبہ دیکھا تو ان کی پاکیزہ صورت اور پُرکشش شخصیت نے نہی جانب متوجہ کر لیا مجھ پر ان کی قابلیت اور وسعت علم و فکر کا سکہ اس سے پہلے ہی سے بیٹھا ہوا تھا مئی ۱۹۶۱ء کے معارف میں مقررہ ان کے خطوط پر میرا ایک مضمون شائع ہوا اس میں میں نے مقررہ کی کسی تصنیف کو غیر مطبوعہ بتایا تھا یہ مضمون مالک رام صاحب کی نظر سے گزرا تو انہوں نے اس وقت کے ایڈیٹر معارف مولانا شاہ معین الدین احمد مرحوم کو لکھا کہ مقررہ کی یہ کتاب طبع ہو چکی ہے شاہ صاحب نے جب ان کے گرامی نامہ کا مجھ سے تذکرہ کیا تو مجھے پسینہ آگیا مگر شاہ صاحب نے میری دہلوی کے لیے فرمایا کہ تمہیں خوش ہونا چاہیے کہ اتنے بڑے آدمی نے تمہارا مضمون پڑھا۔

ساتھیہ اکاڈمی سے مالک رام صاحب نے جب غبارِ خاطر کا محقق و محشی ایڈیشن شائع کیا تو راقم نے معارف میں اس کا تعارف کراتے ہوئے لکھا کہ "حواشی میں قاضی مرتب سے بعض اغلاط سرزد ہو گئے ہیں۔ اسے پڑھ کر انہوں نے پھر شاہ صاحب کو تحریر فرمایا کہ اغلاط میرا ذات تو صرف اللہ تعالیٰ کی ہے اگر ان کی نشان دہی کر دی جائے تو آئندہ ایڈیشن میں تصحیح کر دی جائے گی

شاہ صاحب نے ان کا گرامی نامہ میرے حوالے کرتے ہوئے فرمایا "مالک رام صاحب بہت پر مٹے لکھے آدمی ہیں اس لیے اغلاط کی دو چار مثالیں ضرور دینی چاہیے تھی میں نے عرض کیا کئی غلطیاں ہیں معارف کے مختصر تبصرے میں ان کی صراحت کی گنجائش کہاں ہوتی ہے شاہ صاحب نے فرمایا اب تم خود ان کو خط لکھو جس میں غلطیوں کی نشاندہی کرو مختصری سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب بھی موجود تھے انہوں نے فرمایا کہ میں بھی کچھ اغلاط کی نشاندہی کرتا ہوں انہیں بھی اپنے خط میں شامل کر لیتا اس طرح ان کے تعاون سے تقریباً ۵۰ غلطیاں قلم بند کر کے ان کی خدمت میں بھیجی گئیں جن کو ملاحظہ فرمانے کے بعد انہوں نے مجھے شکریہ کا خط لکھا اور یہ بھی تحریر فرمایا کہ اکثر سے مجھے اتفاق نہیں ہے لیکن جن سے اتفاق ہے آئندہ اڈیشن میں ان کے مطابق صحت کر دی جائے گی۔

اس خط سے میرے دل میں ان کی برائی جاگزیں ہو گئی اور اس کے بعد ان سے برابر خط و کتابت کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ کبھی کبھی سنیں وغیرہ کی تحقیق اور بعض دوسرے امور دریافت کرنے کے لیے وہ مجھ سے مدد کی جانب رجوع بھی فرمانے لگے۔ ۱۹۸۲ء میں ہمدرد مگر نئی دہلی میں بین الاقوامی قرآن کانگریس کا انعقاد ہوا جس میں سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے ساتھ میں بھی شرکت کے لیے گیا تھا کانگریس کے اجلاس پانچ چھ روز تک ہوتے رہے مالک رام صاحب تقریباً روزانہ شرکت کے لیے اپنے دولت کدہ سے جوڈیفینس کالونی میں تھا محشریف لایا کرتے تھے اور ان سے متعدد علمی امور و مسائل پر گفتگو رہتی ان صحبتوں سے ان کے حمزہ انکسار، شرافت، شائستگی، بے تعصبی، رواداری، فراخ دلی، خورد نوازی، عالمانہ شان اور تحقیقی مزاج کا اچھی طرح اندازہ ہوا۔

اردو زبان کی پہلی تصنیف

مشوئی نظامی دکنی  
المعروف بہ

کدم راویدم راو

مرتبہ: ڈاکٹر جمیل جالبی

صفحات: ۲۹۲... نسخہ عام ۲۵ روپے نسخہ خاص ۵۰ روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان

ڈی-۱۵۹- بلاک ۷ گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰



## ذکر مالک رام (۲)

ارضیاء الدین اصلاحی

۱۹۸۶ء میں جناب علی جواد زیدی نے ان کی متنوع علمی تحقیقی اور ادبی خدمات کے اعتراف میں ایک یادگار صحیفہ شایع کیا اس کے لیے غالباً انہی کے ایما سے عورت اور اسلامی تعلیم پر مجھے بھی اظہار خیال کی دعوت دی گئی حالانکہ ان کو علم تھا کہ اس کے بعض مندرجات سے مجھے اتفاق نہیں۔ میں اس فرمایش کو مسترد نہیں کر سکا اور اپنے حقیر معروضات بے تکلف پیش کر دیے مجھے یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ مضمون کے معترضانہ حصے انہوں نے اور زیدی صاحب نے جوں کا توں شایع کر دیا بعد میں ان سے اس پر گفتگو ہوئی تو انہوں نے فرمایا کہ ہر تبصرہ نگار کا حق ہوتا ہے کہ وہ اپنی رائے بے گم و کاست ظاہر کرے۔ اس سے اختلاف تو کیا جا سکتا ہے لیکن اس میں تصرف کا کسی کو حق نہیں۔

مالک رام سے میرے تعلقات بڑھے تو انہوں نے اصرار کیا کہ دلی آؤں تو ان سے مل لیا کروں یا انہیں اپنی قیامگاہ کا پتہ بتا دوں تو وہ خود مل لیا کریں گے دلی میں میرا قیام عموماً اپنے ایک عزیز کے یہاں ہوتا تھا وہاں انہیں کیا زحمت دیتا میں نے خود ان سے ملاقات کو اپنا معمول بنالیا اور اگر کبھی جلدی میں اس کا موقع نہیں ملتا تو انہیں میرے دلی جانے کا پتہ چل جاتا تو اشارتاً..... اس کا ذکر کر دیتے ایک دفعہ میں نے اپنے بزرگ کرم فرما مولانا ابواللیث اسلامی مددی مرحوم سے ملنے ان کی جماعت کے دفتر گیا تو وہیں مالک رام صاحب کو فون کیا کہ آپ جس وقت گھر موجود ہیں اس وقت میں ملاقات کے لیے حاضر ہوں انہوں نے دریافت کیا تم کہاں سے فون کر رہے ہو جب میں نے بتایا تو انہوں نے یہ مصرع پڑھا:

تری آواز سے مکے اور مدینے

پھر مولانا کی خدمت میں سلام پیش کرنے اور اپنے لیے دعا کی درخواست کرنے کو کہا۔ ایک دفعہ مولوی عبیدار حسن خان شروانی مرحوم ہمدرد نگر میں جناب اوصاف علی صاحب کے یہاں سے انہیں فون کر رہے تھے۔ میں نے نواب صاحب سے عرض کیا کہ میرا سلام پیش کر دیں تو مالک رام صاحب نے فرمایا کہ صرف سلام سے کام نہیں چلے گا ممکن ہو تو ملاقات بھی کریں۔

اس سال انجمن ترقی اردو ہند نے جنوری میں ان کا یوم ولادت منانے کا پروگرام بنایا تھا ڈاکٹر خلیق انجم نے مجھے اس میں شریک ہونے اور ان پر کوئی مقالہ پیش کرنے کی دعوت دی میرے لیے یہ بڑے فخر و سعادت کی بات تھی لیکن ڈاکٹر صاحب کا پہلے خط آیا کہ آیا اب پروگرام فروری میں ہو گا پھر ملک کے حالات کی وجہ سے اس وقت بھی اسے ملتوی کرنا پڑا "محقق و ماہر غالبیات مالک رام" کے عنوان سے میں مقالہ تیار کر چکا تھا خیال تھا کہ اسے مالک رام صاحب کے پاس ملاحظہ کے لیے بھیج دوں مگر چند

میں نے جیسے جیسے میں گزر گئے اور مالک رام صاحب اپنے مالک و داتا کے پاس پہنچ گئے دنیا کی زندگی بھی کتنی ناپائدار ہے۔ ایک مرتبہ جناب صباح الدین عبدالرحمن صاحب دہلی کے کسی سیمینار میں شریک ہو کر دارالمصنفین واپس آئے تو شاہ معین الدین صاحب سے اس کی روداد بیان کرتے ہوئے کہنے لگے کہ مالک رام صاحب نے مجھے دیکھ کر فرمایا کہ میں نے اپنے مضمون میں آپ کے جد امجد کی خبر لی ہے اس پر صباح الدین صاحب مرحوم کو برمی ناگواری تھی اور اس کی وجہ سے مجھ پر بھی بہت دھن تک یہ اثر رہا کہ مولانا شبلی کے بعض معاندین کی طرح انہیں بھی ان سے عناد ہے لیکن جب ان سے تعلقات ہوئے تو محسوس ہوا کہ بعض امور میں اختلاف کے باوجود وہ مولانا کے پورے عظمت شناس ہیں دراصل مالک رام صحیح معنوں میں عالم تھے اس لیے وہ دوسروں سے علمی اختلاف بھی رکھتے تھے لیکن اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ وہ ان کے قدر دان اور عظمت شناس نہیں تھے درست نہیں ہے۔

تنقید اور نکتہ چینی کو برداشت کرنا بڑا مشکل ہوتا ہے اچھے اچھے لوگ ایسے موقع پر چراغ پا ہو جاتے ہیں لیکن مالک رام صاحب کو میں نے اس معاملہ میں بڑا عالی ظرف پایا ان سے اگر اختلاف کیا جاتا تھا تو اپنی عالمانہ شان اور تحقیقی مزاج کی بنا پر وہ کبھی اس کا برا نہیں مانتے تھے بڑے مصنفین کی طرح ان کی شاید ہی کوئی ایسی کتاب ہو جس پر اعتراضات نہ کیے گئے ہوں قاضی عبدالودود وغیرہ سے لے کر ہر درجہ کے لوگوں نے ان سے ہاد بے ہا اختلاف کیا ہے مگر وہ اس پر چپیں برجمیں نہیں ہوئے اعتراض درست ہوتا تو معترض کے شکر گزار ہوتے اور فوراً اسے قبول کر لیتے لیکن غلط اعتراض کا جواب دینے میں اپنا وقت ضائع نہ کرتے اپنی کتاب "تلامذہ غالب" پر ہونے والی تنقیدوں کا ذکر کرتے ہوئے خود لکھتے ہیں:

"ان ۲۵ برسوں میں "تلامذہ غالب" سے متعلق بہت کچھ لکھا گیا ہے اس کتاب سے متعلق بھی اور بعض شاگردوں سے متعلق انفرادی طور پر بھی ان میں سب سے مفید اور مفصل مضمون ڈاکٹر منیف نقوی (بنارس ہندو یونیورسٹی) کا تھا میں نے کم و بیش سب مضامین سے استفادہ کیا ہے اور میں ان اصحاب کا احسان مند ہوں اگرچہ افسوس ہے کہ ان کے سب مشورے قبول نہ کر سکا۔" علامہ شبلی کی طرح بعض لوگوں نے ان کی بھی خوبیوں کو نظر انداز کر کے صرف لغزشوں اور فروگزاشتوں ہی کی طرف اپنی توجہ مبذول کی یہاں تک کہ ان کے خلاف ایک کتاب بھی شایع کی گئی مگر مالک رام صاحب کو نہ اس سے کوئی پریشانی ہوئی اور نہ انہوں نے ایسے لوگوں کی شکایت سے اپنی زبان آلودہ کی علی حوالہ زیدی صاحب نے اسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

علامہ شبلی کی طرح مالک رام کے لیے بھی یہ شرف مخصوص ہوا کہ ان کے مثبت اقتسابات کے مقابلے میں ان کی لغزشوں اور فروگزاشتوں کی طرف زیادہ توجہ کی گئی اور ایک خاصی کتاب وجود میں آگئی مجھے یقین ہے کہ انہیں اس احساس سے تسکین ہوئی ہوگی کہ ایسے شرف اچھے آدمیوں اور محققوں کی قسمت ہی میں لکھ دیے گئے ہیں آزاد اور شبلی کے پرستاروں سے زیادہ اسے کون محسوس کر سکتا ہے کہ اعتراضات کی مسلسل بوچھاڑ کا مخاطب بننے کے لیے بھی بلند پایگی کی راہوں سے گزرنا پڑتا ہے۔"

مالک رام صاحب حسن صورت و حسن صیرت کے جامع تھے وہ وجہ و شکیل اور جامد زہد بھی تھے اور غلیظ، ملنسار، متواضع، وسیع الشرب اور اللسان دوست بھی، ان کا دل شرافت، مروت، ہمدردی اور خلوص و محبت کا نمودار تھا، ان کی زندگی تکلف سے بری اور نمود اور نمائش سے خالی تھی حرص و طمع کی بجائے قناعت پسند تھے۔ بڑے سرکاری افسر اور اردو کے صف اول کے اہل قلم میں بھی ممتاز ہونے کے باوجود ان میں نہ غرور تھا نہ تمکنت جھوٹ اور مکاری سے نفرت وعدے کے سچے اور پکے تھے بڑے اصول پسند تھے بے اصولی کو پسند نہیں کرتے تھے خود بھی قاعدے اور ضابطے کی پابندی کرتے اور دوسروں سے بھی اسی کی توقع رکھتے ہمیشہ



مستعد اور چاق و چوبند رہتے ہر وقت اپنے کام میں منہمک اور دھن میں مست رہتے نہ کبھی فضول باتوں اور لا-یعنی کاموں میں اپنا وقت ضائع کرتے اور نہ دوسروں کی شکوہ شکایت اور غیبت کرتے اسی اصول پسندی اور وقت کی قدر کرنے کے نتیجہ میں انہوں نے کمیت و کیفیت دونوں اعتبار سے گونا گوں علمی و تحقیقی کام انجام دیے۔

مالک رام صاحب نے بڑی مرہاں مریخ طبیعت پائی تھی کسی سے. فاضل و کینہ نہیں رکھتے اپنے مخالفین کے معاملہ میں بھی عفو و درگزر سے کام لیتے کبھی غضب و اشتعال میں آکر صبر و ضبط نرمی اور اعتدال پسندی کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑتے صلح کل ان کا مزاج تھا دوسروں کے درمیان بھی صلح و آشتی کر دیتے اپنے سے چھوٹے لوگوں پر بھی شفقت فرماتے اور برابر ان کی حوصلہ افزائی کرتے ان میں ضد اور ہٹ دھرمی نہیں تھی اپنی کسی غلطی پر اصرار نہیں کرتے جو لوگ ان کی غلطیوں سے انہیں مطلع کرتے ان کے احسان مند ہوتے۔

ان سے کوئی غلط کام کرنا آسان نہ تھا وہ نہ کسی کی حق تلفی کرتے اور نہ سہارو ر حمایت کرتے صاف گوئی اور دو ٹوک بات کہنے کے عادی تھے دیانت کا یہ حال تھا کہ ایک دفعہ ان سے کلکتے کی کسی بڑی کمپنی کے مالک کے اسپورٹ لائسنس کے لیے جناب دوار کا داس شعلہ نے سفارش کی مالک رام صاحب کی نظر میں کمپنی کے مالک واقعی اس کے مستحق تھے اس لیے انہوں نے ان کا کام کر دیا کچھ عرصے کے بعد انہوں نے اپنے ایک خاندان کے ذریعہ دوار کا داس کے پاس چھ بڑے کوزے رس گلوں کے بھجوائے اور کہا کہ کچھ مالک رام صاحب کو بھی پہنچا دیے جائیں دوار کا داس ایک کوزہ لے کر مالک رام کے پاس گئے ان کو جب صورت حال کا علم ہوا تو انہوں نے رس گلے لینے سے انکار کر دیا اور کہا ان صاحب سے میرا کوئی واسطہ نہیں میں نے ان کا کام اس لیے کیا تھا کہ وہ مستحق تھے اگر وہ واقعی مستحق نہ ہوتے تو میں صرف کھد دیتا کہ یہ میرے بس کی بات نہیں اگر اس قسم کے مستحق لوگ اور بھی تمہارے پاس آئیں تو بلا تکلف انہیں میرے پاس بھیج دو ان کی جو خدمت مجھ سے ممکن ہوگی ضرور کروں گا۔

دوسروں کا کام کر دینے میں انہیں بڑی لذت ملتی تھی ایک مرتبہ میں دلی گیا اور ان سے ملنے کے لیے حاضر ہوا تو برصیل تذکرہ کہا کہ اس دفعہ میں نے صرف اپنے لڑکے محمد طارق کے داخلہ کے لیے سفر کیا مجھے خیال بھی نہیں تھا کہ وہ اس کام میں کسی قسم کا دخل دیں گے اور میرا تعاون کریں گے مگر انہوں نے اپنے امکان بھر ہر مدد کی اور بڑی دلچسپی لی۔

بڑے منکر المزاج اور وضع دار شخص تھے۔ حق دوستی بنانے کے لیے خود طرح طرح کی تکلیفیں برداشت کرتے دلی کی ایک اردو کالفرنس میں دوار کا داس کو لے کر گئے مالک رام کے پاس دعوت نامہ موجود تھا وہ چاہتے تو اسٹیج پر فروکش ہوتے مگر دوار کا داس کے پاس دعوت نامہ نہیں تھا اگر یہ کسی کو اشارہ کر دیتے تو انہیں بھی دعوت نامہ مل جاتا مگر مالک رام صاحب نے یہ احسان لینا گوارہ نہیں کیا اور دوار کا داس کی مروت میں جاڑے کے دنوں میں کھلی گھاس پر بیٹھ کر ٹھنڈک کھاتے رہے۔

مالک رام صاحب کی افسان دوستی کی راہ میں ہندو مسلمان کی تفریق حائل نہیں ہوتی تھی جناب محمد باقر سابق پرنسپل یونیورسٹی اور ہسپتال کلج لاہور ان کے بچپن کے بے تکلف دوست تھے دونوں ایک دوسرے کے گھر برابر آیا جایا کرتے تھے مالک رام صاحب کے ڈی ایس وی کلج لاہور میں داخلہ لینے کے بعد باقر صاحب لاہور جاتے تو وہ انہیں زبردستی اپنے ساتھ ہسپتال میں لے آتے حالانکہ ان دنوں کلج کے ہسپتال میں کسی مسلمان کو ٹھہرانا سنگین جرم تھا مگر مالک رام صاحب خطرہ مول لے کر انہیں اپنے ساتھ ٹھہراتے اتفاق سے ایک دفعہ وہ ہسپتال میں بیمار ہو گئے تو مالک رام صاحب نے ہندو ڈاکٹر سے ان کا غلط نام بتا کر دوا لی اگر کمپنیں یہ راز فاش ہو جاتا تو مالک رام صاحب کو ہسپتال خالی کرنا پڑتا۔

مذاہب کے تقابلی مطالعہ نے مانک رام کو بڑا وسیع النظر بنا دیا تھا اور ہر مذہب و ملت اور طبقہ و مشرب کے لوگوں سے اچھے تعلقات رکھتے تھے اپنی رواداری اور بے تعصبی کی بنا پر انہوں نے اسلام اور اسلامی علوم و مسائل کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس میں اعتدال و انصاف کو ملحوظ رکھا ہے اور اسلام کی جن خوبیوں اور صداقتوں کو محسوس کیا ہے انہیں بے خوف و خطر بیان کیا ہے ان کی طبیعت اور مزاج پر اسلام کا بڑا اثر تھا اور وہ اس کی اکثر تعلیمات کے مدح تھے انہوں نے اپنے صاحبزادوں کے نام آفتاب و سلمان اور ایک صاحبزادی کا نام بشری رکھا تھا حقیقت کا علم تو خدا کو ہے لیکن ایک دفعہ وہ مجھ سے کہنے لگے بعض لوگ مجھے قادیانی اور نہ جانے کیا کہتے ہیں خیر مجھے بھی اللہ تعالیٰ کی ذات سے امید ہے کہ وہ میری بخشش کرے گا۔ وہ ہماری قدیم شرافت، وضع داری اور ملی جلی گنگا جمنی تہذیب کا ایک دلکش نمونہ تھے اب ان خوبیوں کے لوگ عتاب ہو گئے ہیں۔

ست سہلی ہمیں ہاؤ پھرتا ہے فلک برسوں  
جب خاک کے پردے سے انسان نمایاں ہوتا ہے

## قبرِ عشق

ولیم شکسپیئر کے شہرہ آفاق ڈرامے انگلی ٹھو بظہرہ کا مستطوم ترجمہ

اشاعت ثانی

بیٹان الحبثی حقیقی

قیمت ۱۲۰/- روپے

مطابع کردہ

انجمن ترقی تہذیب پاکستان ڈی ۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

ازراہ کرم مضمون کی اور بجنیل کاپی ارسال کریں



## کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور

مسعود احمد برکاتی

اردو کے ایک اہم خدمت گار اور محسن یکا یک ہم سے جدا ہو گئے۔ مالک رام صاحب اپنی عمر اور علالت کی وجہ سے یوں لڑ گویا کئی برسوں سے کمر باندھے ہوئے تیار بیٹھے تھے، لیکن اس کے باوجود علالت شدید کی کوئی اطلاع آئے بغیر ایک چھوٹی سی خبر میں اس روشن چراغ کے گل ہو جانے کی اطلاع دل کو ململ اور ذہن کو مجروح کر گئی۔ اور یہ خبر بھی کیا تھی، خبر کی معذرت تھی کہ ہمارے عظیم و صمیم اردو اخباروں میں اردو کے ایک عظیم و قدیم محسن کے لیے بس اتنی ہی جگہ ہو سکتی ہے۔ شاید لفظ نظریہ ہے کہ اردو کوئی ایسی چیز نہیں جس کی خدمت کی جائے، اردو سے تو خدمت لی جانی چاہیے اور وہ ہمارے اخبارات خوب لیتے ہیں۔

ہر حال مالک رام صاحب اپنی عمر کے ۸۷ برس میں اس عدم ہستی نما سے ہستی عدم کی جانب چلے گئے اور اپنے ”پچھے علم و ادب کا وہ ذخیرہ پھوڑ گئے جو ان کو ہمیشہ زندہ رکھے گا۔“

جب کسی بہت عمدہ کتاب کو میں خستہ و شکستہ حالت میں دیکھتا ہوں تو میرا دل بہت دکھتا ہے کہ اس معنوی وجود کو اس کے کم زور و ناقص جسد مادی نے خطرے میں ڈال دیا ہے۔ ہمیں ایسا نہ ہو کہ اس کا بگڑتا ہوا جسم اس کی روح یعنی اس میں موجود علم کو بھی ہوا میں اڑا دے۔ اسی طرح کسی فاضل و کامل کو جب جسمانی طور پر ضعیف و معیول دیکھتا ہوں تو دل کی حالت عجیب ہوتی ہے اللہ میاں سے شکوہ کرنے کو دل چاہتا ہے کہ علم و دانش کے یہ ”کنشیز“ تو نے اتنے مضبوط کیوں نہ بنائے کہ ان کی روشنی کبھی نہ بجھتی، لیکن شکوے کا جواب بھی مجھے جلد ہی القا ہو جاتا ہے کہ علم و دانش کی جو روشنی ان حضرات سے نکل رہی ہے وہ کبھی نہیں بجھے گی۔ روشنی جب کسی جگہ اپنے قدم جوایتی ہے تو پھر وہ کسی ”کنشیز“ کسی جسم، کسی طرف کی محتاج نہیں رہتی۔ جسم مرجاتے ہیں، طرف ٹوٹ جاتے ہیں، لیکن روشنی اپنا آزاد وجود برقرار رکھتی ہے اور اس کے دائرے میں برابر اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

مالک رام کا جسد خاک بلکہ راکھ ہو چکا ہے لیکن ان کا معنوی وجود اس زبان کی زندگی تک باقی رہے گا جس کی ثروت کے لیے انھوں نے نصف صدی تک اپنی زندگی کو وقف رکھا اور اس سلسلے میں کسی مصلحت یا مصالحت سے کام نہیں لیا، حال آنکہ وہ مزاحاً صلح جو انسان تھے۔ ذاتی زندگی میں رشتوں کا احترام کرتے تھے اور تصادم سے دور رہتے تھے، لیکن توازن برقرار رکھتے تھے۔ خوش اخلاق تھے، خوش اطوار تھے، لیکن ان کا انکسار اپنے کونایاں نہیں کرتا تھا۔ وہ لفظاً اور معناً اتنا نہیں جھکتے تھے کہ کمر بن جائیں، لیکن سادگی اور بے ریائی ان کے مزاج کا حصہ تھی۔ ناہمواری ان کو پسند نہیں تھی۔ وہ ایک ہموار انسان تھے۔ یہ ہمواری ان کی سیرت کا بھی جزو تھی اور ان کے ادبی کاموں اور علمی رویے میں بھی منعکس ہوتی تھی۔ انھوں نے اپنی تحریروں میں اور تحقیقی نتائج میں اپنا ننگ یا اونچی اڑان کو نہیں اپنایا۔ ان کی تحریریں ایک نرم رودریا کی طرح ہستی ہیں۔ ان کو شور دریا کے مقابلے میں سمندر کا

نبوت زیادہ پسند تھی۔ کسی موضوع پر نگہ دینے اور اس کو بچھڑا دینے کے بعد بھی وہ اس موضوع سے بے تعلق نہیں ہو جاتے تھے، بلکہ ہر اسے یا۔ کی طرح کا سب نگاہ ہے اس موضوع کی صحبت میں وقت گزارتے تھے اور جب کوئی نئی چیز سامنے آتی تھی تو اس کو خوش آمدید کہتے تھے۔ اپنے نتائج فکر اور نتائج تحقیق کو کبھی حرف آخر نہیں سمجھتے تھے۔ ایک اچھے محقق کی یہ پہچان ہے کہ وہ نہ خوف فساد خلق میں مبتلا ہو اور نہ اپنے آپ سے ڈرے۔ اپنے آپ سے ڈرنے کا مطلب یہ ہے کہ خود اپنا بت بنا کر اس کے خلاف نیچے پڑھنے بلکہ سینے سے بھی خود کو محروم کر لے۔ وہ اچھے محقق تھے اور جانتے تھے کہ خطا تحقیق کی ماں ہے۔ چنانچہ وہ ہمیشہ نئے مواد کی تلاش میں رہتے تھے۔ مطالعے کے علاوہ دوستوں سے تبادلہ خیال، مراسلت، نئی کتابوں کی تلاش، ان کے علمی سفر کو نئی منزلوں سے آشنا کرتی رہتی تھی۔ انھوں نے اپنی کئی کتابوں کے بعد ایڈیشن میں اپنی رائے سے رجوع کیا ہے اور مواد میں حک و تک کرتے رہے ہیں۔ "ذکر غالب" کے دوسرے ایڈیشن میں انھوں نے تحقیق کو بہت آگے بڑھایا ہے۔ اسی طرح "تلامذہ غالب" میں شاگردوں کی تعداد میں اضافے کے علاوہ کئی کرنے میں بھی تامل نہیں کیا۔ نئے مواد کی روشنی میں کسی صاحب کی شاگردی مستحکم نہ ہو سکی تو کتاب کے نئے ایڈیشن میں ان کو شاگردی کے اعزاز سے محروم کرنے میں مروت نہیں کی۔ مروت اور صداقت دونوں تحقیق کی قائل ہیں۔

نئے مواد کی تلاش میں وہ دوستوں سے مشورے کے علاوہ اس کی فراہمی کی فرمائش بھی بلا تکلف کرتے تھے اور ان کا انداز ایسا تھا کہ فرمائش پوری کرنے والے کو خوشی ہوتی تھی۔ اپنی تصانیف کی عطا میں بھی فراخ دل تھے۔ جب بھی چاہو کتابوں کے ڈھیر بلکہ ڈھیروں میں سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر وہ کتابیں نکالتے جو اس عرصے میں شائع ہوئی ہیں اور آپ کو نہیں پہنچیں۔

مالک رام صاحب کا زیادہ وقت اپنے دیوان خانے ہی میں گزرتا تھا اور اس میں کوئی سوا کتابوں سے خالی نہیں ہوتا تھا۔ فرش پر بھی کتابوں کی ڈھیریاں لگی ہوتیں، جن سے بچ بچا کر کسی کرسی تک پہنچنا پڑتا تھا۔ بالکل اسی طرح جس طرح کاسٹے دار جہازیلوں سے دامن بچا کر نکلتا پڑتا ہے۔ یوں بھی لوگ کتابوں سے اسی طرح بچتے ہیں جیسے کانٹوں سے کیوں کہ کاسٹے کی چہمیں تو تھوڑی دیر کے لیے خراش پیدا کرتی ہے، لیکن کتاب پڑھنے پڑھانے تو دل میں مستقل پچائس بن جاتی ہے۔ جان و دل کے عزیز نہیں ہوتا۔

"تذکرہ معاصرین" مالک رام صاحب کا یادگار کام ہے، اس لیے کہ انھوں نے کم و بیش دس سال تک کے ہر قلم کار کے انتقال کے بعد اس کے متعلق اپنے تاثرات و جذبات ہی قلم بند نہیں کیے بلکہ اس کی زندگی کے حالات اچھی خاصی تفصیل اور ممکنہ سمت کے ساتھ محفوظ کر دیے ہیں۔ اس کام میں ان کو جو محنت ہوئی اس کا اندازہ کرنا بھی آسان نہیں ہے لیکن انھوں نے ہمت نہیں ہاری اور تقریباً سوا دو سو مشاہیر پر فوری حوالے کا مواد فراہم کر دیا ہے۔ "تذکرہ معاصرین" کی پہلی جلد مرحوم نادم سیتا پوری صاحب کی عنایت سے پڑھنے کو ملی تھی۔ ۱۹۷۰ء کی جنگ کی وجہ سے پاکستان، ہندوستان میں تبادلہ کتب بند تھا، نادم صاحب کے ایک دوست ہندوستان کی قید سے رہا ہو کر آئے تھے اور اپنے ساتھ یہ کتاب لائے تھے۔ اب پہلی جلد ہی نایاب ہے۔ گزشتہ سال دہلی میں مالک رام صاحب سے آخری ملاقات میں بھی میں نے پہلی جلد کی تازہ اشاعت کی طرف توجہ دلائی تو فرمانے لگے کہ ہاں شاید علی خان صاحب (مکتبہ جامعہ) بھی بہت تقاضا کر رہے ہیں، مگر میں نظر ثانی کے بغیر اس کے نئے ایڈیشن کی اجازت نہیں دے رہا ہوں۔ یہ کہہ کر انھوں نے اپنی ایک تازہ کتاب "تذکرہ ماہ و سال" عنایت کی۔ یہ شاعروں ادیبوں اور اب دوستوں کی آمد و رفت کی تاریخوں کا مجموعہ ہے اور بہت کارآمد ہے۔ سیکڑوں ادیبوں کی ولادت اور وفات کی تاریخوں کا ایک جگہ مل



جانا بڑی سہولت کا باعث ہوتا ہے۔ اس میں اخلاط نے بھی خاصی راہ پائی ہے، لیکن اخلاط سے بچنے کے خیال سے کوئی کام نہ کرنے سے ناقص کام کر کے دوسروں کا بہتر کام پر اُکسانا اچھا ہے۔

مالک رام صاحب نے سیکڑوں شخصیات پر لکھا ہے۔ "تذکرہ معاصرین" کی چاروں جلدوں کے علاوہ "تلامذہ غالب کی ۱۸۲ شخصیات کا کھوج لگانا اور ایک ایک دانہ سمیٹ کر لڑی میں پرونا غیر معمولی استقلال چاہتا تھا۔ ذکر غالب صحت مواد کے لحاظ سے درجہ اول پر ہے اور پڑھنے والے کی دل چسپی کے اعتبار سے "یادگار غالب" کے بعد اس کا نمبر ہے۔ یادگار غالب کو مہر، اکرام، عرشی اور مالک رام نے تلاش و تحقیق میں پیچھے چھوڑ دیا، لیکن اس کے دل چسپ مطالعہ ہونے کا کوئی جواب اب تک نہیں۔

مالک رام صاحب نے ہمدون کتب میں جو کارنامے انجام دیے ہیں وہ تصنیف و تالیف سے کسی طرح کم تر درجے کے نہیں ہیں۔ غبارِ خاطر، تذکرہ خطبات آزاد کی ترتیب و ہمدون میں جو مشتِ اخلاط نے اٹھائی اس کی توقع موجودہ دور میں کسی اور سے مشکل ہی سے کی جا سکتی ہے۔ بقا پر ایک کتاب کے متن کی تصحیح اور چند حواشی لکھ دینا کوئی بڑا کارنامہ نہیں معلوم ہوتا، لیکن مالک رام صاحب نے مولانا آزاد کی ہر کتاب کی ہمدون کے لیے سیکڑوں کتابیں کھشائیں۔ مولانا آزاد کے لکھے ہوئے اشعار، اعلام و اسماء، آیات، مقامات کی تصحیح کی، اصل ماخذ سے ان کے حوالے نکالے۔ جہاں میں مولانا آزاد سے تسلسل ہو گیا تھا اس کی نشان دہی کی۔ کسی شعر کا ایک مصرع لکھا تو اس کا دوسرا مصرع لکھا۔ شاعر کا نام رہ گیا تھا تو وہ متیق کر کے لکھا۔

"ترجمان القرآن" مولانا آزاد کی اہم ترین تفسیر ہے۔ اس کے متعلق مالک رام صاحب نے اپنا ایک مضمون میں جو کچھ لکھا ہے وہ پڑھنے کے قابل ہے۔ لکھتے ہیں:

"اپنے طویل فکر اور تدبیر کے نتائج اخلاط نے اپنی شہرہ آفاق تالیف "ترجمان القرآن" میں محفوظ کیے ہیں۔ افسوس یہ کہ تفسیر مکمل نہ ہو سکی۔ وہ نصف سے کچھ زیادہ شائع کر کے تھے کہ سیاسی سرگرمیوں نے ان کے اوقات اور صلاحیتوں پر غاصبانہ قبضہ جما لیا۔

آگے چل کر لکھتے ہیں کہ:

"گویا ترجمان القرآن محض ترجمہ و تفسیر ہی نہیں بلکہ ایک نئی تفسیر کی رہنمائی بھی کرتی ہے۔ میرے نزدیک ترجمان القرآن کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس نے یونانیت اور اسرائیلیات سے کاملا اجتناب کیا اور علوم و دعوت قرآن کو دوبارہ اپنی اصلی اور سیاسی شکل میں پیش کر دیا جو شارح کا مقصود اور عددِ اَوَّل اعتقاد تھا۔"

(کتاب "کچھ ابوالکلام آزاد کے بارے میں" صفحہ: ۱۶۷)

مالک رام صاحب نے اسلامی موضوعات پر بھی لکھا ہے۔ دو مستقل کتابیں "عورت اور اسلامی تعلیم" اور "اسلامیات" کے نام شائع ہو چکی ہیں، لیکن ان کی معلومات کے مستند اور معتبر ہونے کے علاوہ جو چیز میں نے بطور خاص نوٹ کی وہ ان تحریروں میں ان کا لہجہ ہے۔ مالک رام صاحب نے ان تحریروں میں جو لہجہ اختیار کیا ہے وہ خاص اہمیت رکھتا ہے اور خصوصی مطالعے کا طالب ہے۔ ان تحریروں کے لہجے میں کمپیں عقیدے میں شرکت کا احساس نہیں ہوتا، لیکن اسی کے ساتھ اسماء، اصطلاحات اور اقوال میں صحت بیان کے ساتھ ساتھ پورا پورا احترام موجود ہے۔ یہ بڑا کٹھن مرحلہ تھا، لیکن مالک رام صاحب اس سے بڑی کامیابی سے نمٹے ہیں۔

مالک رام صاحب نے ابتداً اسلامی موقوفات پر اپنے مناسین پر اپنا نام نہیں دیا تھا۔ سیرت سے متعلق ان کا ایک مضمون ماہ نامہ فاران کراچی میں "رام ناتھ ایم اے" کے نام سے چھپا تھا۔ اس کی نقل ان کے پاس نہیں تھی، ان کی فرمائش کے مطابق میں نے کراچی سے اس کا عکس ارسال کیا تھا۔ ۱۹۸۳ء میں ایک دن ہم دونوں بھائی (برادر محترم حکیم محمود احمد برکاتی اور میں) مالک رام صاحب کے گھر بیٹھے تھے۔ وہ اپنے اسلامی مناسین ہی کا ذکر کر رہے تھے۔ کہنے لگے میں نے ابتدا میں ایسے مناسین پر ہندوؤں کے ڈر سے اپنا نام نہیں لکھا تھا۔ انھوں نے یہ بھی بتایا کہ ان مناسین کے مسودے میں نے مولانا سلیمان ندوی اور مولانا نیاز فتح پوری کو بھی دیکھنے کے لیے بھیجے تھے۔ سید صاحب نے ماشیوں پر بعض اشارے لکھ کر واپس کیے تھے۔

ایک کاتب صاحب نے جن کا نام اس وقت ذہن سے نکل گیا بتایا تھا کہ مالک رام صاحب پہلے روزانہ بلا ناغہ تلاوت کلام پاک کیا کرتے تھے۔

آخر میں پروفیسر جگن ناتھ آزاد کی زبانی یہ دل چسپ واقعہ پڑھ لیجیے:

غالباً ۱۹۶۳ء میں، میں نے قرآن شریف پڑھنے کا عزم کیا۔ ظاہر ہے کہ مالک رام سے بہتر قرآن پڑھانے والے کہاں سے میرے پاس۔ میں نے ان سے درخواست کی۔ انھوں نے قبول کر لی گویا

پاساں مل گئے کبے کو صم غانے سے

"اس زمانے میں وہ مولانا آزاد کی تصانیف "ترجمان القرآن" "غبار خاطر" اور "تذکرہ" کی ترتیب و حواشی کے کام میں مصروف تھے اور اسی سلسلے میں باقاعدہ سبیتہ اکیڈمی کے دفتر میں بیٹھا کرتے تھے۔ میں قریب ہی پریس انفارمیشن بیورو میں انفارمیشن آفیسر تھا۔ سٹے یہ پایا کہ میں لنچ کے اوقات میں ان کے پاس پہنچ جایا کروں گا۔ میں نے پابندی کے ساتھ ان کی خدمت میں پہنچنا شروع کیا اور کلام پاک پڑھنے کی میری دیرینہ آرزو پوری ہونے لگی۔

اس سلسلے کو چند ہی روز گزرے تھے۔ ایک دن میں اسوختہ سنا رہا تھا کہ ان کی میز پر ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ یہ ٹیلی فون میرے لیے تھا۔ بتانے والا بتا رہا تھا کہ میرے ایک عزیز کا حادثہ ہو گیا ہے۔ وہ سڑک پار کر رہے تھے کہ ایک تیز رفتار بس کی بھٹ میں آ گئے۔ انہیں نازک حالت میں ولنگٹن ہسپتال میں پہنچا دیا گیا ہے۔ یہ سنتے ہی میرے حواس ٹم ہو گئے۔ سبق چھوڑ کر میں نے فوراً اسکوٹر پر پاؤں رکھا اور ہسپتال جا پہنچا۔ میرے عزیز کی حالت مندوش تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ چند ماہ کے علاج کے بعد صحت یاب ہو گئے، لیکن کلام پاک کی تعلیم کا سلسلہ دوبارہ شروع نہ ہو سکا۔

اس ضمن میں جو بات مجھے آج تک متاثر کر رہی ہے اور جس پر میں آج تک عمل پیرا ہوں یہ ہے کہ مالک رام صاحب نے سورہ فاتحہ شروع کرانے سے قبل ہی مجھے قرآن شریف کو باتھوں میں اٹھانے اور میز پر رکھنے کے آداب سے آشنا کیا۔ کلام پاک کا احترام



تو مجھے ابتدا ہی سے گھر میں سکھایا گیا تھا، لیکن مالک رام صاحب نے میری تعلیم قرآن کی ابتدا اس احترام سے کی اور سورہ فاتحہ پڑھانے سے قبل ہی مجھے روح مذہب سے آشنا کرنے کی کوشش کی۔"

(مالک نامہ، ص: ۱۱)

مالک رام صاحب کی مادری زبان پنجابی تھی۔ وہ صلح عمرات کے قصبے پھالیہ میں پیدا ہوئے تھے۔ ابتدائی تعلیم سکھوں کے مقامی گوردوارے میں ہوئی۔ مذہب ہندومت تھا۔ لیکن سیرت شخصیت اور کلچر میں اردو رہی جیسی تھی۔ نہایت شریف انسان اور بہت اچھے دوست تھے۔

(انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی کے زیر اہتمام تعزیتی اجلاس میں ۱۵ جون ۱۹۹۳ء کو پڑھا گیا)

اُردو

قومی یکجہتی اور پاکستان

از

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

مقدمہ

جمیل الدین عالی

قیمت: = ۶۰/ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک ۷ گلشن اقبال کراچی

## مالک رام صاحب کی زندگی کے آخری ایام

ایم حبیب خاں

مالک رام صاحب نے اپنی ساری زندگی علم و ادب کی خدمت میں گزاری انہوں نے اپنے پیچھے علم و ادب کا ذخیرہ چھوڑا ہے جو ہمیشہ ان کی یاد تازہ کرتا رہے گا۔ ان کی زندگی بڑی باعمل اور مشرقی تہذیب و وضع داری کا ایسا نمونہ تھی جس پر اردو تہذیب فخر کرے گی۔ ان ہمہ جہت شخصیت نے کسی ایک میدان تک محدود نہیں رکھا۔ انہوں نے مختلف موضوعات پر لکھا۔ غالب پر کئی کتابیں لکھیں جن میں "ذکر غالب" اور "تلامذہ غالب" سوانحی تحقیق کی ایسی اہم اور قابل قدر کتابیں ہیں جو غالب کی دوسری سوانح عمریوں "یادگار غالب"، "غالب" اور "غالب نامہ" سے زیادہ معتبر ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد پر کئی کتابیں لکھیں اور آزاد شناسی میں اہم مقام حاصل کیا۔ مالک رام صاحب بنیادی طور پر محقق تھے۔ خاکہ نگاری پر قلم اٹھایا تو اس فن میں بھی مہارت پیدا کی اور ایسے معرکے کے خاکہ لکھے کہ اردو میں ان سے پہلے ایسے خاکے نہیں لکھے گئے۔ حبیب الرحمن خاں فروانی، یاس چنگیزی، "غالب" اور "سائل دہلوی" کے خاکوں میں جو تفصیلات ملتی ہیں وہ کہیں اور نہیں ملتیں۔ زبان سادہ سلیس اور شگفتہ ہونے کی وجہ سے خاکے کے پورے خدو و خال ہمارے سامنے اس طرح آجاتے ہیں جیسے کسی فوٹو گرافر نے یہ تصویر عکاس کرے ہے۔ کچھ نئی ہوں اور اس طرح خاکہ نگار کا حلیہ ہمارے سامنے آجاتا ہے۔ غرض ہر ادب، شاعر اور عالم دین کے حالات اس طرح تحقیق کر کے شگفتہ اور دل نشیں انداز میں پیش کیے ہیں کہ کتاب کا ہر خاکہ زندگی کی تصویر معلوم ہوتا ہے۔ وہ صورتیں الہی "اور تذکرہ معاصرین" کی جلدیں اس کی اہم مثالیں ہیں۔ اسلامیات پر بھی بڑی گہری نظر تھی "عورت اور اسلامی تعلیم" ان کی اہم کتاب ہے۔

مالک رام صاحب مجھے اپنے گھر کا ایک فرد سمجھتے تھے اور مجھ پر ہمیشہ ان کی شفقت رہتی۔ اسی لیے مجھے ان کے قریب رہنے کے جو مواقع ملے اسے میں اپنی خوش قسمتی سمجھتا ہوں۔ وہ بڑے فرخ دل اور ضرورت مندوں کے کام آنے والے انسان اب اس دنیا میں مشکل سے ملیں گے۔ انہوں نے بہت سے ادیبوں اور محققوں کو ان کی ضرورت پڑنے پر قرض دیا اور اس کا ذکر تک کسی سے نہیں کیا۔ اردو کے علمی اور ادبی اداروں نے ان کتابوں پر انعامات دیے لیکن اس رقم کو کبھی اپنی ذات پر خرچ نہیں کیا بلکہ اس رقم سے ضرورت مند ادیبوں کی مدد کرتے رہے۔ میرے علم میں بہت سے واقعات ہیں جن کا یہاں ذکر کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ ان کی علمی اور ادبی خدمات کے اعتراف میں ان کی زندگی میں تین جشن منائے گئے جن میں غالب اکیڈمی، انجمن ترقی اردو اور غالب انسٹیٹیوٹ نئی دہلی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

مالک رام صاحب کو لکھنے پڑھنے کا ایسا عشق تھا کہ وہ بغیر کھانے تو زندہ رہ سکتے تھے لیکن مطالبے کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے تھے۔ موتیا بند کی بیماری عمر کے آخری حصے میں عام طور پر ہر لکھنے پڑھنے والے کا مقدر بن جاتی ہے۔ مالک رام صاحب کو بھی



۱۹۸۸ء میں موتیا بند ہو گیا۔ موتیا بند دونوں آنکھوں میں تھا۔ ڈاکٹر نے پہلے ایک آنکھ کا آپریشن کیا اور تاکید کر دی کہ کچھ دنوں تک لکھنے پڑھنے کا کام موقوف رکھیں گے وہ نہیں مانے ڈاکٹر سے دس دن بعد لکھنے پڑھنے کی اجازت مانگی۔ ڈاکٹر نے یہ سمجھ کر اجازت دے دی کہ وہ اخبار اور خطوط وغیرہ لکھنا پڑھنا چاہتے ہیں۔ اجازت ملتے ہی باقاعدہ مطالعہ شروع کر دیا۔ ایک روز رات کے وقت اس آنکھ میں سخت تکلیف ہوئی ڈاکٹر سے فوراً رجوع کیا گیا۔ اگر بروقت ڈاکٹر کی امداد حاصل نہ ہوتی تو اس آنکھ کی بینائی جاسکتی تھی۔ اس بے احتیاطی کا خمیازہ انھیں دو مہینے سے زائد جنگمنا پڑا اور محذب شیشے کی مدد سے لکھنا پڑھنا ان کی عادت بن گیا۔ اس محذب شیشے کا استعمال وہ مرنے دم تک کرتے رہے۔ ڈاکٹر نے تین مہینے بعد دوسری آنکھ کا آپریشن کیا جو کامیاب رہا۔

۱۹۹۱ء کے شروع سے ان کی تندرستی گونا گونا گویا رہی اور وہ بیدار رہنے لگے لیکن انھوں نے لکھنا پڑھنا ترک نہیں کیا۔ اسی سال تذکرہ ”ماہ و سال“ جو ان کی برسوں کی محنت تھی ترتیب دیا، جسے مکتبہ جامعہ نے بڑے اہتمام سے شائع کیا۔ اسی سال خون کا دوران دونوں ٹانگوں کی طرف کم ہونے لگا جس سے چلنے پھرنے میں تکلیف ہونے لگی۔ لکڑی کی چھڑی کو سہارا بنایا اور اس کی مدد سے گھر میں چلتے پھرتے لیکن گھر سے باہر جب اردو کی محفلوں میں شرکت کرنے جاتے تو اپنے نواسے و کرم سالو جا کو ساتھ لے جاتے اور وہ ان کے ساتھ رہتے ۱۹۹۲ء میں جب طبیعت جلدی جلدی خراب ہونے لگی تو مول چند اسپتال میں داخل کرائے جاتے اور وہاں سے صحت یاب ہو کر گھر واپس آ جاتے۔ یہ اسپتال ان کے مکان واقع ڈیفنس کالونی سے بہت قریب تھا۔ اور یہاں کے ڈاکٹر ان کی بیماری اور مزاج سے اچھی طرح واقف ہو گئے۔ کبھی کبھی رات میں اچانک طبیعت خراب ہو جاتی تو گھر پر دیکھنے آ جاتے اور ان کے علاج سے انھیں شفا ہوتی۔ ۲۲ دسمبر ۱۹۹۲ء کو ان کا یوم ولادت تھا، میں صبح کے وقت انھیں مبارک باد دینے پہنچا تو بہت خوش ہوئے ”تمو ربی اور بابلی تہذیب“ چند مہینے پہلے شائع ہو چکی تھی لیکن اس کی کامیابیاں ان کو کافی تاخیر سے ملیں۔ تو ابوالکلام آزاد کا انتخاب جسے ہریانہ اردو اکیڈمی نے شائع کیا ان کی آخری کتاب ہے۔

جنوری ۱۹۹۳ء میں پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کی علالت کی خبریں اخباروں میں شائع ہوئیں۔ ڈاکٹر خلیق انجم خواجہ صاحب کے شاگرد ہیں انھیں دیکھنے گئے۔ میں بھی ان کے ساتھ تھا۔ دیکھ کر بہت دکھ ہوا کئی مہینے سے اٹھنا بیٹھنا موقوف تھا ہر وقت بستر پر لیٹے رہتے۔

خلیق انجم صاحب نے خواجہ احمد فاروقی صاحب کا گوشہ مرتب کیا جسے کتاب خانے شائع کیا۔ اس کی ترتیب و اشاعت میں، بھی انجم صاحب کا معاون رہا۔ میں نے اس کا ذکر مالک رام صاحب سے کیا کہ اگر چند سطریں آپ لکھ دیں تو بڑا کرم ہوگا۔ مالک رام فوراً تیار ہو گئے اور فروری ۹۳ء میں خواجہ صاحب کے بارے میں حسب ذیل سطریں لکھ کر دیں یہ ان کی آخری تحریر ہے۔

”اردو میں خالص انشا پرداز بہت کم ہوتے ہیں اس سے میری مراد یہ ہے کہ ہمارے بیشتر اساتذہ نے مختلف میدانوں میں تخصص کا درجہ حاصل کیا ہے۔ کوئی محقق ہے کوئی مورخ لیکن اگر ان کے خاص میدان کے باہر ان سے متعلق بات کریں تو نہ خود ان سے انصاف ہوگا نہ پڑھنے والے کو یقین آنے کا صرف انشا کے بل بوتے پر بہت کم لوگوں نے اپنا لوبا منوایا ہے۔ میں ان ہی میں خواجہ احمد فاروقی کا شمار کرتا ہوں۔ وہ انشا کے استاد ہیں ان کی زبان اور اسلوب کی تحریر میں اور عبارت کے درد بست میں وہ تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں جو انھیں کامیاب اور ممتاز انشا پرداز کا درجہ دینے کے لیے کافی ہیں۔ اس میں انشا اللہ خاں کا نام تاریخ ادب اردو میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔“

یہ تھی مالک رام صاحب کی آخری تحریر جو انھوں نے انتقال سے ڈیڑھ ماہ پہلے لکھی تھی۔ مارچ میں خواجہ صاحب پر

کتاب نما کے گوشے کی رسم اجرا خواجہ صاحب کے مکان پر ہوئی جس میں مالک رام صاحب نے مجھ سے شرکت کے لیے کہا کہ میں ایک بار ان کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ گوشے کی رسم اجرا مرکزی وزیر ارجن سنگھ صاحب نے ادا کی۔ مالک رام صاحب ارجن سنگھ سے تھوڑی دیر پہلے پہنچے میں ان کو خواجہ صاحب کے اس کمرے میں لے گیا جہاں وہ بیماری کی وجہ سے بستر پر لیٹے ہوئے تھے۔ خواجہ صاحب مالک رام کو دیکھ کر آبدیدہ ہو گئے۔ مالک رام صاحب نے کہا کہ خواجہ صاحب میں آج صرف اس لیے آیا ہوں کہ آپ مجھے دیکھ لیں اور میں آپ کو۔ اس کے بعد ہو سکتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے کو نہ دیکھ سکیں۔ خواجہ صاحب پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے میں مالک رام صاحب کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے اٹھا لایا اور ان کو باہر کرسی پر لا کر بٹھا دیا تھوڑی دیر بعد ارجن سنگھ صاحب بھی تشریف لے آئے۔ ۱۶ اپریل ۹۳ء کو مالک رام کا انتقال بروز جمعہ صبح تین بجے مول چند اسپتال میں ہوا۔ جنوری کے مہینے میں ان کی طبیعت جلدی جلدی سے خراب ہونے لگی تھی۔ کبھی ٹھیک ہو جاتے کبھی بیمار۔ مارچ میں دل کی بیماری کے علاوہ سانس پر بھی زور ہونے لگا۔ ڈاکٹر گمر پر دیکھنے آتے رہے علاج جاری رہا۔ یکم اپریل کی صبح میں گمر گیا تو ناشتہ کر رہے تھے ان کے چھوٹے صاحبزادے سلمان صاحب بھی موجود تھے اور مالک رام صاحب ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے۔ تیسرے دن شام کو ملنے گیا تو پتا چلا کہ ایک روز قبل ان کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی اور سلمان صاحب ان کو اسپتال میں داخل کر آئے۔ اس بار وہ اسپتال میں داخل ہونا نہیں چاہتے گمر والوں نے زبردستی ان کو داخل کرایا۔ اس بار مول چند اسپتال میں ایسے داخل ہوئے کہ ۱۶ اپریل کو انتقال ہو گیا۔ گمر والوں نے دیکھنے کے لیے سخت پابندی دیکار کھی تھی کسی کو دیکھنے کی اجازت نہیں تھی اور یہ معلوم بھی نہ تھا کہ وہ اتنی جلدی ہم سے جدا ہو جائے گے۔ میں ایک روز شام کو دیکھنے زبردستی چلا گیا کمرے میں اس وقت کوئی نہیں تھا۔ بہت کمزور ہو گئے تھے لیکن دماغی حالت بالکل صحیح تھی۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ کی دونوں صاحبزادیاں دیکھنے کے لیے منع کرتی ہیں۔ انہوں نے کہا کہ آپ کو پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں سیدھے ادھر آ جایا کریں۔ یہ بات انتقال سے ۵ دن پہلے کی تھی۔ اس کے بعد حالت ابتر ہوتی چلی گئی۔ اور ۵ دن بعد یعنی ۱۶ اپریل کو ان کا انتقال ہو گیا۔

## روسی ادب

محمد مجیب بی۔ اے (آکسن)

قیمت: جلد اول = ۱۲۰ روپے

جلد دوم = ۱۲۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹۔ بلاک ۷ گلشن اقبال کراچی



آپ ہمارے ساتھ ملے ۲۰۰ روپے کے  
ہر فرد اس طرح کے شے دے  
منہ اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس آپ گروپ کو جوائن کریں  
بلا فیس

موبائل نمبر : 03478848884  
سٹور نمبر : 03340120123  
سٹور پتہ : 03054406087

قومی زبان (۱۱۱) اپریل ۱۹۹۳ء

## مالک رام - ایک شفیق محقق

ڈاکٹر صابر آفاقی

یہ ۱۹۶۹ء کے غالباً اکتوبر کا واقعہ ہے۔ ڈاکٹر کلیم سہرا می ایک دن میرے ہاسٹل (انیر آباد، طہران) تشریف لائے۔ مجھے لگے میں تمہیں ایک بڑی شخصیت سے ملوانے کے لیے آیا ہوں۔ میں نے پوچھا کونسی شخصیت کی بات آپ کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر کلیم نے کہا بعد میں بتاؤں گا بس جلد ہی تیار ہو جائیے۔

ہم ہوٹل پہنچے تو مالک رام انتظار کر رہے تھے ان سے اچانک ملاقات کر کے مجھے یہ خوشی ہوئی۔ بلکہ شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ مالک رام دھیمے لہجے اور محبت بھرے انداز میں گفتگو کرتے رہے۔ انہوں نے روسی ٹوپی پہن رکھی تھی اور کئی لمبے لمبے فرزل اور گاؤن خرید رکھے تھے۔ مجھے لگے میں غالب کی مدد سادہ تقریبات میں شرکت کے لیے روسی گیا تھا۔ وہاں سے کونسی باہر لے جانے کی ممانعت ہے۔ اس لیے جتنا روپل ملا تھا اس میں یہ چیزیں خرید لی ہیں۔ انہوں نے پٹے تو ہمیں ڈمیر مارا بھنا ہوا گوشت کھلایا پھر ایرانی قہوہ پلایا مختلف موضوعات اور امور پر گفتگو ہوتی رہی۔ یہ جان کر بڑی خوشی کا اظہار کیا کہ راقم کشمیر کی تاریخ راج ترنگنی پر کام کر رہا ہے۔ ہم ۱۰ بجے تک مالک رام کے ساتھ بیٹھے رہے اور ان کے جوابدہ گفتگو سے دامن بھرتے رہے۔ دوسرے روز میں اور کلیم شام کے ۴ بجے ان کے ہوٹل پہنچے۔ مالک رام تیار بیٹھے تھے۔ ٹیکسی لے کر تحت جمشید کے ساتھ والے خیابان پر ایک مکان کے سامنے اتر گئے۔ ٹھنسی دی ٹیٹ کھلا مکان کی دوسری منزل پر ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری نے مالک رام کا استقبال کیا اور ایک بڑے مہمان خانے میں بیٹھ گئے۔ پھر گویا دبستان کھل گیا کچھ دیر کے لیے بیگم حمیدہ اختر بھی پاس آکر بیٹھ گئیں۔ دونوں بزرگوار ادب شاعری ادبی تحریکوں اور سیاست پر بات کرتے رہے۔ ڈاکٹر اختر حسین کی تنقید بھی زیر بحث آئی۔ قہوہ چلتا رہا اور گفتگو بکھرتی گئی جناب مالک رام نے ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری سے ان کی مختصر سوانح بھی مانگی۔ جس کے بارے میں وعدہ ہوا کہ وہ لکھ کر بھیج دیں گے۔ یہ تاریخی ملاقات تین گھنٹوں پر محیط رہی۔

اپنی دھرتی کی کشش عجیب ہے۔ مجھے صابر دت اس لیے اپنا لگتا ہے کہ اس کا ضمیر میر پور کی خاک سے اٹھا پنجابی کا شاعر گورد چرن سنگھ گلشن اس وجہ سے پیارا ہے کہ وہ مظفر آباد میں پیدا ہوا تھا۔

مالک رام سے اس واسطے عقیدت ہے کہ اس نے کٹھالہ شیخاں (عجرات) میں جنم لیا۔ میرے مورث اعلیٰ اسی عجرات سے ہجرت کر کے مظفر آباد آئے تھے۔ مالک رام آزادی کے وقت ترک وطن کر کے دہلی میں جا رہے تھے۔ ان سے ادبی و علمی تعلق تو تھا ہی یہ بیرونی ہم وطنی بھی بہت استوار تھی۔ میں ڈاکٹر ریٹ کر کے ۱۹۷۲ء میں وطن آ گیا۔ لیکن مالک رام سے میری خط و

کتابت بدستور رہی۔ مالک رام سے میں طرح طرح کی فرمائش کرتا جن دنوں میں ہندی از خود سیکھ رہا تھا مالک رام نے بہت سارے قاعدے اور ابتدائی کتابیں بھیجی تھیں جو آج بھی ان کی یاد دلاتی ہیں انھوں نے اپنے دستخطوں سے غبار خاطر کا نسخہ بذریعہ ڈاک بھجوایا۔

مولانا ابوالکلام آزاد کمال کے انشا پرداز اور ادیب تھے، اگر سادہ مکتوب نگاری کے موجد غالب ہیں تو مرصع نامہ نویسی کی ایجاد آزاد کی مرہون منت ہے۔ آزاد کے مجموعہ مکتوبات غبار خاطر کو مالک رام نے اپنے خاص سلیقے سے مرتب کیا ہے۔ مالک رام نے اس کا مقدمہ تحریر کیا ہے۔ اور حواشی لکھی ہے جن میں اشعار اور اسامی اور مقامات کی تشریح کی ہے اور آخر میں "فہرست کتب واردہ متن" دے دی ہے فہرست اعلام فہرست اماکن اس کے علاوہ ہے حواشی کوئی سو صفحات سے پر پھیلے ہوئے ہیں۔

غالب نامہ کے بعد یہ حواشی مالک رام کا دوسرا بڑا کارنامہ ہے جناب مالک رام نے تین جلدوں میں تذکرہ معاصرین قلم بند کیا ہے اور اس میں بلا امتیاز مذہب و ملت اور ملک تمام اردو شعرا کا تذکرہ برہمی دلوڑی سے قلم بند کر دیا ہے جو ۱۹۷۰ء کے بعد اس دنیا سے رخصت ہوئے۔

مالک رام کے سامنے تذکرہ نگاری کے کچھ مخصوص اصول اور معیار تھے۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ وہ مرنے والے کے بارے میں یہ بات بڑے دھیان سے لکھتے تھے کہ وہ کون سے قبرستان میں دفن ہوئے۔ باقی صدیقی اور ناصر کاظمی کے بارے میں انھوں نے مجھے لکھا تھا کہ ان دونوں شاعروں کی قبریں کہاں ہیں تذکرہ معاصرین جلد ۲ میں انھوں نے صرف اتنا لکھا ہے۔

۲ مارچ ۱۹۷۲ء کولاہور میں انتقال ہو گیا (ناصر کاظمی)

۲ جنوری ۱۹۷۲ء میں راولپنڈی میں رحلت کی (باقی صدیقی)

تذکرہ معاصرین جلد ۲ میں ۳۷ شعرا کا حال درج ہوا ہے۔ اسی جلد دوم میں شق سخن میں میرے استاد گرامی حضرت ابر احسنی گنڈوی کا تذکرہ دیا گیا ہے جو آٹھ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔

میں دسمبر ۱۹۸۶ء میں بھارت سے گیا تو دہلی میں عرصہ تک قیام رہا۔ جس کے دوران شمس الرحمن فاروقی امرتا پر۔ تم، ڈاکٹر گوپل چند نارنگ، ڈاکٹر امیر حسن عابدی، ظلیق انجم، محمود سعیدی، پروفسر عبداللطیف اعظمی، نور الحسن انصاری، نذیر برنی، نور الحسن لقوی، فکر تولوی جیسے معروف اہل قلم سے ملاقاتیں کیں۔ ایوان غالب اور غالب النسی ٹیوٹ کا دورہ کیا۔ کوچہ قاسم خان میں غالب کے بوسیدہ مکان کی زیارت کی غالب، نظام الدین اولیاء، باقی باللہ، شاہ ولی اللہ اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے مزارات پر حاضری دی۔

میں ۱۳ دسمبر کو جب ڈیفنس کالونی میں مالک رام صاحب کے دولت کدہ میں داخل ہوا تو وہ برآمدے میں انتظار کر رہے تھے نہایت گرم جوشی اور بزرگانہ شفقت سے گلے لگایا۔ احوال پرسی کی۔ پھر اندر کتب خانے میں لے گئے۔ کھنے لگے نوائے وقت میں پڑھا تھا کہ تم راولپنڈی مستقل ہو گئے ہو۔ میں نے کہا جی ہاں راولپنڈی آگیا ہوں حاضری طور پر پاکستانی ادب کے حوالے سے ایک گھنٹہ تک گفتگو رہی۔ فرمانے لگے میرے پاس کرنے کے کئی کام ہیں۔ مسودات پڑے ہوئے ہیں۔ مگر انھوں نے بیٹائی جاتی رہی اور اب پڑھنے لکھنے سے تکلیف ہوتی ہے ایک عظیم غالب شناس اور ذمہ دار تذکرہ نگار سے یہ میری آخری ملاقات تھی۔

دہلی میں اس ملاقات کی یادگار اسلامیات پر وہ کتاب ہے جس پر جناب مالک رام کے دستخط ثبت ہیں۔

مالک رام غیر متعصب ہندو ادیب تھے۔ انھوں نے اپنے وطن مالوف کشادہ شیتاں میں قرآن حکیم اور امارت کا وسیع مطالعہ



کیا تھا۔ تاریخ اسلام پر گہری نظر تھی۔ اور وہ اسلام کی عالم گیر صداقتوں کے دل و جان سے معترف تھے۔  
زیر نظر کتاب "اسلامیات" مالک رام کے چھ مضامین کا مجموعہ ہے جو مکتبہ جامعہ نئی دہلی کی طرف سے ستمبر ۱۹۸۳ء میں  
شائع ہوا۔ کتاب میں شامل مضامین کے عنوان اس طرح ہیں، لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

الاسلام

اسلامی خلافت، خلق عظیم

افسح العرب اور عورت مذاہب عالم میں ملاقات کے دوران مالک رام نے بتایا کہ ان کے آخری مضمون کا عربی ترجمہ ہوا  
ہے اور وہ مصر میں شائع ہو گیا ہے۔

وطن لوٹنے کے بعد بھی بے قاعدہ طور پر ہی ان سے خط و کتابت جاری رہی۔ وہ اپنے خوبصورت مکاتیب سے اس خاکسار کو  
نوازتے رہے۔

۲۵ نومبر ۱۹۹۱ء کو جناب مالک رام نے میرے زیر طبع مجموعہ کلام... نئے موسموں کی بشارت کے لیے جو فلیپ مرحمت  
فرمایا۔ اس میں وہ رقم طراز ہیں غرض صابر عمل اور حرکت کے شاعر ہیں اور برمی بات یہ ہے کہ انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ اسی  
زبان میں جو ہم بولتے ہیں جس میں ہم سوچتے ہیں۔ اس میں نہ ابہام ہے، نہ پیچیدگی۔ اذ دل خیزد بر دل ریزد اس کا طرہ امتیاز  
ہے۔

(مالک رام)

## ابن انشا احوال و آثار

از

ڈاکٹر ریاض الدین احمد ریاض

قیمت :- ۱۵۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک ۷ گلشن اقبال کراچی

# انجمن ترقی اردو کی چند مطبوعات

۲۰۰/۰	محمد احمد سبزواری	فرنگ اصطلاحات بینکاری
۱۶۰/۰	ڈاکٹر احمد سجاد	داستان سحر الہیان
۱۰۰/۰	غلام ربانی	مضامین غلام ربانی
۶۰/۰	ڈاکٹر فرمان فتح پوری	اردو قومی یکجہتی اور پاکستان
۲۰۰/۰	آر تھر کرشن سین ترمجہ ڈاکٹر محمد اقبال	ایران بعد ساسانیان
۸۹۰/۰	ترجمہ: ڈاکٹر نور الحسن منصور	الف لیلہ ولید (سات جلدیں)
۱۶۵/۰	جمال الدین ابوالحسن علی بن یوسف القفطی	تاریخ الکما
	ترجمہ: ڈاکٹر غلام جیلانی برق	
۱۵/۰	ڈاکٹر اسلم فرنی	بابائے اردو
۲۴۰/۰	پروفیسر محمد مجیب	روسی لوب (دو جلدیں)
۱۲۰/۰	ولیم شیکسپیر اشان الحق حق	قہر عشق
۱۶۵/۰	ترجمہ: اختر شیرانی	جوامع الحکایات و لوامع الروایات (دو جلدیں)
۱۰۰/۰	سراج الدین علی خاں آرزو	نوادیر الفاظ
۵۰/۰	ڈاکٹر جمیل جاہلی	محمد تقی میر
۱۸۰/۰	لہانول کانت ترمجہ: ڈاکٹر عابد حسین	تنقید عقل محض
۱۳۰/۰	ڈاکٹر صاحب علی خاں	سعادت یا رخاں رنگین
۱۰۰/۰	جمیل الدین عالی	حرفے چند (حصہ اول)
۱۲۵/۰	جمیل الدین عالی	حرفے چند (حصہ دوم)
۱۵۰/۰	ڈاکٹر خلیق اعجم	غالب کے خطوط (حصہ اول)
۱۵۰/۰	ڈاکٹر خلیق اعجم	غالب کے خطوط (حصہ دوم)
۱۵۰/۰	ڈاکٹر خلیق اعجم	غالب کے خطوط (حصہ سوم)
(زیر طبع)	ڈاکٹر خلیق اعجم	غالب کے خطوط (حصہ چہارم)
۵۰/۰	ڈاکٹر وزیر آغا	تنقید اور جدید اردو تنقید
۱۰۰/۰	مرتبہ: لوا جعفری	غزل سنا
۵۰/۰	ڈاکٹر آفتاب احمد خاں	غالب آشتہ نوا
۱۵۰/۰	ڈاکٹر ریاض احمد ریاض	ابن انشا
۱۲۰/۰	عزیز حامد مدنی	جدید اردو شاعری (حصہ اول)
(زیر طبع)	عزیز حامد مدنی	جدید اردو شاعری (حصہ دوم)
۸۵/۰	شفیع عقیل	جاپانی کہانیاں

انجمن ترقی اردو پاکستان

ڈی۔ ۱۵۹ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی۔ ۷۵۳۰۰



## ایک ستون اور گرا

(مرحوم کا آخری مضمون جو انھوں نے اسپتال سے چند روز پہلے لکھا)

شانتی رجنن بھٹا چاریہ، کلکتہ

ایک ستون اور گرا مالک رام بھی بھگوان کو پیارے ہو گئے۔

اُردو زبان و ادب سے جن کا تصور بہت بھی لگاؤ ہے اُن میں غالباً ایسا کوئی نہیں ہے جو مالک رام کے نام سے واقف نہ ہو۔ لہذا یہ غم تمام اُردو والوں کا مشترک غم ہے۔

میرے خیال سے آج وہ وقت نہیں آیا ہے کہ ہم مالک رام کی علمی ادبی خدمات کا جائزہ لیں۔ وہ کتنے بڑے ادیب اور محقق تھے ہر باتیں کریں اور ادب میں اُن کا کیا مقام ہے پر بحث کریں۔

آج تو ہم غمگین ہیں۔ ہمارے دلوں پر اُدا سی چھائی ہوئی ہے۔ لہذا ایسی حالت میں ہم جذبات میں بہہ جائیں گے اور اُن کے ساتھ درست مضمون میں انصاف نہیں کر پائیں گے۔ مالک رام جی میرے بھی ملنے والوں میں سے رہے ہیں اور مجھ سے اُن کے تعلقات خوشگوار ہی رہے ہیں۔ اپنے علمی ادبی کئی کاموں کے لیے وہ مجھ سے خط و کتابت بھی کرتے رہے آج بھی اگر میرے نام آئے ہوئے مختلف حضرات کے خطوط (مالانکہ سب خطوط نہ میں جمع رکھتا ہوں اور نہ میرے ہاں اتنی جگہ ہے کے سب خطوط کو محفوظ رکھ سکوں) کی تلاشی لوں تو مالک رام جی کے ۲۰، ۲۵، خطوط ضرور نکل آئیں گے۔ انجمن ترقی اُردو (ہند) کے وہ عرصے تک صدر رہے ہیں اور اس سلسلے میں جب بھی کسی کام سے "اُردو گھر" نئی دہلی گیا تو اُن سے ملاقاتیں رہی ہیں۔ اس کے علاوہ کئی ادبی جلسوں، کانفرنسوں، اور سیمیناروں میں اُن کو شہتا رہا اُن کی صدارت میں مناسبتیں پڑھتا رہا ہوں۔ اُن سے مختلف ادبی اور غیر ادبی مسائل پر باتیں کرتا رہا۔

لیکن آج میں ایک اور بات سوچ رہا ہوں۔ وہی بات جو پچھلے تقریباً ایک دہائی سے جب جب ایسا کوئی واقعہ پیش آیا میرے سامنے ایک بہت بڑا سوالیہ نشان بن کر ابھرا ہے۔ حال ہی میں جب میرے ایک دیرینہ ساتھی اور اُردو زبان کے ایک مجاہد سر نیواس لاہوٹی اسپتال کر گئے تب بھی یہی سوال میرے سامنے ابھرا آیا تھا۔ جہاں تک اُردو ادب کا تعلق ہے یقیناً سر نیواس لاہوٹی اور مالک رام میں زمین آسمان کا فرق ہے اور اُن دونوں میں کوئی مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ مالک رام نے ادب کی جو خدمت کی ہے اُس کے بلے میں سر نیواس لاہوٹی کچھ بھی نہیں ہیں لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ سر نیواس لاہوٹی نے اُردو زبان کے لیے جو قربانیاں دی ہیں اُردو کے لیے صاف دل سے اور دل کی گھرائیوں سے میدانِ عمل میں جس طرح وہ ڈٹ کر لڑتے رہے ہیں ایسا

ہیپاک اور نڈر لڑ کو شاید لب وحوثہ سے ملنا مشکل ہے۔ اُن کو بجا طور پر ایک مجاہد اردو کہا جاسکتا ہے۔ لیکن کون بڑا ہے اور کون چھوٹا کس نے اردو کے لیے زیادہ قربانیاں دی ہیں اُن پر نہ میں اس موقع پر روشنی ڈالنا چاہتا ہوں اور نہ ہی یہ ایسی کسی بحث کا وقت ہے۔

میں صرف ایک بات کو دہراؤ چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ اردو کے غیر مسلم قلمکاروں کی تعداد میں پچھلے کم از کم دو دہائی سے مسلسل کمی ہوتی جا رہی ہے اور کوئی نیا غیر مسلم قلمکار کا نام اس دوران سامنے نہیں آیا ہے۔ آخر اس کی وجہ کیا ہے؟

تقسیم ہند سے پہلے وہ علاقے جو آج بھارت کے تحت ہیں اُن میں سے کئی علاقوں میں اردو کو انتظامیہ میں ایک مقام حاصل تھا۔ سابق ریاست حیدرآباد جسے نظام اسٹیٹ کہا جاتا تھا اُس ریاست میں تو سرکاری زبان ہی اردو تھی۔ اس کے علاوہ اتر پردیس، مدھیہ پردیس، پنجاب (جو تقسیم سے دو ٹکڑے ہو گیا ہے) صوبہ بہار اور دہلی میں سرکاری زبان نہ ہونے کے باوجود اردو نیم سرکاری زبان ضرور رہی ہے۔ روزمرہ کی تنہا ہی، کاروباری اور سماجی زندگی میں اردو کا چلن عام تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان سب علاقوں میں بے شمار غیر مسلم بھی اردو زبان میں تعلیم پانے رہے ہیں۔ دوسروں کی مثال کیوں دوں جب کہ میں خود بھی اُس کی ایک زندہ مثال ہوں۔ میرے والد مرحوم ملازمت کی تلاش میں صوبہ بنگالہ سے دور بہت دور حیدرآباد چلے گئے تھے اور وہاں ریاستی ریلوے یعنی نظام اسٹیٹ ریلوے (N-S-R) میں ملازم تھے۔ اُن دنوں ریاست حیدرآباد میں بنگالیوں کے ۱۵، ۱۲ ٹھہرانے ہی تھے (میں تقسیم ملک سے پہلے کی بات کہہ رہا ہوں۔ تقسیم کے بعد اور خاص کر ریاست حیدرآباد کے حکومت ہند میں شامل ہوجانے اور لسانی صوبوں کی تشکیل نو کے بعد اب صرف سابق ریاست حیدرآباد کے ملنگانہ علاقے میں بنگالیوں کی تعداد ہزاروں ہزار ہے)۔ اس لیے اُن دنوں ریاست حیدرآباد میں بنگالی زبان کی تعلیم کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہاں ریاستی سرکاری زبان اردو کے علاوہ تلیگو مراٹھی اور تمل زبانوں کے پڑھنے کا انتظام تھا۔ لیکن میرے پتا جی نے میرے لیے اردو کا انتخاب کیا۔ اس لیے کہ اردو نہ صرف ریاستی سرکاری زبان تھی بلکہ اردو ہی وہ زبان تھی جس کو ریاست حیدرآباد کے باہر کل ہند پیمانے پر بھی جانا جاتا تھا یعنی اردو کا دائرہ یا حلقہ دیگر کسی بھی ہندوستانی زبان سے بہت زیادہ وسیع تھا۔ لہذا میرے پتا جی نے میرے لیے اردو کا انتخاب کیا اور یہی وجہ ہے کہ آج میں بطور اردو کا ایک ادب کے جانا جاتا ہوں اور اب پچھلے کئی سالوں سے میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ میں ہی اردو کا آخری بنگالی ادب ہو کر رہ گیا ہوں۔ اور اب ایسی کوئی اُمید کی کرن بھی دکھائی نہیں دیتی کہ مستقبل میں اور کوئی بنگالی جس کی مادری زبان بنگلہ ہو وہ اردو کا ادب ہوگا۔

تقسیم ہند کے بعد اردو کو سیاست دانوں نے پاکستانی زبان قرار دے دیا (یہ الگ بات ہے کہ پاکستان میں وہ جہاں تک سرکاری زبان یا پاکستانی زبان بننے میں کامیاب ہوئی ہے اور زبان کی سیاست نے پاکستان کا کیا حال کر دیا ہے)۔ خاص کر اتر پردیش جو اردو کا ٹھہر تھا وہاں اردو اتنی نفرت پھیلائی گئی کہ غیر مسلم تو دور کی بات ہے خود اردو بولنے والے مسلمان بھی اردو کے بدلے ہندی سیکھنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ وہاں کی صوبائی حکومت نے اردو کے ساتھ ایسا بھیانک سلوک کیا کہ اردو زبان کی بنیادی تعلیم کے دروازے بھی بند ہو گئے۔

وہ طالب علم جو تقسیم ملک کے دنوں ساتویں یا آٹھویں جماعت تک اردو میں تعلیم پا چکے تھے اُن کے والدین اپنے بچوں کی تعلیم میں کوئی تبدیلی نہیں کر سکتے تھے لیکن ہر سال جو نئے نئے بچے میدانِ تعلیم میں قدم رکھنے لگے اُن میں اردو پڑھنے والے غیر مسلم باقی نہیں رہے۔ آخر جس زبان کے پڑھنے سے بچوں کا مستقبل تاریک معلوم ہو والدین بچوں کو اُس زبان کی تعلیم کیوں

دریں گے؟ تقسیم ملک کے بعد ہندوستان میں اردو کو وہ مقام حاصل نہیں رہا جتنا غیر اردو داں والدین نے بچوں کو اردو تعلیم دینا بند کر دیا۔ جب ہزاروں لاکھوں لوگ کسی زبان کو سیکھتے ہیں تو ان میں سے چند اُس زبان کے ادب سے دلچسپی لیتے ہیں اور چند اُس زبان میں ادب کی تخلیق بھی کرتے ہیں۔ تقسیم ہند سے پہلے بے شمار غیر مسلم اردو زبان کی تعلیم پاتے رہے، میں اُن اُس زبان میں وہ ادب کی تخلیق بھی کرتے رہے۔ لیکن جب یہ چشمہ ہی سوکھ گیا۔ یعنی غیر مسلم اردو زبان کی تعلیم سے ہٹ گئے تو پھر میدانِ علم و ادب میں نیا غیر مسلم خون کہاں سے آتا!

اس وقت اردو کے جو غیر مسلم ادباء و شعراء ہیں وہ سب کے سب بوڑھے ہیں اور وہ حقیقی معنی میں تقسیم ہند سے پہلے کی پیداوار ہیں۔ اب اُن میں دو چار اسی (۸۰) سال کے بوڑھے ہیں تو ۱۵، ۲۰، ساتویں دہائی میں نہیں اور باقی سب ہی کم از کم ساٹھ کے قریب ضرور ہیں۔ یہ سب اب ٹھٹھاتے چراغ ہیں جو جلد ہی بجھنے والے ہیں۔ آج مالک رام گئے تو کلن رام لعل کی باری ہے اور پرسوں ہمیں کسی اور کے لیے "رام نام ست ہے" کا نعرہ لگانا پڑے گا۔ اگر یہی رفتار رہی حالات نہ بدلے اور ہندوستان میں اردو کو اپنا جائز مقام نہ ملا تو آج سے دو دہائیوں کے بعد دن میں چراغ لے کر ڈھونڈنے پر بھی اردو میں کوئی غیر مسلم نہیں ملے گا۔

اب سوچئیے کہ مستقبل میں ہم اردو کو ہندو مسلم کلچر اور مشترکہ تہذیب و تمدن کا نمائندہ کیونکر کہیں گے؟ اردو زبان کو ہم ہندو مسلم ملن کا سنگم محبت اور بھائی چارگی کی زبان ایک سکولر زبان کیسے کہیں گے؟ مالک رام کے انتقال پر ہمیں اس حقیقت پر بھی ٹھنڈے دل و دماغ سے غور و فکر کرنے کی ضرورت ہے۔

قدیم یونانی اور عرب دانشوروں کے مستند سوانح حیات

تاریخ الحكماء

مصنفہ

جمال الدین ابوالحسن علی بن یوسف القفطی

مترجم ڈاکٹر غلام جیلانی برق

قیمت ۱۶۵/

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹۔ بلاک ۷ گلشن قباں کراچی



## غالب کے خطوط

قیمت: جلد اول ۳ سوم، ۱۵۰/۱ روپے

از

ڈاکٹر خلیق انجم

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک نمبر ۷ گلشن اقبال کراچی

## جاپانی کہانیاں

از

شفیع عقیل

قیمت: ۸۵/۱ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹- بلاک نمبر ۷ گلشن اقبال کراچی

## غالب آشفقتہ نوا

از

ڈاکٹر آفتاب احمد خاں

قیمت: ۵۰/۱ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

## گرد و پیش

### آغا شاعر قزلباش کو خراج عقیدت!

یہ المارچ کو ڈیفنس ہاؤسنگ لائبریری کراچی میں ایک ادبی جلسہ منعقد ہوا جس میں آغا شاعر قزلباش کی علمی و ادبی خدمات کو خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ جلسہ کی صدارت سابق گورنر سندھ اور ہمدرد فاؤنڈیشن کے چیئر مین جناب حکیم محمد سعید دہلوی نے فرمائی۔ مقررین حضرات نے آغا شاعر قزلباش پر، بہ حیثیت شاعر، افسانہ نگار، ناول نگار، ڈراماٹسٹ اور صحافی اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ مقررین میں ڈاکٹر جمیل جالبی، ڈاکٹر حالیہ امام جناب شان الحق حقی، پروفیسر سحر انصاری، جناب سید محمد صادق مرزا، گروپ کیپٹن (ریٹائرڈ) محمد حسن صفدر، جناب راغب مراد آبادی، جناب تابش دہلوی کے نام قابل ذکر ہیں ان کے علاوہ حاضرین میں مشہور افسانہ نگار محترمہ ہاجرہ سرور اور آفتاب احمد خاں (سابق ڈیفنس سکریٹری) بھی موجود تھے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی نے کہا کہ ابھی آغا شاعر قزلباش پر خاطر خواہ کام نہیں ہوا ہے۔ اور اب یہ مشکل امر بتا جا رہا ہے کہ ان کے حجم شدہ اور منتشر اوراق کو یکجا کیا جائے۔

جناب شان الحق حقی نے اپنی تقریر میں اس بات پر زور دیا کہ آغا شاعر کے ادبی کاموں اور قرآن پاک کے آٹھ پاروں کے تراجم کو بہر صورت محفوظ کر لیا جائے۔

آغا شاعر قزلباش نے ایک طویل عمر پائی ۷۹ برس کی عمر میں ۱۲ مارچ ۱۹۴۰ء کو دہلی میں انتقال ہوا۔ آغا شاعر قزلباش صاحب کی یاد میں منائی جانے والی یہ پہلی تقریب تھی۔ ان کی زندگی کا بہت بڑا حصہ لاہور میں گزرا۔ ان کے قریبی رفقا میں علامہ اقبال شیخ نور الہی، پطرس بخاری اور سر شیخ عبد القادر کا شمار ہوتا تھا، آغا شاعر کے تمام کلام پر مشتمل کلیات کے قسم کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ البتہ ان کے دوست شیخ عبد القادر کی ذاتی کوششوں سے ۱۹۰۳ء میں لاہور سے ایک شعری مجموعہ "تیر و لستر" شائع ہوا۔ آغا شاعر صاحب نے ایک ہفتہ وار ۱۸۰۹ء میں دہلی سے شائع کیا بعد ازاں ایک ادبی ماہنامہ "آفتاب" کا اجرا کیا جس کے وہ بانی مدیر رہے، اس پرچے میں علامہ اقبال، اکبر الہ آبادی، جوش ملیح آبادی، عزیز لکھنوی اور خواجہ حسن نظامی کی تخلیقات نظم و نثر چھپا کرتی تھیں۔

آغا شاعر قزلباش کے شعری کارناموں میں قرآن پاک کے آٹھ پاروں کی مستقیم تفسیر شامل ہے، جن میں تین پارے ان کی حیات میں اور پانچ بعد از وفات شائع ہوئے۔

شاعری کے علاوہ ڈراما نگاری سے بھی آغا شاعر کو گہرا شغف تھا، انہوں نے کئی ڈرامے لکھے ہیں جن کا ذکر جناب عشرت رحمانی نے اپنی کتاب "اردو ڈرامہ" میں کیا ہے۔

جذب آہ نوبی (ایک برائی نیشنل) کراچی میں تقسیم ہیں، انھوں نے عمر خیام کی باعیات کے وہ تراجم پڑھ کر سنائے جو ان شام کے لئے ہوئے ہیں۔ گروپ کیپٹن ارشد ادا محمد صفدر نے آغا شام کا کلام پڑھ کر سنا یا اور کہا کہ آغا صاحب کی عظمت شعری میں کوئی کلام نہیں۔

آغا شاعر قزلباش دا اسکول کے ایک نمایاں شاعر تھے۔ ان کے معاصرین نے انھیں جانشین داغ کے اعزازی خطاب سے نوازا۔

ان کی فارسی شاعری نے قاجار خاندان کے آخری حکمران کو اپنی طرف متوجہ کیا اسی بنا پر شہنشاہ قاجار نے آغا شاعر قزلباش کو افسر الشعراء کے خطاب سے نوازا۔

۱۹۸۹ء میں آغا شاعر صاحب کے کچھ عقیدت مندوں نے اردو اکیڈمی دہلی کے پلیٹ فارم سے ان کی علمی و ادبی خدمات کے اعتراف میں ایک جلسہ منعقد کیا جس میں مشہور شاعر انجمنی کمور مندر سنگھ بیدی اور جناب مالک رام پیش پیش تھے۔ ان حضرات نے آغا شاعر کے بڑے صاحبزادے آغا آفتاب قزلباش (جو خود بھی اپنے والد محترم کی طرح کراچی میں گوٹہ نشین کی زندگی گزارتے ہیں) کو اس میں شرکت کے لیے مدعو کیا۔

اس موقع پر مشہور نعت خواں محترمہ ام حبیبہ نے پر سوز لہجے میں آغا صاحب کی نعت اور گلوکار ندیم نے ان کی غزل سنائی۔

اکادمی ادبیات کی طرف سے ۱۳۰۹ھ اور ۱۳۱۰ھ کی بہترین کتب پر انعامات

اکادمی ادبیات پاکستان نے ۱۳۰۹ھ (اگست ۱۹۸۸ء تا اگست ۱۹۸۹ء) اور ۱۳۱۰ھ (اگست ۱۹۸۹ء تا اگست ۱۹۹۰ء) کے دوران شائع ہونے والی بہترین کتب پر مختلف انعامات کا اعلان کیا ہے۔ انعامات پانے والوں میں سرانیکی ادیب حفیظ خان واحد مصنف ہیں جن کی دو کتابوں کو یکے بعد دیگرے ایوارڈ کا مستحق قرار دیا گیا ہے۔ تفصیلات کے مطابق سال ۱۳۰۹ھ کے لیے اردو شاعری میں علامہ ڈاکٹر محمد اقبال ایوارڈ، سلیم احمد مرحوم کی کتاب "شرق" کو اور اردو نثر میں بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق ایوارڈ، ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم کی کتاب "اردو نثر کے ارتقاء میں علماء کا حصہ" کو دیا گیا۔ پنجابی میں وارث شاہ ایوارڈ، افضل توصیف کی کتاب "ماہلی مارے پچڑے" کو پشتو میں خوشحال خان خٹک ایوارڈ، پر دل خٹک کی کتاب "خورے وارے ملخارے" کو، بلوچی میں مست توکلی ایوارڈ، اللہ بخش بزدار کی کتاب "ہشکن رکھ سوز منت" کو، سرانیکی میں خواجہ غلام فرید ایوارڈ، حفیظ خان کی کتاب "کچ دیاں ماریاں" کو اور انگریزی میں پطرس بخاری ایوارڈ، مسرت تیموری برکی کی کتاب "ڈرپ ڈرائی سولی" کو دیا گیا۔ سال ۱۳۱۰ھ کے لیے اردو شاعری میں ڈاکٹر علامہ محمد اقبال ایوارڈ، احمد فراز کی کتاب "پس انداز موسم" کو اور نثر میں بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق ایوارڈ، مشتاق یوسفی کی کتاب "آبِ نغم" کو پنجابی میں وارث شاہ ایوارڈ، ارشد پھیل کی کتاب "چراہاں دے جن" کو پشتو میں خوشحال خان خٹک ایوارڈ، امیر حمزہ شکاری کی کتاب "سلکائی" کو، سرانیکی میں خواجہ غلام فرید ایوارڈ، حفیظ خان کی کتاب "دوبندی رت دی شام" کو سندھی میں شاہ عبداللطیف بھٹائی ایوارڈ، محمد حسین کاشف کی کتاب "گندھیاں کنول تران" کو اور انگریزی میں پطرس بخاری ایوارڈ، امجد حسین کی کتاب "ایین اسٹروڈ کٹن آف پوٹری آف فیض احمد فیض" کو دیا گیا۔

روسی ادیبہ گد میلواوا سیاوا کوامیر خسرو ایوارڈ

گزشتہ دنوں قطر کی راجدھانی دوحہ میں بند قطر اردو مرکز کے زیر اہتمام شاندار مشاعرہ کا انعقاد ہوا۔ مرکز کی طرف سے لگاتار



چھٹے برس ہونے والے اس مشاعرہ کی منفرد خوبی یہ تھی کہ اس میں برصغیر کے اہم شعرا نے حصہ لیا اور پہلی مرتبہ مرکز نے حضرت امیر خسرو بین الاقوامی ایوارڈ شروع کیا ہے اور ۳ فروری کو مشاعرہ کی پر اثر تقریب کے دوران اردو کی گراں قدر خدمت کرنے والی روسی محقق ڈاکٹر داسیلوا کو ایوارڈ سے سرفراز کیا۔ یہ ایوارڈ طلائی تمغہ اور نقد رقم پر مشتمل ہے۔

قطر کے نشریات اور شیلی ورین کے وزیر ڈاکٹر عبدالرحمن سیف السدی نے ڈاکٹر داسیلوا کو ایوارڈ دیا۔ ایوارڈ حاصل کرنے کے بعد ڈاکٹر داسیلوا نے اردو کے تین اپنے جذباتی لگاؤ کا ذکر کیا۔ مرکز کا شکریہ ادا کیا اور دس میں اردو کے فروغ کے لیے کیے گئے اپنے کاموں کی تفصیلات بتائی۔ ڈاکٹر داسیلوا ماسکو کی اکیڈمی آف سائنس میں شعبہ ادب میں ریسرچ کی حیثیت سے کام کر رہی ہیں۔

قطر کے سابق سفیر مسٹر ایس ایل مالک مہمان خصوصی تھے اور موجودہ سفیر مسٹر کے پی قابیان نے تقریب کی صدارت کی شعرا میں علی سردار جعفری، حسرت بے پوری، تابش دہلوی، نسیم بے پوری، وسیم بریلوی، اصغر نقوی، اظہر عثمانی اور دوسرے شعرا نے شرکت کی۔

ہند قطر اردو مرکز کی کارکردگی کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ انتہائی کم عرصہ کی مدت میں اسے جامعہ اردو (علی گڑھ) اور انجمن ترقی اردو ہند نے منظور کر لیا ہے۔

(قومی آواز لکھنؤ)

## غلام ربانی تاباں کی برسی پر تعزیتی جملے

کمپوٹ پارٹی آف انڈیا کے سکریٹری مسٹر مقیم الدین فاروقی نے کہا کہ آج ملک کا سیکولر ڈھانچہ خطرے میں ہے اور چاروں طرف فرقہ پرست اور بنیاد پرست قوتیں سر اٹھا رہی ہیں ایسے حالات کا تقاضہ ہے کہ کوئی بھی ادیب یا شاعر کسی مخصوص جماعت کا پابند نہ رہے بلکہ وہ اپنے فن کی توانائی ملک و قوم کے مفاد اور اس کے سیکولر کردار کے استحکام کے لیے صرف کرے۔ مسٹر فاروقی نے کہا کہ ممتاز ترقی پسند شاعر غلام ربانی تاباں انہیں خوبیوں کے مالک تھے خصوصی طور پر انہوں نے اپنے عمر کے آخری دور میں صحافتی مضامین لکھ کر فرقہ پرستی کے خلاف قائم محاذ کے ایک اہم سپاہی بن گئے تھے۔ مسٹر فاروقی آج یہاں غالب اکیڈمی میں بزم تاباں کے زیر اہتمام غلام ربانی تاباں کی پہلی برسی کے موقع پر منعقد ایک تعزیتی جلسے میں تقریر کر رہے ہیں۔

جامعہ اسلامیہ کے سابق وائس چانسلر مسٹر انور جمال قدوائی کی صدارت میں منعقد اس جلسے میں جواہر لال نہرو یونیورسٹی کے پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے کہا کہ تاباں صاحب کی زندگی اتنی اہم تھی کہ موت کا حادثہ بہت کم تردد کھاتی دیتا ہے۔ تاباں کی شاعری کو ترقی پسند تحریک کے اتار چڑھاؤ کی نمائندہ شاعری قرار دیتے ہوئے پروفیسر نے کہا کہ زمانہ جب بے حد لغزوں اور انتشار کا شکار ہو گیا تو مہرجوم شاعر نے غزل کے ساتھ صحافت پر توجہ دی اور یہی دور اس "مکمل اور عملی ترقی پسند شخص" کا سب سے زیادہ شاندار رہا ہے۔ انجمن ترقی اردو ہند کے سکریٹری ڈاکٹر ظیق انجم نے کہا کہ غلام ربانی تاباں کی شخصیت ان کی نثر میں جھلکتی ہے۔ انسانیت پر ان کا اتنا کامل یقین تھا کہ کسی کے دکھ میں شریک ہوتے ہوئے یا کسی کا تعاون کرتے ہوئے انہوں نے کبھی بھی ہندو مسلم کی تفریق پیش نظر نہیں رکھا۔ بزم تاباں کے صدر عبداللہ ولی بخش قادری نے کہا کہ تاباں صاحب کی فکر کا محور فرقہ وارانہ فساد تھا، فرقہ واریت، قدامت پرستی اور توہمات کے خلاف انہوں نے جب بھی لکھا بے لاگ لکھا اور عالمانہ بصیرت کے ساتھ

تھکا۔ جامعہ ملیہ میں شعبہ ہندی کے استاد ڈاکٹر درگا پر ساد نے ایک مضمون پڑھتے ہوئے تاباں صاحب کی پوری ادبی و سیاسی زندگی اور ان کے خدمات کا جائزہ لیا۔ اس موقع پر کتاب نما کے غلام ربانی تاباں نمبر اور تاباں صاحب کے انگریزی مضامین کا اردو ترجمہ "شعریات سے سیاسیات تک" کا اجراء عمل میں آیا۔ مؤخر الذکر کتاب کا ترجمہ ڈاکٹر اجمل اجلی نے کیا تھا اس موقع پر اعلان کیا گیا کہ ہر برس تاباں میموریل لیکچر کا انعقاد ہوگا جس کی تقاضا ڈاکٹر سیدہ سیدین نے کیا جبکہ آخر میں حاضرین کا شکریہ بزم کے سرکاری جلال الدین نے ادا کیا۔ بعد میں گلوکار استاد امیر احمد خاں نے کلام تاباں پیش کیا۔

(قومی آواز)

## قرة العین سمیت ۹ ممتاز ادب سہایتیہ اکادمی فیلو منتخب

اردو کی ممتاز ادب قرة العین حیدر سمیت ملک کے ۹ ادب جوں کو سہایتیہ اکادمی فیلو کے لیے منتخب کیا گیا ہے، قابل ذکر ہے کہ اکادمی کا فیلو ایک ادب کے لیے ادب کی دنیا کا اعلیٰ ترین اعزاز ہے۔ یہ اعزاز مستقل ہوتا ہے اور اس کے لیے صرف انھیں ادباء کا انتخاب کیا جاتا ہے جن کی ادبی حیثیت مقدم اور عظمت کی حامل ہوتی ہے۔

فیلوشپ کے لیے ہندوستانی زبانوں کے جن ممتاز و منفرد ادبا کے ناموں کا اعلان آج کیا گیا ہے ان میں قرة العین حیدر کے علاوہ سر آشپور نادیوی (بنگالی)، مسٹر آر کے نارائن (ہندوستانی انگریزی ادب)، ڈاکٹر پی ٹی نرسمماچار (کٹر)، سرائین بالامنی اماں (ملیالم) ڈاکٹر دی کے کولنے (مراٹھی)، مسٹر کانوچرن موتی (اڑیا)، ڈاکٹر ہر بھمن سنگھ (پنجابی)، مسٹر ناگراج (ہندی) شامل ہے۔ سہایتیہ اکادمی کے صدر پروفیسر یو آر اننت مورتی نے درج بالا ناموں کا اعلان کرتے ہوئے بتایا کہ ۱۹۵۳ء میں سہایتیہ اکادمی کے قیام کے بعد ۱۹۶۸ء میں پہلی مرتبہ ہندوستانی زبانوں کے ممتاز ادب جوں کو فیلوشپ دی گئی تھی۔

اس برس ۹ ادباء کو مزید فیلوشپ کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔ سہایتیہ اکادمی کے ۲۷ تین میں فیلوشپ کی کل تعداد ۲۱ ہے لیکن اکادمی کی ۳۰ سالہ تاریخ میں ۲۱ افراد کو ایک ساتھ فیلوشپ نہیں دی جاسکتی۔ نئے ناموں کے اعلان کے ساتھ اب یہ تعداد بڑھ کر ۷۱ ہو گئی ہے ابھی تک ہندوستان کے ۴۵ ممتاز ادباء کو فیلوشپ کے اعزاز سے نوازا جا چکا ہے۔

## مولانا کوثر نیازی کا انتقال

ہفتہ ۱۹ مارچ ۱۹۹۳ء کو مولانا کوثر نیازی کا انتقال دماغ کی شریان کے پھٹ جانے کی وجہ سے ہوا۔ مرحوم ہمہ جہت شخصیت کے مالک تھے، وہ بہ یک وقت ملک کے ایک اہم سیاست دان، اسکالر، شاعر، صحافی اور دانشور تھے۔ ان کی تصانیف نظم و نثر کی تعداد پچیس تک پہنچتی ہے تقریباً تیرہ انگریزی کتابوں کے مصنف مؤلف تھے۔ ان کے کئی شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں غزل گوئی میں ان کا اپنا ایک خاص رنگ ہے۔

مولانا کے سانحہ ارتحال پر صدر، وزیر اعظم اور ملک کے دیگر سیاسی اداروں کے زعماء نے اپنے تعزیتی پیغام میں کہا کہ یہ ایک ایسا متلی نقصان ہے جس کی تلافی تا دیر ممکن نہ ہو سکے گی۔ اللہ تعالیٰ انھیں جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے لواحقین کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین

جاوید وحشت کا انتقال

تاخیر سے ملی ایک اطلاع کے مطابق اردو کے مشہور شاعر و ادیب جاوید وحشت کا ان کے آبائی وطن فتح پور بلوچ (ہریانہ) میں ۷۴ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ پسماندگان میں پانچ بیٹے، ایک بیٹی اور تین بھائی ہیں۔ ترو لفظ کی تقریباً ۳۴ کتابوں کے مصنف و مولف جاوید وحشت کی عمر کا بیشتر حصہ اردو کی مدرس میں گزرا وہ دلی کالج کے پرائے طالب علم اور شعبہ اردو کے سینئر استاد تھے۔ دس برس قبل اپنی ذمہ داری سے سبکدوش ہو کر اپنے آبائی وطن میں قیام پذیر تھے۔ انتقال سے دو روز قبل ہی انہوں نے جموں کے ایک مشاعرے میں شرکت کی تھی اور بالکل تندرست تھے۔ ہریانہ اردو اکادمی کے قیام کی کوششوں میں جاوید وحشت پیش پیش تھے، وہ اکادمی کے پہلے سکریٹری بھی رہے۔

### کلام حیدری کا انتقال

ممتاز افسانہ نگار کلام حیدری کا ۲ فروری کو گویا میں انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر تقریباً ۶۵ سال تھی پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ایک بیٹی ہے۔ ان کے تین افسانوی مجموعے "بے نام گلیاں"، "صفر" اور "الف لام میم" ہیں ان کی ادارت میں ماہنامہ "آہنگ" اور ہفت روزہ "مودچہ" برسوں تک نئے ادبی ذہنوں کی آبیاری کرتے رہے۔ انہوں نے گویا میں ایک کلچرل اکیڈمی بنائی تھی۔

### بزرگ شاعر رشید الزماں غلش کلکتوی انتقال کر گئے

اسلام آباد میں مقیم بزرگ شاعر غلش کلکتوی مختصر علالت کے بعد انتقال کر گئے۔ انہوں نے شاعری کے علاوہ عروض پر ایک کتاب "کلید سخن" شائع کی تھی۔ وہ بنگال کی کی بزم شعرو سخن میں نیک نام شاعر تھے۔

(جنگ ۲۱ مارچ ۱۹۹۴ء)

## سعادت یار خاں رنگین

از

ڈاکٹر صابر علی خاں

قیمت: = ۱۳۰/

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک ۷ گلشن اقبال کراچی



## رفتار ادب

(تیسرے کے لیے دو کتابوں کا ۲۲۱ ضروری ہے)

سیرت احمد مجتبیٰ

جلد سوم

شاہ مصباح الدین شکیل

صفحات ۸۲۲

ناشر: پاکستان اسٹیٹ آئل کمپنی لمیٹڈ۔ ڈاؤڈ سٹریٹ، مولوی تمیز الدین روڈ کراچی

کتاب کی یہ جلد بھی پہلی دو جلدوں کی طرح نہایت اہتمام سے مرتب کی گئی ہے۔ اس جلد میں غزوہ خندق (احزاب) سے سفر آخرت تک کے حالات نہایت تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں۔ سیرت طیبہ کے واقعات کو ہجرت کے سالوں کے تحت بیان کیا گیا ہے۔ چنانچہ ہجرت کے پانچویں سال کے عنوان کے تحت غزوہ خندق، غزوہ بنو قریظہ اور اسی سال کے دیگر اہم واقعات بیان کئے گئے ہیں۔ چھ سال میں بعض سر نے اور غزوہ بنو لہیان غزوہ ذی قرد، صلح حدیبیہ اور بین الاقوامی سطح پر دعوت اسلام کا تفصیلی تذکرہ نیز حرمت خمر کا ذکر ہے۔ ساتویں سال میں غزوہ خیبر، عمرۃ القضاء اور غزوہ ذات الرقاع کے حالات دیے گئے ہیں۔ آٹھویں سال میں سریہ موتہ سریہ ذات السلاسل سریہ ابوعبیدہ بن الجراح، فتح مکہ، غزوہ حنین، سریہ اوطاس کا ذکر ہے۔ نویں سال کے تحت وفود کی آمد وغیرہ اور دسویں سال میں بعض وفود کی آمد اور حجتہ الوداع گیارہویں سال میں سفر آخرت اور رحلت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کے واقعات بیان ہوئے ہیں۔

ہر واقعہ کو بیان کرتے وقت تمام ممکنہ مافذات کو کام میں لایا گیا ہے۔ اور بعض واقعات کے وہ پہلو جو دوسری کتابوں میں بیان نہیں ہوئے ہیں یا جن کے بارے میں روایات سننے چلے آتے تھے اس کتاب میں حوالوں کے ساتھ بیان ہوئے ہیں۔ مثلاً غزوہ خندق کے سلسلہ میں مشہور روایت جو سیرت کی کتابوں میں عام طور پر بیان کی جاتی ہے یہ ہے کہ حضرت سلمان فارسیؓ کے مشورے سے مدینہ کے شمال میں خندق کھودی گئی تھی البتہ زبانی طور پر یہ بھی سناتا تھا کہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے خندق کھودنے کی ہدایت فرمائی تھی۔ لیکن کتاب ہذا کے مصنف نے ڈاکٹر حمید اللہ کے مرتب کردہ "سیاسی وثیقہ حات" کے حوالے سے اس روایت کی تصدیق ان الفاظ میں کی ہے کہ "ابوسفیان کے خط کے جواب میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بیان فرمایا "اور یہ جو تم نے لکھا ہے کہ مجھے خندق کھودنے کا طریقہ یاد نہ تھا تو یہ طریقہ مجھے اللہ تعالیٰ نے اس وقت عطا فرمایا جب تمہارا اور تمہارے ہمراہیوں کا غیظ و غضب یہاں تک آپہنچا کہ تم لوگ مدینہ کی لائن سے اینٹ بھانے پر تل گئے۔ غزوہ حنین اور جبل اوطاس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے ڈاکٹر حمید اللہ نے پچاس میل کا چکر لگا کر جو معلومات حاصل کی تھیں وہ یقیناً اگر ان قدر تھیں لیکن اس کتاب میں اس سے کہیں زیادہ تفصیلات متعدد کتابوں کے حوالے سے فراہم کر دی گئی ہیں۔ لفظ حنین کی جو تشریح پیش کی گئی ہے وہ یقیناً قابل تعریف ہے۔ اسی طرح غزوہ خیبر اور غزوہ تبوک کے سلسلہ میں بھی بڑی تحقیق سے کام لیا گیا ہے۔ لیکن "حدیث قرطاس" کے بارے میں تفصیلی بحث نہیں کی گئی حالانکہ اس واقعہ

کی بنیاد پر محض معاندین نے بہت سے غلط نتائج اخذ کئے ہیں۔ شہلی کا حوالہ ضرور دیا گیا ہے لیکن انہوں نے اس واقعہ کی تردید میں جو کچھ لکھا ہے وہ اس کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

ہر حال بعض تسامحات سے قطع نظر یہ کتاب سیرت طیبہ کی اہم کتابوں میں شامل کئے جانے کے قابل ہے۔ ویسے تو اس کتاب کی تینوں جلدیں ہی کافی وسیع ہیں لیکن یہ جلد سوم تحقیق و تفصیلات کے لحاظ سے خاصہ کی چیز ہے اور پہلی دو جلدوں کے فائق ہے۔ اس کے لیے لائق مصنف اللہ تعالیٰ تحسین و تبریک ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں جزائے خیر دے کہ انہوں نے ایک ایسے متبرک موضوع کے لیے اپنی بہترین صلاحیتوں کو وقف کیا۔

(شاء الحق صدیقی)

مرقع جامعہ عثمانیہ

بہ موقع جشن الماس

شاہ مصباح الدین شکیل

صفحات ۳۱۶

انجمن طلباء نے قدیم جامعہ عثمانیہ پاکستان (کراچی)

یہ مرقع جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کے طلباء نے قدیم کے تعاون سے تیار کیا گیا ہے۔ اس میں جامعہ عثمانیہ کی سرگرمیوں اور کامرانیوں کا نہایت دلچسپ انداز سے تذکرہ پیش کیا ہے۔ جامعہ عثمانیہ غیر مستقیم ہندوستان اور دور غلامی کا وہ منفرد ادارہ ہے جس نے اعلیٰ سطح پر مادری زبان کو ذریعہ تعلیم بنا کر اس سے بہترین نتائج حاصل کر کے دنیا کو دکھا دیا کہ اگر انسان عزم و ہمت سے کام لے تو ہر میدان میں کامیابی اس کے قدم چومتی ہے۔ اُس وقت جب ملک میں غیر ملکی حکومت کا آفتاب لفظ عروج پر تھا اور اردو کی کم مائیگی واضح تھی چند بلند ہمت حضرات نے اعلیٰ حضرت خسرودکن میر عثمان علی آصف جاہ سابع کے زیر سرپرستی اس سب سے سہارا زبان کو ذریعہ تعلیم بنایا اور محض ایک چوتھائی صدی میں ہر طرح کے ادب کے خزانے کو سالامال کر دیا۔ اس زبان کے ذریعہ جس کو آج بھی حقیر اور غیر وسیع سمجھا جاتا ہے تعلیم پائے ہوئے حضرات نے نہ صرف قوم بلکہ کو غیر معمولی فائدہ پہنچایا بلکہ اغیار سے بھی خراج تحسین حاصل کیا۔

اس مادر علمی کے فرزندوں نے ماضی کے دلکش نقوش کو اس جامعہ کے "جشن الماس" کے موقع پر اس حسین و جمیل مرقع میں سما کر نہایت اہتمام سے پیش کیا ہے۔ اور فرزند ان جامعہ کے فوٹو شائع کر کے اس مرقع کی دلکشی میں گرا نبھا اضافہ کر دیا ہے۔ ان میں بھی خاصہ کی چیز آصف جاہ سابع کے ہیں۔ فوٹو جو پہلی بار یکجا کر کے شائع کیے گئے ہیں۔ اس مرقع میں شائع نقوش جامعہ کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرتے ہیں اور ان پہلوؤں کی مزید وضاحت کے لیے اس مرقع کو دلکش عنوانات کے ساتھ مختلف ابواب میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ مثلاً پہلے باب کا عنوان ہے "دکن ہے نگینہ انگوٹھی ہے چمک" غرض ان نقوشائے رنگ رنگ نے اس مرقع کو "کرشمہ دامنِ دل" ہی کہہ کر جاہِ نہایت کا مصداق بنا دیا ہے۔ اور اس کو یہ حسن و رعنائی بخشنے کا سرا محترم مصباح الدین شکیل کے سر ہے، وہ اور اُن کے ساتھ تعاون کرنے والے طلباء نے قدیم جامعہ عثمانیہ بجا طور پر تحسین و تبریک کے مستحق ہیں۔ فیرا حم اللہ خیر الجزاء۔

(شاء الحق صدیقی)



## حاصلِ سفر

ذکی آذر

صفحات ۱۲۸ قیمت - ۸۰/۱ روپے

شہزاد فیضی - اے ۲۹ - یلکس اپارٹمنٹس بلاک نمبر ۲۰ ڈیڈل بی ایریا (کراچی)

ذکی آذر جسمانی اعتبار سے ہم میں موجود نہیں، لیکن اُن کے تصورات اُن کے افکار "حاصلِ سفر" کی شکل میں زندہ ہیں اور تادیر زندہ رہیں گے۔ افسوس اس بات کا ہے کہ کاش یہ کتاب وہ خود اپنے ہاتھ سے ترتیب دیتے اور اُن کی زندگی ہی میں آجاتی۔ اس کتاب کی ترتیب و تدوین مصنف کے بڑے بھائی پروفیسر ظہیر صدیقی نے کی ہے۔ اور ہر لحاظ سے دیدہ زیب ہے۔ انھوں نے ایک بڑا پُر اثر تعارفی مضمون "کیا تیرا بگڑتا جو مرتا کوئی دن اور" کے عنوان سے لکھا ہے ان کے علاوہ جناب افسر ماہ پوری اور جناب اختر لکھنوی نے صاحب کتاب کی شخصیت و فن کا تفصیلی تعارف کرایا ہے۔ افسر صاحب کے مضمون کا عنوان "ذکی آذر....." ایک خوش فکر شاعر ہے، اے پڑھ کر ذکی آذر کے باب میں آسودگی ہوتی ہے،

ذکی آذر نے کم کہا لیکن جو کہا خوب کہا ہے، یہ بات بڑے وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ ذکی صاحب کی شاعری ہر اعتبار سے صاف اور شفاف ہے یہ صورت کم شعرا کے ہاں دیکھنے میں آتی ہے۔

ذکی آذر کم گوا اور کم سخن تھے۔ محفل شعر و شاعری کی بہا بھی سے دور پر سے رہنے ہی کو عافیت مانتے تھے۔ یہ بھی اچھا ہی ہوا اُن کی شاعری تماشا نہ بن پائی اور بہ یک نظر دل کو چھو لینے کے قابل ہوئی۔

ذکی آذر نے ایک بہت اہم کام کا آغاز کیا تھا۔ وہ کاشف الحقائق کے مصنف نواب امداد اعظم برکی علی و ادبی خدمات پر پی ایچ ڈی کا مقالہ تحریر کر رہے تھے۔ یہ کتاب مکمل ہو جاتی تو یقینی اُن کا ایک کارنامہ ہوتا۔ لیکن انھیں اچانک طبع کے کینسر نے آدھو چا اور یہ کام ادھورا رہ گیا۔

اب جبکہ ذکی صاحب سقوطِ ڈھاکہ کی پریشانیوں سے یہاں آکر قدرے آزاد اور SETTLED ہوئے تھے۔ شاعری اور نثر نگاری کو زیادہ سے زیادہ وقت دینا چاہتے تو خود ہی نہ رہے۔

اپنی گفتگو کو ختم کرتے ہوئے ایک بار پھر اس بات کو دوہرانا چاہوں گا کہ ذکی آذر کی شاعری ہر اعتبار سے صاف اور شفاف ہے۔ میں جب بھی "حاصلِ سفر" کا مطالعہ کرتا ہوں میرا تاثر یہی بنتا ہے،

دیکھیے ذکی آذر کے اس شعر میں دو ہجرتوں کا ذکر کس طرح سمٹ آیا ہے:-

خواب تم نے دیکھے تھے درد ہم نے جھیلے ہیں

خواب دیکھنے والے کاش تم یہاں ہوتے



## دشتِ خواب

رشید امجد

صفحات ۱۳۳ قیمت = ۹۰ روپے

مقبول اکیڈمی لاہور

"دشتِ خواب" رشید امجد کا تازہ افسانوی مجموعہ ہے کتاب کا انتساب اعجاز راہی کے نام ہے جو خود بھی معروف افسانہ نگار ہیں انھوں نے فکشن کے موضوع پہلی ریچ ڈی کیا ہے جناب ممتاز مفتی کے تعارفی مضمون "مجاہد ہا تو" پر ہوا۔ جو ان کی مخصوص نگارشی تحریر کے ساتھ رقم ہوا ہے، میں اس سے محظوظ تو ہو سکتا ہوں۔ اس کے بارے میں کچھ کہنے کی جسارت میرے حیطہ اظہار سے باہر ہے۔ ہمارے درمیاں یہ لوگ غنیمت میں خدا کرے اُردو ادب میں ایسے لوگوں کے آتے رہنے کا سلسلہ جاری رہے۔ اس کتاب میں ایک اور تعارفی مضمون ڈاکٹر نواز شعلی کا شامل کیا گیا ہے، جس کا مزاج تحقیق و تنقید ہے، رشید امجد کے فن کو سمجھنے میں معاون ہوتا ہے،

ڈاکٹر وزیر آغا نے پچھلی دو تین دہائیوں میں نمایاں ہونے والے افسانہ نگاروں کا جو مشاہدہ بنایا ہے، اُس میں انتظار حسین، ڈاکٹر انور سجاد کے ساتھ رشید امجد کا نام بھی ہے۔

رشید امجد کے افسانوی مجموعہ "دشتِ خواب" میں پچھلے تمام افسانوی مجموعوں کے مقابلے میں کہانی پن کو زیادہ جگہ ملی ہے، علامت کا استعمال جو ان کا اسلوبی مزاج ہے وہ اب بھی افسانوں کے تار و پود میں موجود ہے اور ان کے افسانے کو یکسر سطح پر آنے نہیں دیتا۔ اس بات کا احساس مجھے "پھول تنہا کا ویران سفر" و "خوابِ راستہ" کو پڑھ کر ہوا ہے۔ زیر بحث کتاب میں بھی دوسرے افسانوی مجموعوں کی طرح اسیکسوں کی مدد سے افسانے کے حسن و معنویت میں اضافہ کرنے کی روایت قائم ہے، جواب رشید امجد کی کتابوں کا اختصار بن چکے ہیں۔ کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ باتیں کہہ دینے کی خصوصیت اور اختصار کی روش بدستور قائم ہے جس کی وجہ سے افسانے میں ڈرامائی عنصر داخل ہو جاتا ہے جو قاری کے ذہن کو بہت قریب سے اپیل کرتا ہے تصنیف کے اعتبار سے "دشتِ خواب" رشید امجد کا نواں افسانوی مجموعہ ہے۔ رشید امجد ان شک ہے اور اس موقع پر یہی کہا جاسکتا ہے۔ اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ۔

(۱-س)

## یادِ خزانہ

ریڈیو پاکستان میں پچیس سال

جمیل زبیری

صفحات ۳۰۰ قیمت = ۱۲۵ روپے

مکتبہ دانیال عبد اللہ ہارونی روڈ، کراچی

جمیل زبیری صاحب کی تازہ تصنیف "یادِ خزانہ" صحیح معنوں میں یادِ خزانہ ہے۔ اس میں انھوں نے ۲۵ سال کی یادداشتوں کو بند کر دیا ہے، یہ یادداشتیں ان تمام ریڈیو اسٹیشنوں کی ہیں، جہاں جہاں وہ اپنی ریڈیو کی ملازمت کے زمانے میں



تعدیات رہے۔

کتاب کا پہلا باب "سندھ کا پہلا ریڈیو اسٹیشن" ہے، جو قیام پاکستان کے فوراً بعد کی بے سروسامانی کو ظاہر کرتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی پاکستان پر فدا ہونے والے اُن ریڈیو انجینروں اور کارکنوں کا جذبہ دیکھنے کے قابل ہے، جنہوں نے مل جل کر اور فالتو پُروزوں کو کام میں لا کر پہلا ریڈیو اسٹیشن ایک بیرک میں قائم کر دیا۔ جس کے ذریعے ۱۳ اگست ۱۹۴۷ء کو بابائے قوم قائد اعظم پاکستان کے پہلے گورنر جنرل خٹا نے اور قوم کو خطاب کرنے کے قابل ہوئے۔

اس کتاب کی افادیت یہ ہے کہ سیکڑوں بھولے بسرے ادیب، شاعر، فنکار، گلوکار، سائنس دان، اداکار و صداکار کی یادیں تازہ ہو جاتی ہیں، ان میں سے بہت سوں سے قارئین کی پہلی ملاقات ہوتی ہے، اُن کی معلومات میں اضافہ ہوتا ہے وہ استعجاب، اور خوشی و مسرت کے لمحوں سے گزرتے ہیں۔ اس کتاب کے حوالے سے قارئین کچھ یادیں ذہنوں میں محفوظ کر لیتے اور کچھ کے حوالے ڈائری میں قلم بند کر لیتے ہیں کچھ باتیں ایسی بھی شامل ہیں جو ریڈیو میں بوجہ گفتنی نہ بن سکیں یا دیرانہ میں انہیں گفتنی بنادیا گیا ہے "یاد خزانہ" کی شکل میں جمیل زبیری کی کوششیں قابل تحسین ہیں ایک ساتھ بہت سے مزاروں سے پڑھنے والوں کو ہمکنار کرتی ہیں اور افکار و احوال کے معاملے میں انسائیکلو پیڈک ہو گئی ہیں،

(۱-س)

## سیف الملوک

مصنف

میاں محمد بخش

ترجمہ و مقدمہ

شفیع عقیل

قیمت: = ۱۵۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک ۷ گلشن اقبال کراچی

Monthly **Q A U M I Z A B A N** Karachi

انجمن کی مجوزہ عمارت کا نقشہ



ایک خواب  
جسے شرمندہ تعبیر کرنے کے لئے ہر پاکستانی کے تعاون کی ضرورت ہے